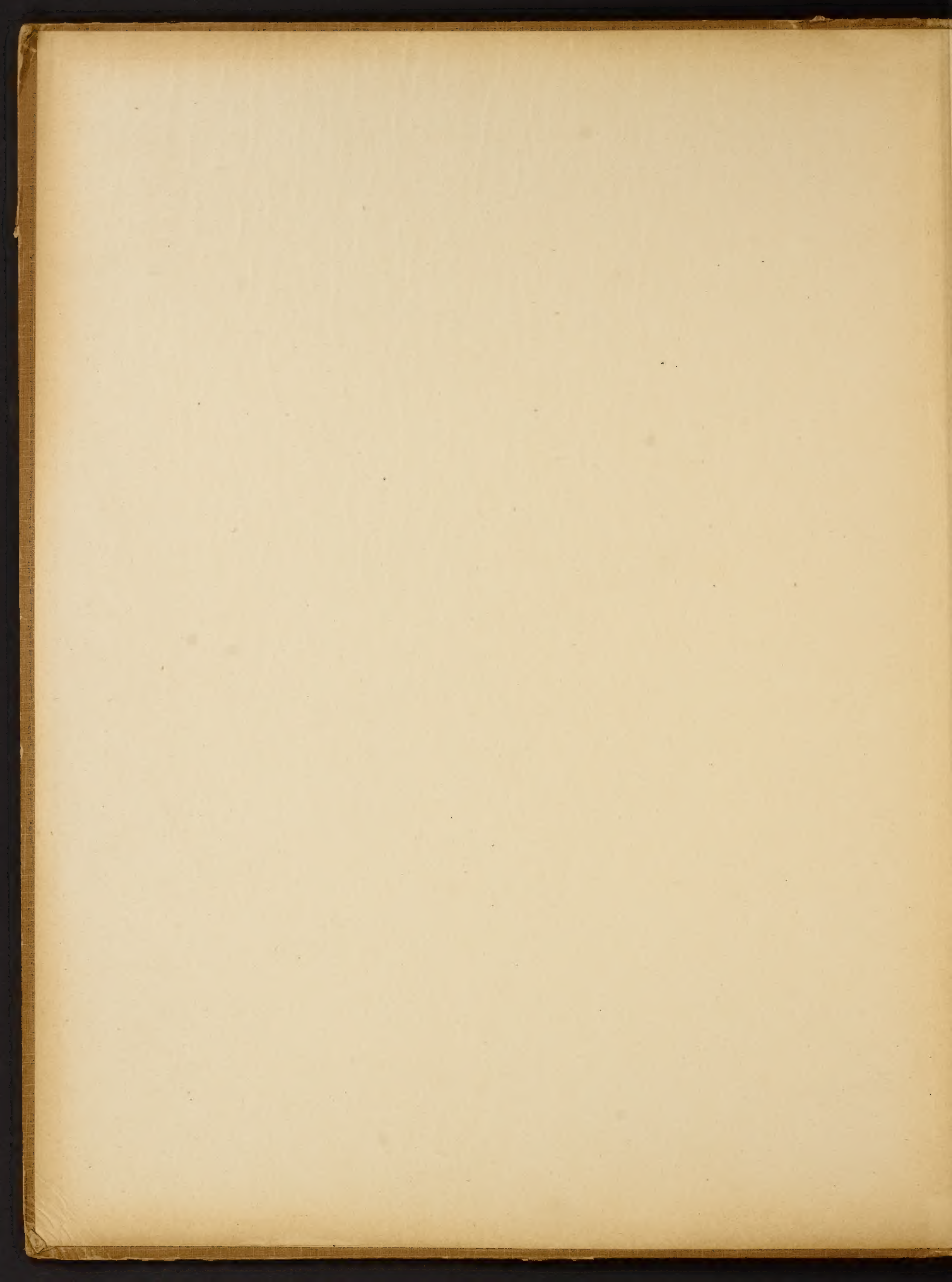
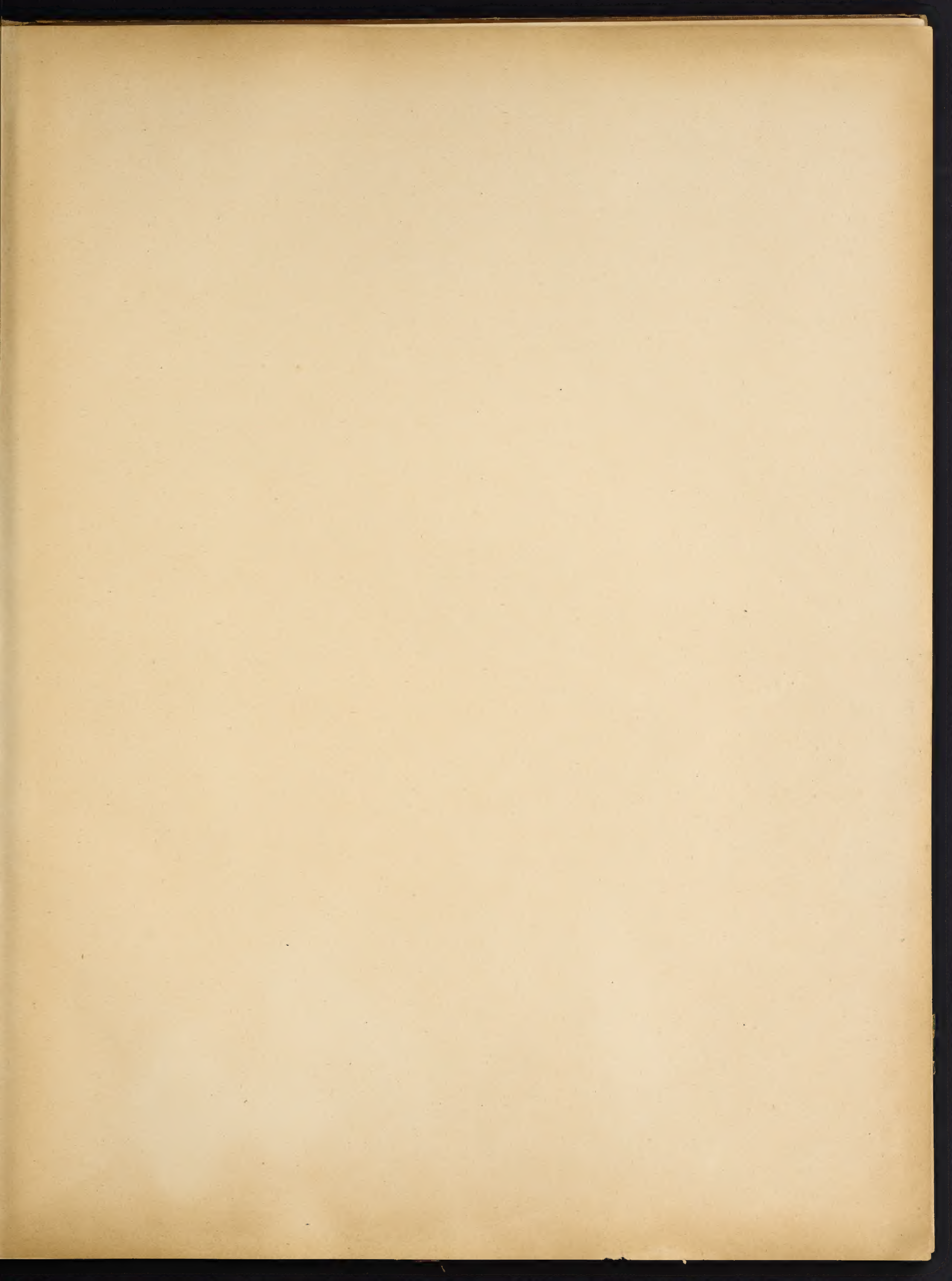
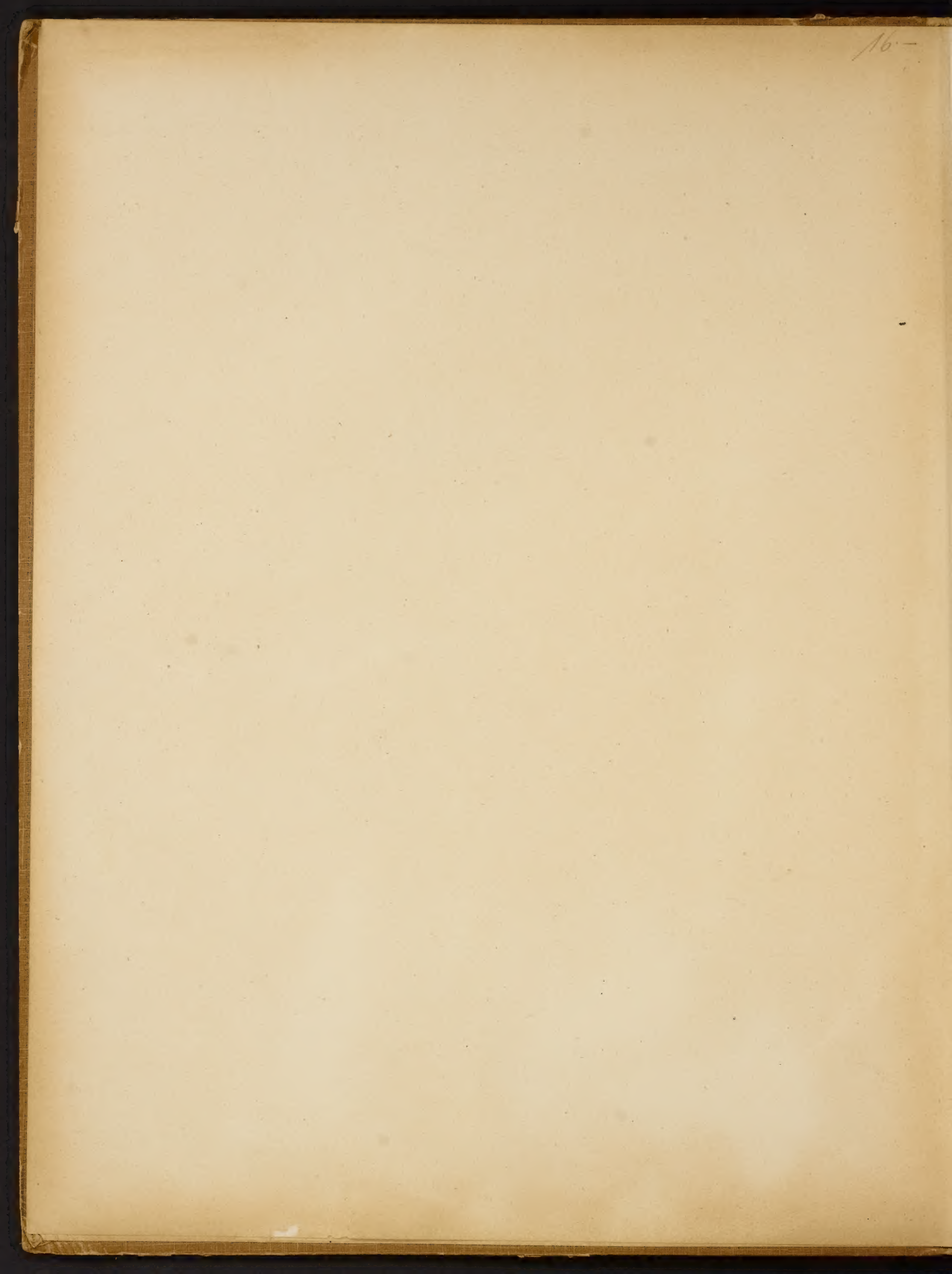
# KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

ABTEILUNG II

ALFRED KRÖNER VERLAG
IN LEIPZIG





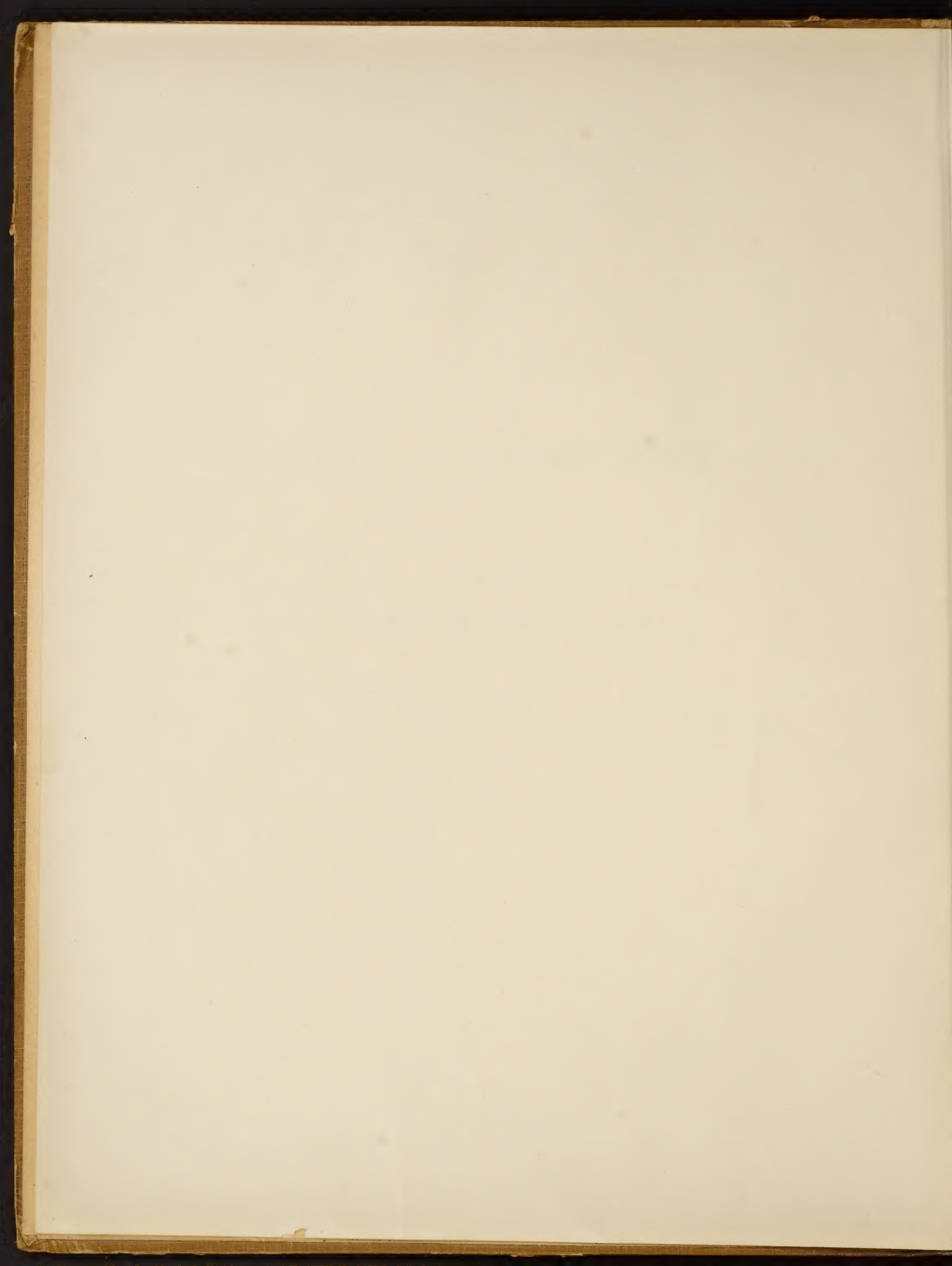


16.–

# KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

ABTEILUNG II:

## DAS MITTELALTER



# KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

SYSTEMATISCHE DARSTELLUNG DER ENTWICKELUNG DER BILDENDEN KUNST

VOM

KLASSISCHEN ALTERTUM BIS ZUM ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS

ABTEILUNG II:

## DAS MITTELALTER

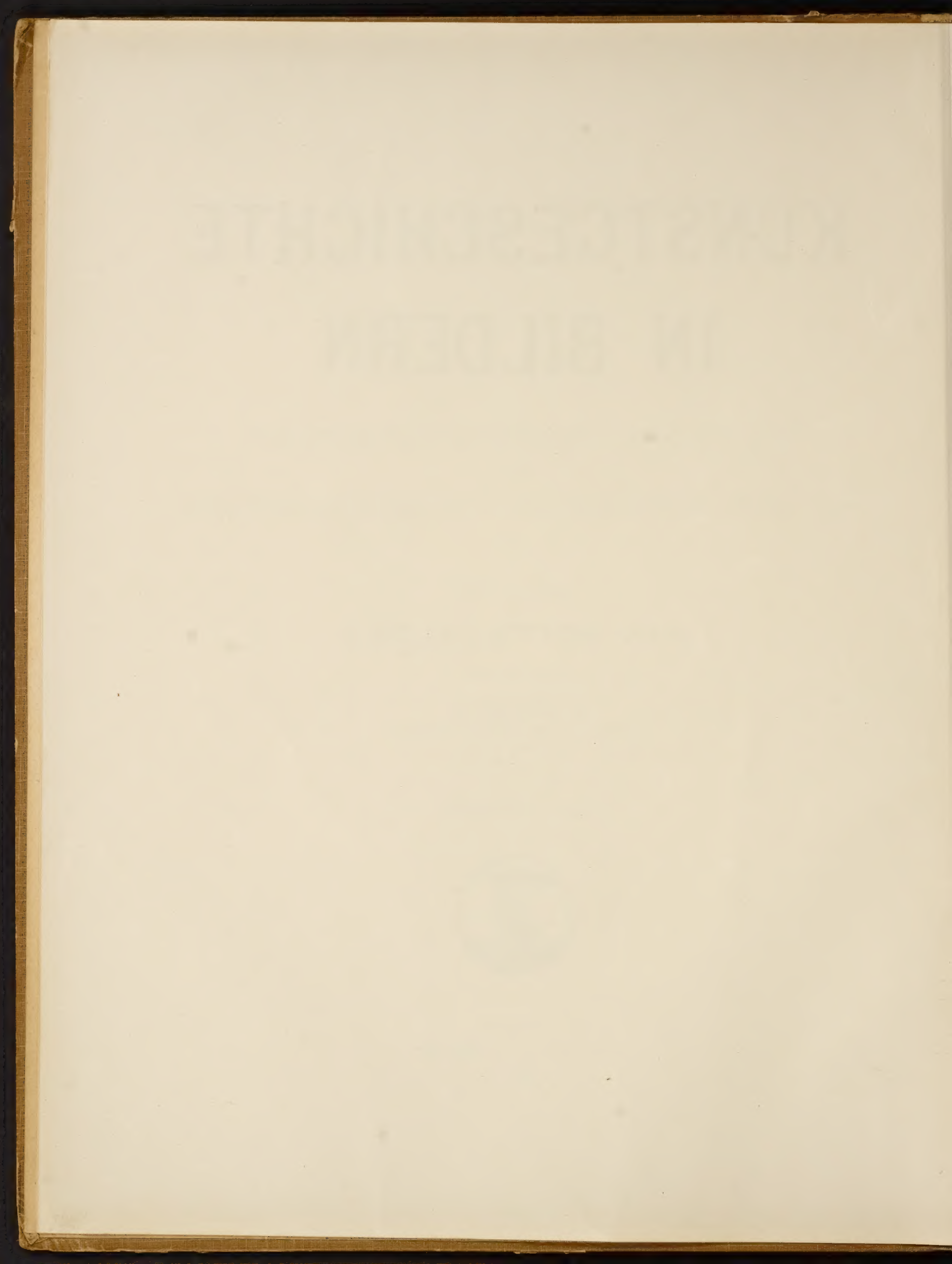
BEARBEITET VON

G. DEHIO
PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT STRASSBURG

100 TAFELN




LEIPZIG
VERLAG VON E. A. SEEMANN
1902



# KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

## Inhalt der zweiten Abteilung:


**I. Die altchristliche Kunst.**

A. Im römischen Reich 1—6.
B. In den germanischen Reichen 7—9.

**II. Die byzantinische Kunst.**

A. Architektur 10—12.
B. Malerei 13—14.
C. Plastik 15.

**III. Die Architektur des romanischen Stils.**

A. Raumgestaltung und Systeme 16—20.
B. Die nationalen Abwandlungen des Stils 21—36.

**IV. Plastik und Malerei im hohen Mittelalter.**

A. Plastik 37—39.
B. Malerei 40—42.

**V. Die Architektur des gotischen Stils.**

A. Kirchenbau. Raumgestaltung und System 43—45.
B. Die nationalen Abwandlungen des Stils 46—64.
C. Profanarchitektur 65—70.

**VI. Plastik und Malerei im späten Mittelalter.**

A. In Frankreich und Deutschland 71—88.
B. In Italien 89—100.

# REGISTER

Ans. = Ansicht, Gr. = Grundriss, Int. = Interieur, Port. = Portal, Schn. = Schnitt, Syst. = System.


***Aachen,*** Palastkirche Karls des Grossen: Schn. **8**, 7, Gr. **8**, 6.
Adahandschrift, Trierer **9**, 2.
***Aix,*** Kathedrale: Port. **32**, 1. Kreuzg. **33**, 5.
Albanicodex, Sündenfall, aus dem, **40**, 5.
Altartriptychon, 14. Jahrh. **88**, 2.
***Altenberg,*** Cistercienserkirche: Fenster **87**, 6.
***Altenstadt am Lech,*** Kirche: Chorans. **22**, 1.
Altichiero da Zevio, S. Georg tauft **98**, 4.
***Alby,*** Kathedrale: Gr. **62**, 1. Ans. **62**, 2.
***Amiens,*** Kathedrale: Gr. **43**, 4. Schn. **43**, 6. 7.
— — Skulp. v. Hauptportal **71**, 2. 5. Monatsbild **72**, 4. Tragefigur **72**, 5. Skulpturen **74**, 3. **75**, 2. 5.
***Andernach,*** Pfarrkirche: Port. **26**, 2.
***Angers,*** Kathedrale: Apocal. auf den Teppichen Königs René **88**, 4. 5.
— Roman. Friesornament **29**, 5.
***Angoulême,*** Kathedrale: Schn. **18**, 4. 6. Gr. **18**, 5.
Antependium, Romanisches, aus Soest **42**, 3.
—, Goldenes, im Münster zu Basel **37**, 4.
Archivoltendekoration, Roman. **31**, 2.
***Arles,*** S. Honorat: Centralturm **33**, 2.
— S. Trophime: Kapitell **32**, 3. Kreuzg. **33**, 4. Port. **38**, 2.
***Aschaffenburg,*** Pfarrkirche: Turm **60**, 1.
***Assisi,*** S. Francesco-Oberkirche: Giotto, Wandgemälde **95**, 1—5.
— S. Francesco-Unterkirche: Torriti, Gefangennahme Christi **94**, 1.
— — Giotto, Wandgemälde **95**, 6.
***Athos,*** *Kloster Lawra:* Schranken **12**, 6. Miniatur **14**, 2.
Auferweckung des Lazarus; aus dem Codex Rossanensis **4**, 5.
***Aulnay,*** Roman. Portaldekoration **31**, 4.
***Autun,*** Kathedrale: Schn. **19**, 7. Syst. **19**, 8.
— — Jüngste Gericht vom Portal **38**, 1.
***Bamberg,*** Dom: Int. **24**, 3. Ans. **25**, 2. Port. **26**, 3. Evangeliar **40**, 3.
— — Chorschranken **79**, 1. 2. Stephan d. Heil. **79**, 3. 4. Skulpturen **80**, 1—3.
— Schöpfung u. Sündenfall aus d. Bamb. Handschrift **9**, 4.
***Barga,*** Kathedrale: Kanzel **89**, 3.
***Basel,*** Münster: Steinrelief **37**, 3. Gold. Antependium **37**, 4.
Basilica, System der flachgedeckten, **16**, 1—7. **17**, 1—7.
— System der, mit Kreuzgewölben, **20**, 1—8.
***Bayeux,*** Kathedrale: Archivoltendek. **28**, 7.
***Beaune,*** Abteikirche: Int. **34**, 3.
***Berlin,*** *Museum:* Altartafel aus Soest **85**, 1.
— — Liturg. Diptychon **6**, 7.
— *Sammlung A. v. Beckerath:* Sibylle **92**, 6.
— *Sammlung J. Simon:* Nino Pisano, Madonna **92**, 4.
***Bethlehem,*** Constantinische Marienbasilica: Syst. **1**, 5.
Bibel Kaiser Karls des Dicken. Rom **9**, 3.
Bischofsstuhl Maximinians in Ravenna **6**, 5. **6**, 6.
Bonino da Campione, Grabmal des Can Signorio in Verona **90**, 3.
***Bonn,*** Münster: Kreuzg. **22**, 5. **23**, 5.
***Boppard,*** S. Severus: Wandmalerei **83**, 3.
***Bordeaux:*** Stadtthor **70**, 6.
***Bourges,*** Kathedrale: Tympanon des Hauptportals **73**, 3.
***Bozen,*** Schloss Runkelstein: Wandgem. **86**, 1.
***Braunschweig,*** Dom: Wandmalerei **83**, 1.
— Rathaus: Ans. **65**, 2.
***Brügge,*** Kathedrale: Grabplatte **87**, 5.
***Burgos,*** Kathedrale: Ans. **62**, 6.
***Cahors,*** Kathedrale: Schn. **18**, 7.
***Cambridge,*** Kings-College-Kapelle: Int. **54**, 1.
***Canterbury,*** Kathedrale: Treppe zum Kapitelsaal **28**, 1.
***Cefalù,*** Kathedrale: Ans. **36**, 6.
***Châlons s. M.,*** Nôtre Dame de l'Epine: Pfeiler **45**, 7.
***Champeaux,*** Kirche: Schn. **46**, 4.
***Chartres,*** Kathedrale: Port. **39**, 1. Bogenfeld **39**, 3. Pfeiler **45**, 2.
— — Schn. **48**, 1. Gr. **48**, 5. Turm **51**, 4 Skulpturen **73**, 2. 4.
***Chemnitz,*** Schlosskirche: Port. **59**, 4.
***Chester,*** Kathedrale: Port. **54**, 3.
***Chorin,*** Kloster: Thor **70**, 4.
— Klosterkirche: Fassade **61**, 4.
Chorschranken-Fragmente aus S. Peter. Metz **8**, 4. 5.
Christus-Gemälde, 13. Jahrh. **84**, 3.
Cimabue, Madonna Rucellai **94**, 5.
***Clermont,*** Notre Dame: Ans. **30**, 4.
Codex Rossanensis **4**, 5.
***Crema,*** Dom: Glockenturm **64**, 7
***Daphni-Kloster*** bei Athen: Byzantin. Mosaiken **13**, 3. 4.
***Dijon:*** Got. Haus **66**, 5.
***Dinkelsbühl.*** S. Georgskirche: Int. **58**, 2.
Diptychon aus Elfenbein. Paris **6**, 4.
— Gotisches, aus Elfenbein **75**, 4.
— Liturgisches. Berlin **6**, 7.
***Donaueschingen,*** *Fürstl. Bibliothek:* Marienbild **84**, 4.
Duccio di Buoninsegna, Dombild zu Siena **94**, 3. 4. 6.
***Ecurat:*** Roman. Archivoltendekoration **31**, 2.
Elfenbeinschnitzerei: Karolingisch **9**, 5. 6.
— 14. Jahrh., **86**, 3—5.
***Elgin,*** Kathedrale: Chorans. **52**, 3.
***Ely,*** Kathedrale: Äuss. Syst. **17**, 4. Inn. Syst. **17**, 7. Gr. **17**, 5. Int. **28**, 3. Fassade **28**, 4. Chor **53**, 3.
***Eschillais:*** Roman Fassade **31**, 1.
***Esslingen,*** S. Paul: Int. **55**, 1.
Evangeliarien, Romanische, **40**, 3. 4.
Evangeliar Ottos III. **40**, 4.
Evangelium-Titelblatt, irisch. **9**, 1.
***Externstein***-Relief **37**, 2.
***Faurndau,*** Kirche: Chorans. **22**, 3.
Fensterbildung, Italienisch-gotische **64**, 1. 4.
— Gotische **55**, 5. 7.
***Fischbeck,*** Kirche: Syst. **16**, 7.
***Florenz,*** Baptisterium: Syst. **36**, 3.
— — Andrea Pisano, Eherne Thür **93**, 1—6.
— Dom: Int. **63**, 1. Schn. **63**, 4. Gr. **63**, 5.
— Loggia de' Lanzi **68**, 4.
— Or San Michele: Ans. **68**, 2.
— Podestà-Palast: Hof **68**, 3.
— S. Croce: Gr. **63**, 2. Int. **63**, 3.
— S. Croce: Giotto, Wandgemälde **97**, 1—4.
— S. Maria Novella: Syst. **63**, 4.
— — Cimabue, Madonna Rucellai **94**, 5.
— Spanische Kapelle: Wandgemälde **98**, 1. 2.
***Fontevrault,*** Roman. Friesornament **29**, 4.
***Fontgombault,*** Klosterkirche, Chor: Ans. **29**, 1. Int. **29**, 3.
***Freiberg*** i. S., Dom: Goldene Pforte **77**.
***Freiburg*** i. B., Münster: Kapitell **56**, 8. Turm **60**, 3. Vorhalle **82**, 8.
Fries, Gotischer **61**, 1.
Friesornamente, Romanische **29**, 4. 5.
***Gelnhausen,*** Kaiserpfalz: Detail **23**, 3.
— Stiftskirche: Roman. Konsolen **24**, 4. 6. Got. Kapitell **56**, 6.
Genesishandschrift, Wiener **4**. 4.
***Gernrode,*** Stiftskirche: Kapitell **21**, 1. Int. **21**, 3.
Gesims, Auvergnatisches, **30**, 5.
Gewölbe, Gotisches, **54**, 7.
Giotto di Bondone: Wandbilder **95**. **96**. **97**.
Glasmalereien, 13.—15. Jahrh. **87**.
***Gmünd*** (Schwaben), Kreuzkirche: Ans. **58**, 5.
Goldene Pforte am Dom in Freiberg i. S. **77**.
***Goslar,*** Kaiserpfalz: Ans. **27**, 1.
Grabmal, Gotisches, in S. Denis **75**. 1.
Grabmäler, Italien., im späten Mittelalter **90**, 1—4. **91**, 5.
Grabplatte, Gravierte, 15. Jahrh. **87**, 5.
***Gurk,*** Dom: Wandmalerei **84**, 2.
***Halberstadt,*** Liebfrauenkirche: Gr. **16**, 4. Ans. **22**, 2.
Häuser, Gotische **65**, 1. 3. **66**, 2. 4. 5.
***Heidelberg:*** Manessesche Handschrift **86**, 2.
***Herzogenbusch,*** S. Janskirche: Fassade **59**, 1.
***Hildesheim:*** Bernwardsäule **37**, 1.
— Dom: Eherne Thür **37**, 5. 6.
— S. Godehard: Int. **21**, 4.
— S. Michael: Kapitell **21**, 2.
Hortus Deliciarum (in Strassburg verbrannt) **41**, 1—5.
Jean de Bruges, Apocalypse auf den Teppichen des Königs René **88**, 4. 5.
***Iffley,*** Normänn. Kirche: Ans. **28**, 2.
***Ilsenburg,*** Kirche: Syst. **16**, 5.
Josuarolle in der vatican. Bibliothek **4**, 3.
***Issoire,*** S. Paul: Schn. **19**, 4. Gr. **19**, 5. Syst. **19**, 6.
***Jouy-le-Moustier,*** Kirche: Schn. **46**, 6.
Jüngste Gericht, Frescogemälde zu Pisa **100**.

***Kalb-Luseh,*** Basilika: Chorans. **2**, 8,
Kapitell, Auvergnatisch, **30**, 3.
— Byzantinisch, **11**, 4. 6
— Gotisch, **46**, 5. 7. **48**, 6. **56**, 1—3. 6 8.
Limousinisch, **30**, 2.
— Normannisch, **28**, 5. **28**, 6.
— Romanisch, **21**, 1. 2. **23**, 2. 4. 6. **32**, 3. 5. **36**, 6. **34**, 1. 2. 4. **35**, 3. 5.
— Westgotisch, **7**, 8. 9.
Katakombe S. Lucina in Rom: Decke **4**, 1.
— S. Priscilla in Rom: Wandgemälde **4**, 2.
***Kiew,*** Sophienkirche: Byzantin. Mosaik **13**, 6.
***Knechtsteden,*** Klosterkirche: Apsis-Malerei **42**, 2.
***Köln,*** Dom: Schn. **44**, 1. Gr. **44**, 4. Pfeiler **45**, 1.
— — Fassade **57**, 1.
— Gürzenich: Ans. **65**, 5.
Got. Haus: Ans. **65**, 1.
— Roman. Haus: Ans. **27**, 5.
*Erzbisch. Museum:* Meister Wilhelm, Madonna mit der Bohnenblüte **88**, 1.
— *Museum Wallraf-Richartz:* Altartriptychon **88**, 2.
*Sammlung Oppenheim:* Madonnastatuette **75**, 3.
— S. Gereon: Stiftsgeb. **27**, 2.
— — Wandmal. in der Taufkapelle **84**, 1.
***Königsberg*** i. d. Neum., Rathaus: Ans. **65**, 4.
***Königsfelden,*** Abteikirche: Fenster **87**, 3.
***Konstantinopel,*** Sophienkirche: Schn. **10**, 1. Gr. **10**, 2. Int. **11**, 1. 2. 3. Kapitell **11**, 4. Ans. **11**, 5.
— H. Theotokos: Chorseite **10**, 3. Gr. **10**, 4.
***Krakau,*** Schloss: Thürsturz **59**, 3.
Kreuzblume, Gotische, **50**, 6.
***La Charité-sur-Loire,*** Kirchturm: Ans. **34**, 5.
Landkirche, Gotische, **54**, 6.
***Landshut,*** S. Martin: Schn. **58**, 6.
***Laon,*** Kathedrale: Syst. **43**, 1. Schn. **43**, 2.
— — Ans. **47**, 1, 2. Gr, **47**, 3.
Laubkapitell, Frühenglisches **52**, 4.
***Layrac,*** Kirche: Syst. **18**, 3.
***Le Puy,*** S. Michel: Port. **30**, 7.
***Lichfield,*** Kathedrale: Schiff **53**, 1.
***Liepen,*** Kirche: Ans. **61**, 2.
***Lillers,*** S. Omer: Syst. **17**, 1.
***Limburg*** a. d. Hardt, Klosterkirche: Schn. **16**, 1 Gr. **16**, 2.
— a. Lahn, Dom: Ans. **25**, 1.
***Lincoln,*** Kathedrale: Int. **53**, 5. Rose **53**, 6.
***Loches,*** Got. Thor **70**, 7.
***Löwen,*** Rathaus: Ans. **66**, 3
***London,*** *British Museum:* Engel. Byzant. Skulptur **15**, 2.
— *South Kensington-Museum:* Elfenbeinreliefs **86**, 3 5
***Lorsch,*** Kloster: Eingangsthor **8**, 1. Det. **8**, 2. 3.
***Lucca:*** Palazzo Guinigi **68**, 5.
— S. Frediano: Ans. **36**, 1.
— S. Giusto: Ans. **36**, 4.
Madonnenstatuette, Gotische, aus Elfenbein **75**, 3.
***Maestricht,*** Liebfrauenkirche: Krypta **22**, 4.
***Magdeburg,*** Dom: Emporgesch. des Chors **55**, 6.
— Liebfrauenkirche: Kreuzgang **23**, 1.
***Maguelonne,*** Klosterkirche: Port. **33**, 1.
***Mailand,*** Dom: Schn. **44**, 2.
— S. Celso: Pfeilerkapitell **35**, 3.
***Mainz,*** Dom: Gr. **20**, 3. Skulptur **80**, 5.
Malerei, Romanische **40**, 1—5. **42**, 1—3.
Manesse-Handschrift, Heidelberg **86**, 2.
***Marbach,*** Alexanderkirche: Int. **58**, 4.
***Marburg,*** Elisabethkirche: Gr. **55**, 2. Fenster **55**, 7. Türme **60**, 4.
— Schloss: Rittersaal **69**, 2.
Marien-Bild, 13. Jahrh. **84**, 4.
***Marienburg,*** Schloss: Remter **69**, 5. 6.
Masswerk, Gotisches, **53**, 4. **54**, 4. 5.
***Maulbronn,*** Refekorium: Int. **24**, 1.
***Maursmünster,*** Klosterkirche: Detail **26**, 4.
***Meissen,*** Schloss: Hof **69**, 3.
Meister Wilhelm, Madonna mit der Bohnenblüte **88**, 1. Heil. Veronica **88**, 3.
***Messina,*** Kathedrale: Port. **89**, 2.
***Metz,*** Roman. Haus: Ans. **27**, 6.
— S. Peter: Fragm. von Chorschranken **8**, 4. 5.
***Minden,*** Dom: Fenster **55**, 5.
Miniaturen, Byzantin. **14**.
***Modena,*** Dom: Ans. **35**, 2.
***Moissac,*** Klosterkirche: Merowingischer Sarkophag **7**, 6. Port. Bogenfeld **38**, 3.
Monatsbilder, 13. und 14. Jahrh., **72**, 4. **83**, 6. 7.
***Monreale,*** Kathedrale: Apsis **13**, 2.
***Montierender,*** Klosterkirche: Syst. **17**, 2.
***Mont-Saint-Michel:*** Rittersaal **69**, 1.
Mosaiken, Byzantinische, **13**, 1—6.
Mosaik, Italien. spät. Mittelalter, **94**, 2.
***München,*** Evangeliar Ottos III: Widmungsblatt **40**, 4.
— Frauenkirche: Schn. **44**, 3.
— *Alte Pinakothek:* Meister Wilhelm, Die heil. Veronica **88**, 3.
***Münzenberg,*** Schloss: Ans. **27**, 4. Detail **27**, 3.
***Narbonne,*** Kathedrale: Scheidbogenprof. **45**, 10.
***Naumburg,*** Dom: Kapitell **56**, 7. Skulptur **78**, 1. 2. Reliefs vom Lettner **78**, 3. 4.
***Neuss,*** S. Quirin: Schn. **24**, 2. Gr. **24**, 5.
***Nevers,*** Kathedrale: Scheidbogenprof. **45**, 9. Ornament **51**, 2
***Norrey,*** Kirche: Int. **50**, 3.
***Norwich,*** Kathedrale: Äuss. Syst. **17**, 3.
***Nürnberg,*** Got. Haus: Ans. **65**, 3.
***Oppenheim,*** Katharinenkirche: Ans. **57**, 2.
***Orcival,*** Kirche: Chorans. **30**, 6.
Ornamente, Gotische, **51**, 2. 3.
— Romanische, **29**, 4. 5.
***Orvieto,*** Dom: Ans. **64**, 2.
Grabmal Ariguzzi: Madonna **91**, 5.
***Padua,*** S. Giorgio: Altichiero, S. Georg tauft **98**, 4.
— S. Maria dell' Arena: Giotto, Wandgemälde **96**, 1—4.
***Palermo,*** La Martorana: Int. **12**, 3.
***Palma,*** Kathedrale: Int. **62**, 3. Gr. **62**, 4.
***Paris,*** *Bibliothèque Nationale:* Consulardiptychon **6**, 4.
Byzantin. Miniaturen **14**, 1. 3 6
— — Byzantin. Skulpturen **15**, 1. 4.
— Haus der Aebte von Cluny **66**, 4,
— Notre Dame: Gr. **43**, 5. Int. **46**, 1. 3. Scheidbogenprof. **45**, 8. Skulpturen **73**, 1.
— Ste. Chapelle: Int. **50**, 1. Detail **50**, 4. 5.
— — Skulptur **74**, 1.
— S. Severin: Pfeiler **45**, 4. 5
***Pavia,*** Grabmal des heil. Augustin **90**, 2.
— S. Michele: Schn. **20**, 7. Syst. **20**, 8. Ans. **35**, 1.
***Périgueux,*** S. Front: Turm **31**, 3.
***Perugia,*** S. Domenico: Giov. Pisano, Grabmal Benedict XI. **90**, 1.
Pfeiler der Gotik **45**, 1 7.
Pfeilerkapitell, Romanisches, **34**, 1.
***Phokis-Kloster:*** Byzantin. Mosaik **13**, 5.
Pilaster und Fries, Roman., **33**, 3.
***Pirna,*** Marienkirche Schn. **44**, 5
***Pisa,*** Baptisterium N. c. Pisano, Kanzel **89**, 4. **91**, 1 4.
— Camposanto: G. Pisano, Madonna **91**, 6.
— — Triumph des Todes **98** 3. **99**.
— — Jüngste Gericht **100**.
— Dom und Campanile: Ans. **36**, 2.
— Dom: Kanzel **92**, 1. 2.
— Strasse in, **68**, 1.
Pisano, Andrea, Eherne Thür am Baptisterium zu Florenz **93**, 1—6.
— Giovanni, Grabmal Benedict XI. in Perugia **90**, 1.
— — Madonna aus dem Camposanto in Pisa **91**, 6.
Niccolo, Kanzel im Baptisterium zu Pisa **91** 1 4
Nino, Madonna **92**, 4.
***Pistoja,*** St Andrea Kanzel **92**, 3. 5
***Poitiers,*** Baptisterium: Ans. **7**, 5.
— Kathedrale: Fenster **87**, 4.
— Notre Dame la Grande: Schn. **19**, 1. Gr. **19**, 2. Ans. **31**, 5.
Portal-Bekrönung, Italienisch-gotische, **64**, 3.
— Dekoration, Roman., **31**, 4.
***Prag:*** Altstädter Brückenturm **70**, 1.
***Prenzlau,*** Marienkirche: Gr. **61**, 3. Ans. **61**, 5.
Profanarchitektur, Gotische **65** 70.
— — Romanische **27**.
***Quedlinburg,*** Stiftskirche: Gr. **16**, 3. Syst. **16**, 6. Int. **21**, 5.
***Ravenna,*** Baptisterium: Schn. **2**, 1. Gr. **2**, 6.
— Basilica S. Apollinare nuovo: Int. **3**, 2.
— Bischofsstuhl Maximinians **6**, 5. **6**. 6.
— Grabkirche der Galla Placidia: Schn. **2**, 3. Gr. **2**, 9.
— Kapelle im Erzbisch. Palast: Int. **5**, 3.
— S. Francesco: Sarkophag **6**, 2.
— S. Giovanni Battista: Sarkophag **6**, 3.
— S Vitale: Chorraum **5**, 4.
— — Apsismosaik **5**, 5.
***Regensburg,*** Dom: Glasmalerei **87**, 1 2.
S. Jacob: Roman Kapitell **23**, 6.
— Dominikanerkirche: Schnitt **43**, 3.
***Reichenau,*** S. Georgskirche: Wandgemälde **40**, 1.
***Reims,*** Kathedrale: Schn. **48**, 2. Pfeilerbasis **48**, 4 Pfeilerkapitell **48**, 6. Ans. **49**, 1.
— — Westport. **71**, 1.
— — Proph. v. d. Fassade **71**, 3. 4.
— — Skulpturen **72**, 1—3. 6. **74**, 2.
— S. Remy: Schn. **17**, 6.
Relief, longobardisch, **7**, 1—3. 7.
— aquitanisch, **7**, 4. 10.
— romanisch, **7**, 1—4. 6 -10.
***Reutlingen,*** Marienkirche: Turm **60**, 6.
***Rievaulx,*** Klosterkirche: Syst. **52**, 4. Schn. **52**, 6.
***Rom,*** Cappella di S. Zeno bei S. Prassede: Decke **5**, 2
— Katakombe S. Lucina: Decke **4**, 1.
— Katakombe S. Priscilla: Wandgem. Jesaias und Maria **4**, 2.
— Lateran: Altchristl. Sarkophag **6**, 1.
— — Kreuzgang: Ans. **36**, 5.
— Paulsbasilika: Int. **3**, 1.
— Petersbasilika: Schn. **1**, 1. Gr. **1**, 2.
— S. Maria Maggiore: Syst. **1**, 3. Schn. **1**, 4.
— S. Maria in Trastevere: Torriti, Geburt der Maria **94**, 2.
— *S. Paolo:* Bibel Kaiser Karls des Dicken **9**, 3.
— S Pudenzia Christusbild **5**, 1.
*Sammlung Stroganof:* Byzantin Skulpturen **15**. 3 5.
*Vatican. Bibliothek:* Josuarolle **4**, 3.
Rose, Gotische **53**, 6.
***Rosheim,*** S. Peter-Paul: Syst. **20**, 4.
***Rossano:*** Altchristl. Bilderhandschrift **4**, 5.
***Rostock,*** Kröpeliner Thor: Fries **61**. 1. Ans. **70**, 2.
***Rouen,*** Justizpalast: Hof **69**, 4.
— Kathedrale: Ans. **50**, 2.
— S. Maclou: Pfeiler **45**, 6.
— — Fassade **51**, 1. Ornament **51**, 3.
***Ruweha,*** Basilica: Schn. **2**, 7.
***S. Aignan,*** Kirche: Pfeilerkapitell **34**, 1.
***S. Benoit-sur-Loire,*** Kirchenchor: Int. **29**. 2.
***S. Denis,*** Abteikirche: Got. Grabmal **75**, 1.
***S. Gabriel:*** Roman. Kapitell **33**, 6.
***S. Gaudens:*** Roman. Kapitell **32**, 5.
***S. Gilles,*** Kirche: Fassade **32**, 2.
— — Pil. und Fries **33**, 3.
***S. Jago de Villena,*** Kirche: Schn. **62**, 5.
***S. Leu d'Essérent,*** Abteikirche: Pfeilerkapitell **46**, 7.
***Saint-Lo,*** Got. Haus: Ans. **66**, 2.
***Saintes-Maries,*** Kirche: Gr. **18**, 1. Schn. **18**, 2.
***S. Paul-de-Varax:*** Roman. Fassade **32**, 4.
***S. Saturnin,*** Kirche: Ans. **30**, 1.
***S. Savin,*** Kirche: Syst. **19**, 3. Wandgemälde **40**. 2.

# REGISTER

Ans. — Ansicht, Gr. Grundriss, Int. Interieur, Port. · Portal. Schn. — Schnitt, Syst. System.


***Aachen,*** Pfalzkirche Karls des Grossen: Schn. **8**, 7. Gr. **8**, 6.
Adahandschrift, Trierer **9**, 2.
***Aix,*** Kathedrale: Port. **32**, 1. Kreuzg. **33**, 5.
All anicodex, Sündenfall aus dem, **40**, 5.
Altartriptychon, 14. Jahrh. **88**, 2.
***Altenberg,*** Cistercienserkirche: Fenster **87**, 6.
***Altenstadt am Lech,*** Kirche: Chorans. **22**, 1.
Altichiero da Zevio, S. Georg tauft **98**, 4.
***Alby,*** Kathedrale: Gr. **62**, 1. Ans. **62**, 2.
***Amiens,*** Kathedrale: Gr. **43**, 4. Schn. **43**, 6. 7.
— — Skulp. v. Hauptportal **71**, 2. 5. Monatsbild **72**, 4. Tragefigur **72**, 5. Skulpturen **74**, 3. **75**, 2. 5.
***Andernach,*** Pfarrkirche: Port. **26**, 2.
***Angers,*** Kathedrale: Apocal. auf den Teppichen Königs Réné **88**, 4. 5.
— Roman. Friesornament **29**, 5.
***Angoulême,*** Kathedrale: Schn. **18**, 4. 6. Gr. **18**, 5.
Antependium, Romanisches, aus Soest **42**, 3.
—, Goldenes, im Münster zu Basel **37**, 4.
Archivoltendekoration, Roman. **31**, 2.
***Arles,*** S. Honorat: Centralturm **33**, 2.
— S. Trophime: Kapitell **32**, 3. Kreuzg. **33**, 4. Port. **38**, 2.
***Aschaffenburg,*** Pfarrkirche: Turm **60**, 1.
***Assisi,*** S. Francesco-Oberkirche: Giotto, Wandgemälde **95**, 1—5.
— S. Francesco-Unterkirche: Torriti, Gefangennahme Christi **94**, 1.
— — Giotto, Wandgemälde **95**, 6.
***Athos,*** *Kloster Lawra:* Schranken **12**, 6. Miniatur **14**, 2.
Auferweckung des Lazarus; aus dem Codex Rossanensis **4**, 5.
***Aulnay,*** Roman. Portaldekoration **31**, 4.
***Autun,*** Kathedrale: Schn. **19**, 7. Syst. **19**, 8. Jüngste Gericht vom Portal **38**, 1.
***Bamberg,*** Dom: Int. **24**, 3. Ans. **25**, 2. Port. **26**, 3. Evangeliar **40**, 3.
— Chorschranken **79**, 1. 2. Stephan d. Heil. **79**, 3. 4. Skulpturen **80**, 1—3.
Schöpfung u. Sündenfall aus d. Bamb. Handschrift **9**, 4.
***Barga,*** Kathedrale: Kanzel **89**, 3.
***Basel,*** Münster: Steinrelief **37**, 3. Gold. Antependium **37**, 4.
Basilica, System der flachgedeckten, **16**, 1—7. **17**, 1—7.
— System der, mit Kreuzgewölben, **20**, 1—8.
***Bayeux,*** Kathedrale: Archivoltendek. **28**, 7.
***Beaune,*** Abteikirche: Int. **34**, 3.
***Berlin,*** *Museum:* Altartafel aus Soest **85**, 1.
— — Liturg. Diptychon **6**, 7.
— *Sammlung A. v. Beckerath:* Sibylle **92**, 6.
— *Sammlung J. Simon:* Nino Pisano, Madonna **92**, 4.
***Bethlehem,*** Constantinische Marienbasilica: Syst. **1** 5
Bibel Kaiser Karls des Dicken. Rom **9**, 3.
Bischofsstuhl Maximinians in Ravenna **6**, 5. **6**, 6.
Bonino da Campione, Grabmal des Can Signorio in Verona **90**, 3.
***Bonn,*** Münster: Kreuzg. **22**, 5. **23**, 5.
***Boppard,*** S. Severus: Wandmalerei **83**, 3.
***Bordeaux:*** Stadtthor **70**, 6.
***Bourges,*** Kathedrale: Tympanon des Hauptportals **73**, 3.
***Bozen,*** Schloss Runkelstein: Wandgem. **86**, 1.
***Braunschweig,*** Dom: Wandmalerei **83**, 1.
— Rathaus: Ans. **65**, 2.
***Brügge,*** Kathedrale: Grabplatte **87**, 5.
***Burgos,*** Kathedrale: Ans. **62**, 6.
***Cahors,*** Kathedrale: Schn. **18**, 7.
***Cambridge,*** Kings-College-Kapelle: Int. **54**, 1.
***Canterbury,*** Kathedrale: Treppe zum Kapitelsaal **28**, 1.
***Cefalù,*** Kathedrale: Ans. **36**, 6.
***Châlons s. M.,*** Nôtre Dame de l'Epine: Pfeiler **45**, 7.
***Champeaux,*** Kirche: Schn. **46**, 4.
***Chartres,*** Kathedrale: Port. **39**, 1. Bogenfeld **39**, 3. Pfeiler **45**, 2.
— — Schn. **48**, 1. Gr. **48**, 5. Turm **51**, 4. Skulpturen **73**, 2. 4.
***Chemnitz,*** Schlosskirche: Port. **59**, 4.
***Chester,*** Kathedrale: Port. **54**, 3.
***Chorin,*** Kloster: Thor **70**, 4.
— Klosterkirche: Fassade **61**, 4.
Chorschranken-Fragmente aus S. Peter. Metz **8**, 4. 5.
Christus-Gemälde, 13. Jahrh. **84**, 3.
Cimabue, Madonna Rucellai **94**, 5.
***Clermont,*** Notre Dame: Ans. **30**, 4.
Codex Rossanensis **4**, 5.
***Crema,*** Dom: Glockenturm **64**, 7.
***Daphni-Kloster*** bei Athen: Byzantin. Mosaiken **13**, 3. 4.
***Dijon:*** Got. Haus **66**, 5.
***Dinkelsbühl.*** S. Georgskirche: Int. **58**, 2.
Diptychon aus Elfenbein. Paris **6**, 4.
Gotisches, aus Elfenbein **75**, 4.
Liturgisches. Berlin **6**, 7.
***Donaueschingen,*** *Fürstl. Bibliothek:* Marienbild **84**, 4.
Duccio di Buoninsegna, Dombild zu Siena **94**, 3. 4. 6.
***Ecurat:*** Roman. Archivoltendekoration **31**, 2.
Elfenbeinschnitzerei: Karolingisch **9**, 5. 6. 14. Jahrh., **86**, 3—5.
***Elgin,*** Kathedrale: Chorans. **52**, 3.
***Ely,*** Kathedrale: Äuss. Syst. **17**, 4. Inn. Syst. **17**, 7. Gr. **17**, 5. Int. **28**, 3. Fassade **28**, 4. Chor **53**, 3.
***Eschillais:*** Roman. Fassade **31**, 1.
***Esslingen,*** S. Paul: Int. **55**, 1.
Evangeliarien, Romanische, **40**, 3. 4.
Evangeliar Ottos III. **40**, 4.
Evangelium-Titelblatt, irisch. **9**, 1.
***Externstein***-Relief **37**, 2.
***Faurndau,*** Kirche: Chorans. **22**, 3.
Fensterbildung, Italienisch-gotische **64**, 1. 4.
— Gotische **55**, 5. 7.
***Fischbeck,*** Kirche: Syst. **16**, 7.
***Florenz,*** Baptisterium: Syst. **36**, 3.
— Andrea Pisano, Eherne Thür **93**, 1—6.
— Dom: Int. **63**, 1. Schn. **63**, 4. Gr. **63**, 5.
— Loggia de' Lanzi **68**, 4.
— Or San Michele: Ans. **68**, 2.
— Podestà-Palast: Hof **68**, 3.
— S. Croce: Gr. **63**, 2. Int. **63**, 3.
— S. Croce: Giotto, Wandgemälde **97**, 1—4.
— S. Maria Novella: Syst. **63**, 4.
— — Cimabue, Madonna Rucellai **94**, 5.
— Spanische Kapelle: Wandgemälde **98**, 1. 2.
***Fontevrault,*** Roman. Friesornament **29**, 4.
***Fontgombault,*** Klosterkirche, Chor: Ans. **29**, 1. Int. **29**, 3.
***Freiberg*** i. S., Dom: Goldene Pforte **77**.
***Freiburg*** i B., Münster: Kapitell **56**, 8. Turm **60**, 3. Vorhalle **82**, 8.
Fries, Gotischer **61**, 1.
Friesornamente, Romanische **29**, 4. 5.
***Gelnhausen,*** Kaiserpfalz: Detail **23**, 3.
— Stiftskirche: Roman. Konsolen **24**, 4. 6. Got. Kapitell **56**, 6.
Genesishandschrift, Wiener **4**. 4.
***Gernrode,*** Stiftskirche: Kapitell **21**, 1. Int. **21**, 3.
Gesims, Auvergnatisches, **30**, 5.
Gewölbe, Gotisches, **54**, 7.
Giotto di Bondone: Wandbilder **95**. **96**. **97**.
Glasmalereien, 13.—15. Jahrh. **87**.
***Gmünd*** (Schwaben), Kreuzkirche: Ans. **58**, 5.
Goldene Pforte am Dom in Freiberg i. S. **77**.
***Goslar,*** Kaiserpfalz: Ans. **27**, 1.
Grabmal, Gotisches, in S. Denis **75**. 1.
Grabmäler, Italien., im späten Mittelalter **90**, 1—4. **91**, 5.
Grabplatte, Gravierte, 15. Jahrh. **87**, 5.
***Gurk,*** Dom: Wandmalerei **84**, 2.
***Halberstadt,*** Liebfrauenkirche: Gr. **16**, 4. Ans. **22**, 2.
Häuser, Gotische **65**, 1. 3. **66**, 2. 4. 5.
***Heidelberg:*** Manessesche Handschrift **86**, 2.
***Herzogenbusch,*** S. Janskirche: Fassade **59**, 1.
***Hildesheim:*** Bernwardssäule **37**, 1.
— Dom: Eherne Thür **37**, 5. 6.
— S. Godehard: Int. **21**, 4.
— S. Michael: Kapitell **21**, 2.
Hortus Deliciarum (in Strassburg verbrannt) **41**, 1—5.
Jean de Bruges, Apocalypse auf den Teppichen des Königs Réné **88**, 4. 5.
***Iffley,*** Normänn. Kirche: Ans. **28**, 2.
***Ilsenburg,*** Kirche: Syst. **16**, 5.
Josuarolle in der vatican. Bibliothek **4**, 3.
***Issoire,*** S. Paul: Schn. **19**, 4. Gr. **19**, 5. Syst. **19**, 6.
***Jouy-le-Moustier,*** Kirche: Schn. **46**, 6.
Jüngste Gericht, Frescogemälde zu Pisa **100**.

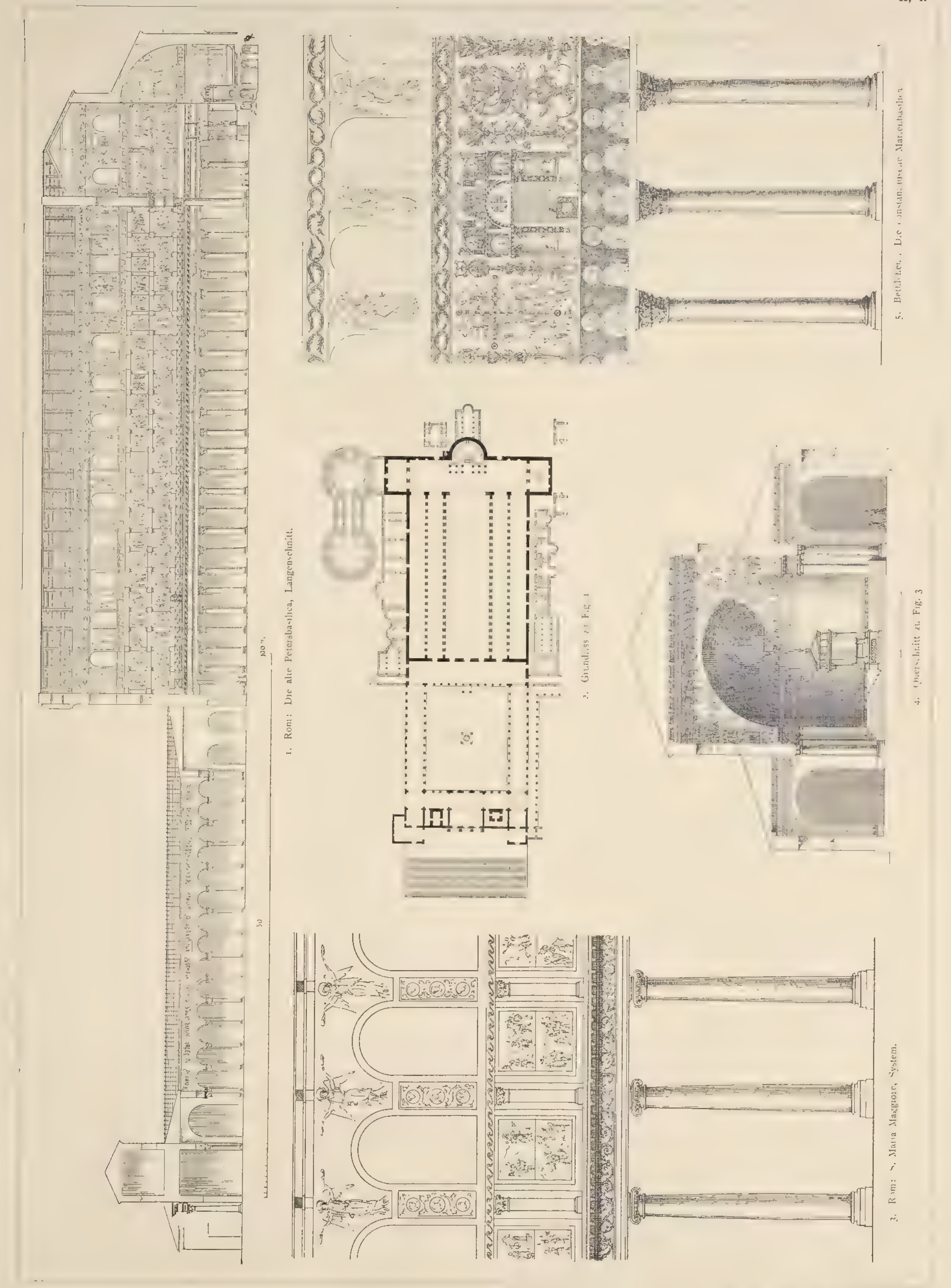
***Kalb-Luseh,*** Basilika: Chorans. **2**, 8,
Kapitell, Auvergnatisch, **30**, 3.
— Byzantinisch, **11**, 4. 6.
Gotisch, **46**, 5. 7. **48**, 6. **56**, 1—3. 6. 8.
— Limousinisch, **30**, 2.
— Normannisch, **28**, 5. **28**, 6.
— Romanisch, **21**, 1. 2. **23**, 2. 4. 6. **32**, 3. 5. **36**, 6. **34**, 1. 2. 4. **35**, 3. 5.
Westgotisch, **7**, 8. 9.
Katakombe S. Lucina in Rom: Decke **4**, 1.
— S. Priscilla in Rom: Wandgemälde **4**, 2.
***Kiew,*** Sophienkirche: Byzantin. Mosaik **13**, 6.
***Knechtsteden,*** Klosterkirche: Apsis-Malerei **42**, 2.
***Köln,*** Dom: Schn. **44**, 1. Gr. **44**, 4. Pfeiler **45**, 1.
— Fassade **57**, 1
— Gürzenich: Ans. **65**, 5.
Got. Haus: Ans. **65**, 1.
Roman. Haus: Ans. **27**, 5.
*Erzbisch. Museum:* Meister Wilhelm, Madonna mit der Bohnenblute **88**, 1
— *Museum Wallraf-Richartz:* Altartriptychon **88**, 2.
— *Sammlung Oppenheim:* Madonnastatuette **75**, 3.
— S. Gereon: Stiftsgeb. **27**, 2.
— — Wandmal. in der Taufkapelle **84**, 1.
***Königsberg*** i. d. Neum., Rathaus: Ans. **65**, 4.
***Königsfelden,*** Abteikirche: Fenster **87**, 3.
***Konstantinopel,*** Sophienkirche: Schn. **10**, 1. Gr. **10**, 2. Int. **11**, 1. 2. 3. Kapitell **11**, 4. Ans. **11**, 5.
— H. Theotokos: Chorseite **10**, 3. Gr. **10**, 4.
***Krakau,*** Schloss: Thorsturz **59**, 3.
Kreuzblume, Gotische, **50**, 6.
***La Charité-sur-Loire,*** Kirchturm: Ans. **34**, 5.
Landkirche, Gotische, **54**, 6.
***Landshut,*** S. Martin: Schn. **58**, 6.
***Laon,*** Kathedrale: Syst. **43**, 1. Schn. **43**, 2.
— — Ans. **47**, 1, 2. Gr, **47**, 3.
Laubkapitell, Frühenglisches **52**, 4.
***Layrac,*** Kirche: Syst. **18**, 3.
***Le Puy,*** S. Michel: Port. **30**, 7.
***Lichfield,*** Kathedrale: Schiff **53**, 1.
***Liepen,*** Kirche: Ans. **61**, 2.
***Lillers,*** S. Omer: Syst. **17**, 1.
***Limburg*** a. d. Hardt, Klosterkirche: Schn. **16**, 1. Gr. **16**, 2.
— a. Lahn, Dom: Ans. **25**, 1.
***Lincoln,*** Kathedrale: Int. **53**, 5. Rose **53**, 6.
***Loches,*** Got. Thor **70**, 7.
***Löwen,*** Rathaus: Ans. **66**, 3.
***London,*** *British Museum:* Engel. Byzant. Skulptur **15**, 2.
— *South Kensington-Museum:* Elfenbeinreliefs **86**, 3. 5.
***Lorsch,*** Kloster: Eingangsthor **8**, 1. Det. **8**, 2. 3.
***Lucca:*** Palazzo Guinigi **68**, 5.
— S. Frediano: Ans. **36**, 1.
S. Giusto: Ans. **36**, 4.
Madonnenstatuette, Gotische, aus Elfenbein **75**, 3.
***Maestricht,*** Liebfrauenkirche: Krypta **22**, 4.
***Magdeburg,*** Dom: Emporgesch. des Chors **55**, 6.
— Liebfrauenkirche: Kreuzgang **23**, 1.
***Maguelonne,*** Klosterkirche: Port. **33**, 1.
***Mailand,*** Dom: Schn. **44**, 2.
— S. Celso: Pfeilerkapitell **35**, 3.
***Mainz,*** Dom: Gr. **20**, 3. Skulptur **80**, 5.
Malerei, Romanische **40**, 1—5. **42**, 1—3.
Manesse-Handschrift, Heidelberg **86**, 2.
***Marbach,*** Alexanderkirche: Int. **58**, 4.
***Marburg,*** Elisabethkirche: Gr. **55**, 2. Fenster **55**, 7. Türme **60**, 4.
— Schloss: Rittersaal **69**, 2.
Marien-Bild, 13. Jahrh. **84**, 4.
***Marienburg,*** Schloss: Remter **69**, 5. 6.
Masswerk, Gotisches, **53**, 4. **54**, 4. 5.
***Maulbronn,*** Refekorium: Int. **24**, 1.
***Maursmünster,*** Klosterkirche: Detail **26**, 4.
***Meissen,*** Schloss: Hof **69**, 3.
Meister Wilhelm, Madonna mit der Bohnenblute **88**, 1. Heil. Veronica **88**, 3.
***Messina,*** Kathedrale: Port. **89**, 2.
***Metz,*** Roman. Haus: Ans. **27**, 6.
— S. Peter: Fragm. von Chorschranken **8**, 4. 5.
***Minden,*** Dom: Fenster **55**, 5.
Miniaturen, Byzantin. **14**.
***Modena,*** Dom: Ans. **35**, 2.
***Moissac,*** Klosterkirche: Merowingischer Sarkophag **7**, 6. Port. Bogenfeld **38**, 3.
Monatsbilder, 13. und 14. Jahrh., **72**, 4. **83**, 6. 7.
***Monreale,*** Kathedrale: Apsis **13**, 2.
***Montierender,*** Klosterkirche: Syst. **17**, 2.
***Mont-Saint-Michel:*** Rittersaal **69**, 1.
Mosaiken, Byzantinische, **13**, 1—6.
Mosaik, Italien. spät. Mittelalter, **94**, 2.
***München,*** Evangeliar Ottos III: Widmungsblatt **40**, 4.
Frauenkirche: Schn. **44**, 3.
*Alte Pinakothek:* Meister Wilhelm, Die heil. Veronica **88**, 3.
***Münzenberg,*** Schloss: Ans. **27**, 4. Detail **27**, 3.
***Narbonne,*** Kathedrale: Scheidbogenprof. **45**, 10.
***Naumburg,*** Dom: Kapitell **56**, 7. Skulptur **78**, 1. 2. Reliefs vom Lettner **78**, 3. 4.
***Neuss,*** S. Quirin: Schn. **24**, 2. Gr. **24**, 5.
***Nevers,*** Kathedrale: Scheidbogenprof. **45**, 9.
— — Ornament **51**, 2.
***Norrey,*** Kirche: Int. **50**, 3.
***Norwich,*** Kathedrale: Auss. Syst. **17**, 3.
***Nürnberg,*** Got. Haus: Ans. **65**, 3.
***Oppenheim,*** Katharinenkirche: Ans. **57**, 2.
***Orcival,*** Kirche: Chorans. **30**, 6.
Ornamente, Gotische, **51**, 2. 3.
— Romanische, **29**, 4. 5.
***Orvieto,*** Dom: Ans. **64**, 2.
Grabmal Ariguzzi: Madonna **91**, 5.
***Padua,*** S. Giorgio: Altichiero, S. Georg tauft **98**, 4.
— S. Maria dell' Arena: Giotto, Wandgemälde **96**, 1—4.
***Palermo,*** La Martorana: Int. **12**, 3.
***Palma,*** Kathedrale: Int. **62**, 3. Gr. **62**, 4.
***Paris,*** *Bibliothèque Nationale:* Consulardiptychon **6**, 4.
— Byzantin. Miniaturen **14**, 1. 3. 6.
— — Byzantin. Skulpturen **15**, 1. 4.
— Haus der Aebte von Cluny **66**, 4,
— Notre Dame: Gr. **43**, 5. Int. **46**, 1. 3. Scheidbogenprof. **45**, 8. Skulpturen **73**, 1.
— Ste. Chapelle: Int. **50**, 1. Detail **50**, 4. 5.
— — Skulptur **74**, 1.
— S. Severin: Pfeiler **45**, 4. 5.
***Pavia,*** Grabmal des heil. Augustin **90**, 2.
— S. Michele: Schn. **20**, 7. Syst. **20**, 8. Ans. **35**, 1.
***Périgueux,*** S. Front: Turm **31**, 3.
***Perugia,*** S. Domenico: Giov. Pisano, Grabmal Benedict XI. **90**, 1.
Pfeiler der Gotik **45**, 1—7.
Pfeilerkapitell, Romanisches, **34**, 1.
***Phokis-Kloster:*** Byzantin. Mosaik **13**, 5.
Pilaster und Fries, Roman., **33**, 3.
***Pirna,*** Marienkirche: Schn. **44**, 5.
***Pisa,*** Baptisterium: Nicc. Pisano, Kanzel **89**, 4. **91**, 1—4.
— Camposanto: G. Pisano, Madonna **91**, 6.
— — Triumph des Todes **98**, 3. **99**.
— — Jüngste Gericht **100**.
— Dom und Campanile: Ans. **36**, 2.
— Dom: Kanzel **92**, 1. 2.
— Strasse in, **68**, 1.
Pisano, Andrea, Eherne Thür am Baptisterium zu Florenz **93**, 1—6.
— Giovanni, Grabmal Benedict XI. in Perugia **90**, 1.
— — Madonna aus dem Camposanto in Pisa **91**, 6.
— Niccolo, Kanzel im Baptisterium zu Pisa **91**, 1—4.
— Nino, Madonna **92**, 4.
***Pistoja,*** St. Andrea: Kanzel **92**, 3. 5.
***Poitiers,*** Baptisterium: Ans. **7**, 5.
— Kathedrale: Fenster **87**, 4.
— Notre Dame la Grande: Schn. **19**, 1. Gr. **19**, 2. Ans. **31**, 5.
Portal-Bekrönung, Italienisch-gotische, **64**, 3.
— Dekoration, Roman., **31**, 4.
***Prag:*** Altstädter Bruckenturm **70**, 1.
***Prenzlau,*** Marienkirche: Gr. **61**, 3. Ans. **61**, 5.
Profanarchitektur, Gotische **65**—**70**.
Romanische **27**.
***Quedlinburg,*** Stiftskirche: Gr. **16**, 3. Syst. **16**, 6. Int. **21**, 5.
***Ravenna,*** Baptisterium: Schn. **2**, 1. Gr. **2**, 6.
— Basilica S. Apollinare nuovo: Int. **3**, 2.
— Bischofsstuhl Maximinians **6**, 5. **6**. 6.
Grabkirche der Galla Placidia: Schn. **2**, 3. Gr. **2**, 9.
— Kapelle im Erzbisch. Palast: Int. **5**, 3.
— S. Francesco: Sarkophag **6**, 2.
— S. Giovanni Battista: Sarkophag **6**, 3.
— S. Vitale: Chorraum **5**, 4.
Apsismosaik **5**, 5.
***Regensburg,*** Dom: Glasmalerei **87**, 1. 2.
— S. Jacob: Roman. Kapitell **23**, 6.
— Dominikanerkirche: Schnitt **43**, 3.
***Reichenau,*** S. Georgskirche: Wandgemälde **40**, 1.
***Reims,*** Kathedrale: Schn. **48**, 2. Pfeilerbasis **48**, 4 Pfeilerkapitell **48**, 6. Ans. **49**, 1.
— — Westport. **71**, 1.
— — Proph. v. d. Fassade **71**, 3. 4.
— — Skulpturen **72**, 1—3. 6. **74**, 2.
S. Remy: Schn. **17**, 6.
Relief, longobardisch, **7**, 1—3. 7.
— aquitanisch, **7**, 4. 10.
— romanisch, **7**, 1—4. 6—10.
***Reutlingen,*** Marienkirche: Turm **60**, 6.
***Rievaulx,*** Klosterkirche: Syst. **52**, 4. Schn. **52**, 6.
***Rom,*** Cappella di S. Zeno bei S. Prassede: Decke **5**, 2.
— Katakombe S. Lucina: Decke **4**, 1.
— Katakombe S. Priscilla: Wandgem. Jesaias und Maria **4**, 2.
— Lateran: Altchristl. Sarkophag **6**, 1.
Kreuzgang: Ans. **36**, 5.
— Paulsbasilika: Int. **3**, 1.
— Petersbasilika: Schn. **1**, 1. Gr. **1**, 2.
— S. Maria Maggiore: Syst. **1**, 3. Schn. **1**, 4.
— S. Maria in Trastevere: Torriti, Geburt der Maria **94**, 2.
— *S. Paolo:* Bibel Kaiser Karls des Dicken **9**, 3.
— S. Pudenzia: Christusbild **5**, 1.
— *Sammlung Stroganof:* Byzantin. Skulpturen **15**, 3. 5.
— *Vatican. Bibliothek:* Josuarolle **4**, 3.
Rose, Gotische **53**, 6.
***Rosheim,*** S. Peter-Paul: Syst. **20**, 4.
***Rossano:*** Altchristl. Bilderhandschrift **4**, 5.
***Rostock,*** Kröpeliner Thor: Fries **61**. 1. Ans. **70**, 2.
***Rouen,*** Justizpalast: Hof **69**, 4.
— Kathedrale: Ans. **50**, 2.
— S. Maclou: Pfeiler **45**, 6.
— — Fassade **51**, 1. Ornament **51**, 3.
***Ruweha,*** Basilika: Schn. **2**, 7.
***S. Aignan,*** Kirche: Pfeilerkapitell **34**, 1.
***S. Benoît-sur-Loire,*** Kirchenchor: Int. **29**, 2.
***S. Denis,*** Abteikirche: Got. Grabmal **75**, 1.
***S. Gabriel:*** Roman. Kapitell **33**, 6.
***S. Gaudens:*** Roman. Kapitell **32**, 5.
***S. Gilles,*** Kirche: Fassade **32**, 2.
— — Pil. und Fries **33**, 3.
***S. Jago de Villena,*** Kirche: Schn. **62**, 5.
***S. Leu d'Essérent,*** Abteikirche: Pfeilerkapitell **46**, 7.
***Saint-Lo,*** Got. Haus: Ans. **66**, 2.
***Saintes-Maries,*** Kirche: Gr. **18**, 1. Schn. **18**, 2.
***S. Paul-de-Varax:*** Roman. Fassade **32**, 4.
***S. Saturnin,*** Kirche: Ans. **30**, 1.
***S. Savin,*** Kirche: Syst. **19**, 3. Wandgemälde **40**, 2.

***Salisbury,*** Kathedrale: Syst. **52**, 1. 2. Gr. **52**, 5.
Sarkophag, Altchristlicher, Rom **6**, 1.
— [illegible] Mo[illegible] **7**, 6.
— Ende des 4. Jahrh., Ravenna **6**, 2.
— S. Giovanni Battista, Ravenna **6**, 3.
***Schakka,*** Basilica: Schn. **2**, 4. Gr. **2**, 5.
Scheidbogenprofile, Gotische, **45**, 8—10.
Schranken, Kloster Lawra auf Athos **12**, 6.
— Dekoration, S. Marco, Venedig **12**, 4.
***Schwarz-Rheindorf,*** Kirche: Roman. Säule mit Kapitell **23**, 4.
— Unterkirche: Gewölbekappe **42**, 1.
***Senlis,*** Kathedrale: Turm **47**, 5.
***Sens,*** Kathedrale: Port. **39**, 4.
— Synodalgebäude: Ans. **66**, 1.
***Siena,*** Dom: Duccio, Altarbild **94**, 3. 4. 6.
— Palazzo Tolomei **67**, 1.
— Stadthaus **67**, 3.
Skulpturen, Byzantinische **15**, 1—5.
***Soest,*** S. Maria zur Höhe: Gewölbemalerei **83**, 2.
— Wiesenkirche: Gr. **58**, 1. Schn. **58**, 3.
***Soissons,*** Kathedrale: Int. **46**, 2.
— S. Jean: Kreuzgang **48**, 3.
***Souvigny,*** Abteikirche: Kapitell **34**, 4.
***Speier,*** Dom: Schn. **20**, 1. Gr. **20**, 2.
***Spoleto,*** S. Pietro: Relief **35**, 4.
***Stendal,*** Uenglinger Thor **70**, 5.
***Strassburg,*** Münster: Kapitell **56**, 1—3. Int. **56**, 4. Fassade **56**, 5.
— — Skulpturen **80**, 4. 6.
***Strassburg,*** Münster: Südportal **81**, 2—4.
— Fries **82**, 1—4.
Mittelp. **82**, 5.
— Monatsbilder **82**, 6. 7.
— Lorenzikapelle am Münster: Port. **59**, 2.
— Thomaskirche: Portalrelief **81**, 1.
***Tangermünde,*** Rathaus: Ans. **65**, 6.
— Wasserthor **70**, 3.
***Thessalonica,*** Hagios Demetrios: Schn. **2**, 2.
— Sophienkirche: Schn. **10**, 5. Gr. **10**, 6.
Thürsturz, Gotischer **59**, 3.
***Torcello,*** Dom: Säulenkapitell **11**, 6.
Torriti, Jacopo, Fresco **94**, 1. Mosaik **94**, 2.
Tragefigur, Frankreich, 13. Jahrh. **72**, 5.
***Trau,*** Kathedrale: Port. **89**, 1.
***Trebitsch,*** Benediktinerkirche: Port. **26**, 5.
***Trier:*** Evangelist Johannes; aus der Adahandschrift **9**, 2.
— Liebfrauenkirche: Int. **55**, 4. Gr. **55**, 3.
Triumph des Todes, Frescogemälde zu Pisa **98**, 3. **99**.
***Troyes,*** S. Urbain: Kreuzblume **50**, 6.
Türme, Gotische **60**, 1—7.
***Ulm,*** Münster: Turm **60**, 5.
***Utrecht,*** S. Paul: Krypta-Detail **23**, 2.
***Valencia,*** Lonja: Int. **67**, 2. Ans. **67**, 5.
***Vendôme,*** S. Trinité: Turm **47**, 4.
***Venedig,*** Dogenpalast: Fassade **67**, 4.
— Frarikirche: Portal-Bekrönung **64**, 3.
— Palazzo Foscari **67**, 6.
***Venedig,*** S. Marco: Int. **12**, 1. Schn. **12**, 2. Detail **12**, 4. Gr. **12**, 5. Mosaik **13**, 1.
— S. Giovanni e Paolo: Grabmal des Dogen, Mich. Morosini **90**, 4.
***Verona,*** S. Anastasia: Syst. **64**, 5. Schn. **64**, 6.
— S. Maria Antica: Bonino da Campione, Grabmal des Can Signorio **90**, 3.
— S. Zeno: Pfeilerkapitell **35**, 5.
***Vezelay,*** Klosterkirche: Kapitell **34**, 2. **46**, 5. Port. **39**, 2.
***Wechselburg,*** Schlosskirche: Kreuzigungsgruppe aus Holz **76**.
***Wells,*** Kathedrale: Ans. **53**, 2.
***Wien,*** Genesishandschrift: Jacob sendet Benjamin **4**, 4.
— S. Maria am Gestade: Turm **60**, 7.
— S. Stephan: Pfeiler **45**, 3.
***Wienhausen,*** Klosterkirche: Wand- u. Dekengem. **85**, 2.
***Windsor-Schloss,*** S. Georgs-Kapelle: Syst. **54**, 2.
***Worms,*** S. Martin: Schn. **20**, 5. Syst. **20**, 6.
— Dom: Fenster **26**, 1.
***Würzburg:*** Elfenbeinschnitzerei **9**, 6.

### Berichtigungen:

Tafel 2, Fig. 10 lies: „Grundriss zu Fig. 7" statt „Fig. 6".

Tafel 34, Fig. 3 lies: „Umgang des Chors" statt „Ausgang".



1. Rom: Die alte Petersbasilica, Langenschnitt.

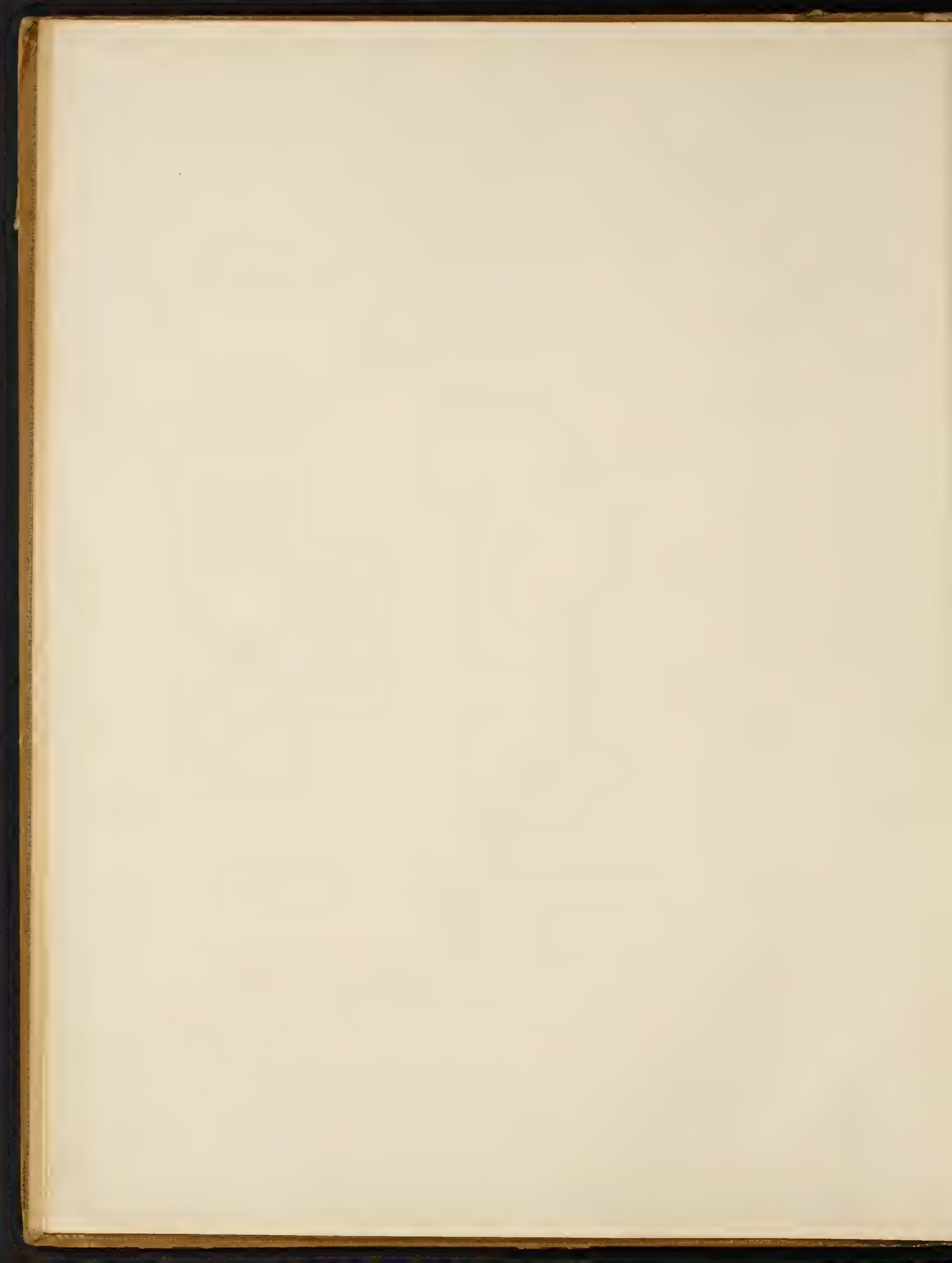
2. Grundriss zu Fig. 1

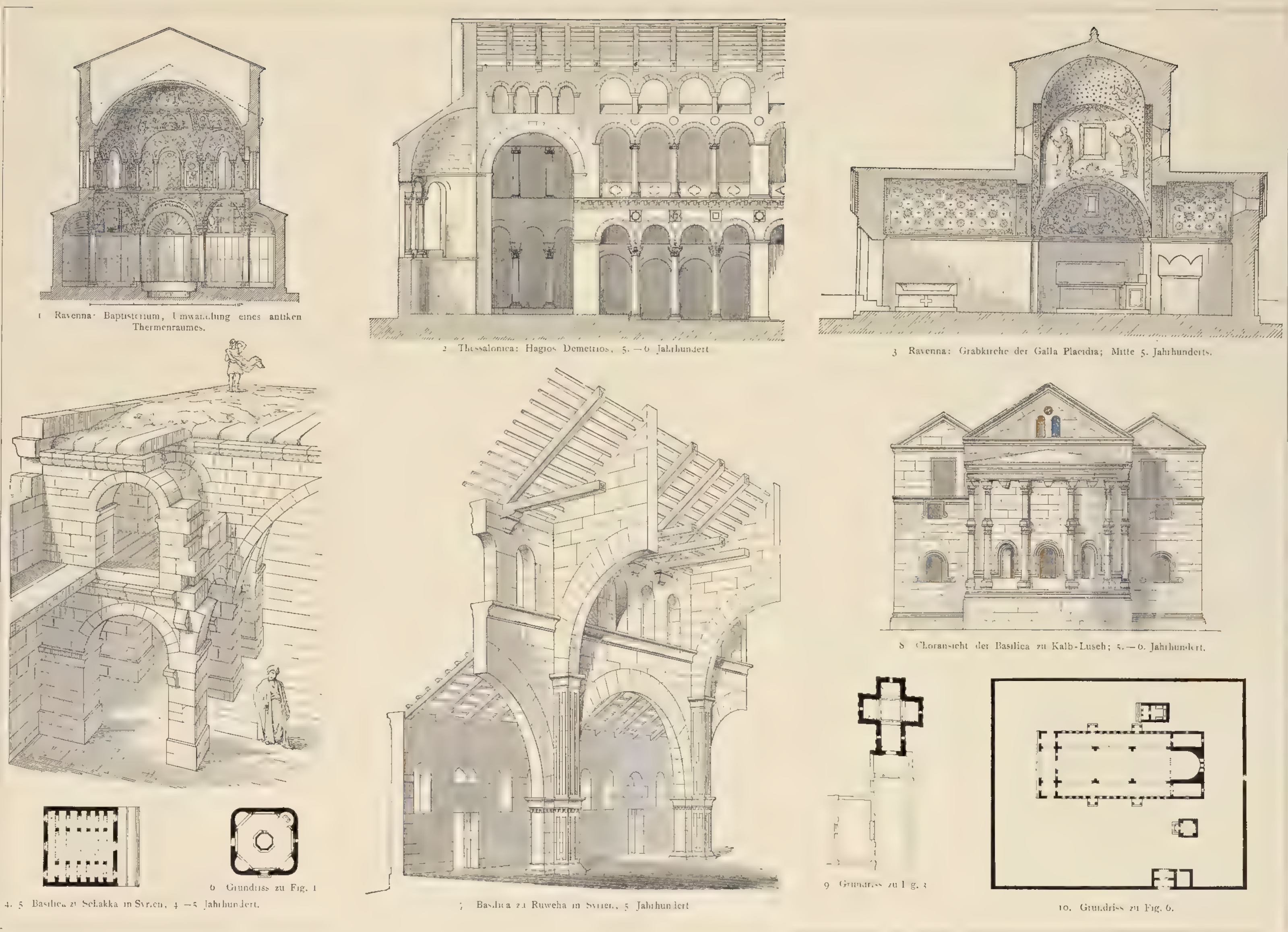
3. Rom: S. Maria Maggiore, System.

4. Querschnitt zu Fig. 3

5. Bethlehem: Die constantinische Marienbasilica

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf. G.m.b.H., Leipzig.





1 Ravenna: Baptisterium, Umwandlung eines antiken Thermenraumes.

2 Thessalonica: Hagios Demetrios. 5.–6. Jahrhundert.

3 Ravenna: Grabkirche der Galla Placidia; Mitte 5. Jahrhunderts.

4. 5. Basilica zu Selakka in Syrien. 4.–5. Jahrhundert.

6 Grundriss zu Fig. 1

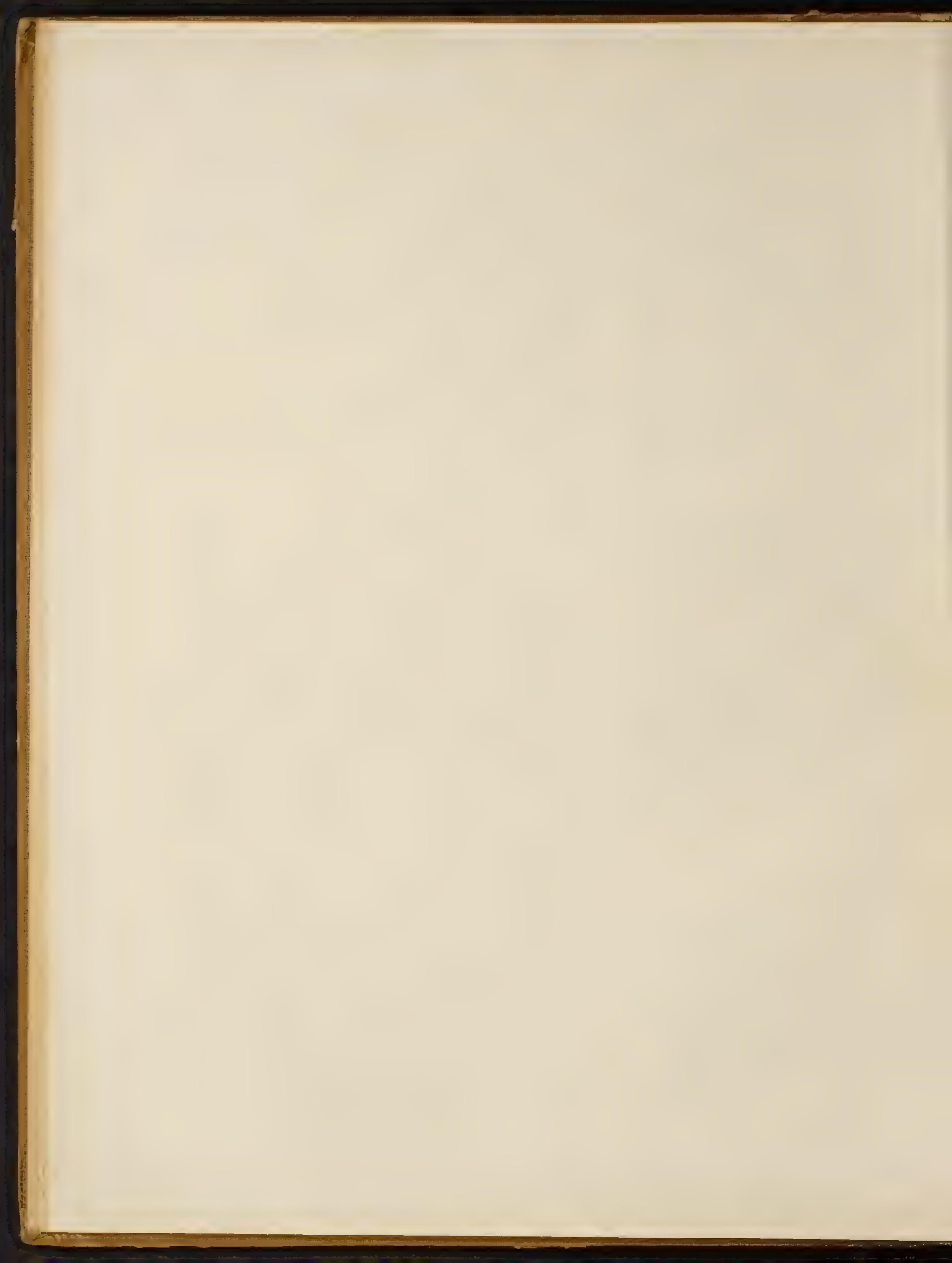
7 Basilica zu Ruweha in Syrien. 5. Jahrhundert.

8 Choransicht der Basilica zu Kalb-Luseh; 5.–6. Jahrhundert.

9 Grundriss zu Fig. 3

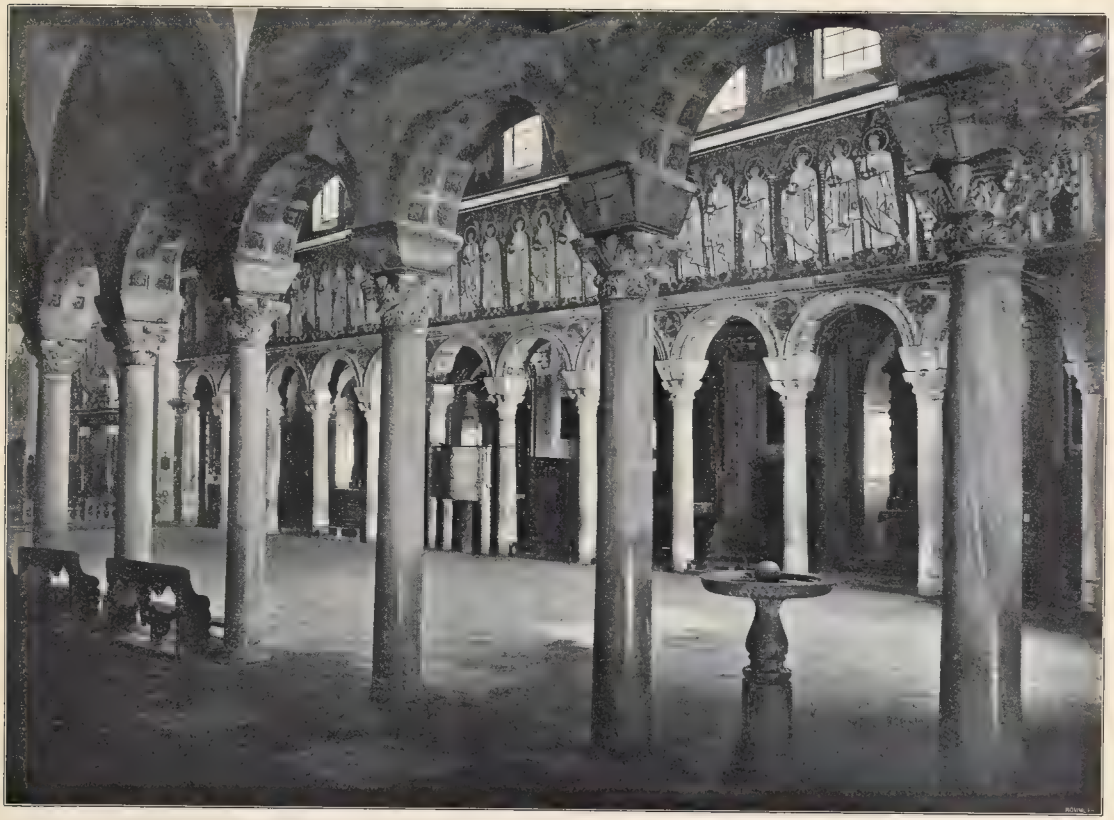
10. Grundriss zu Fig. 6.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig



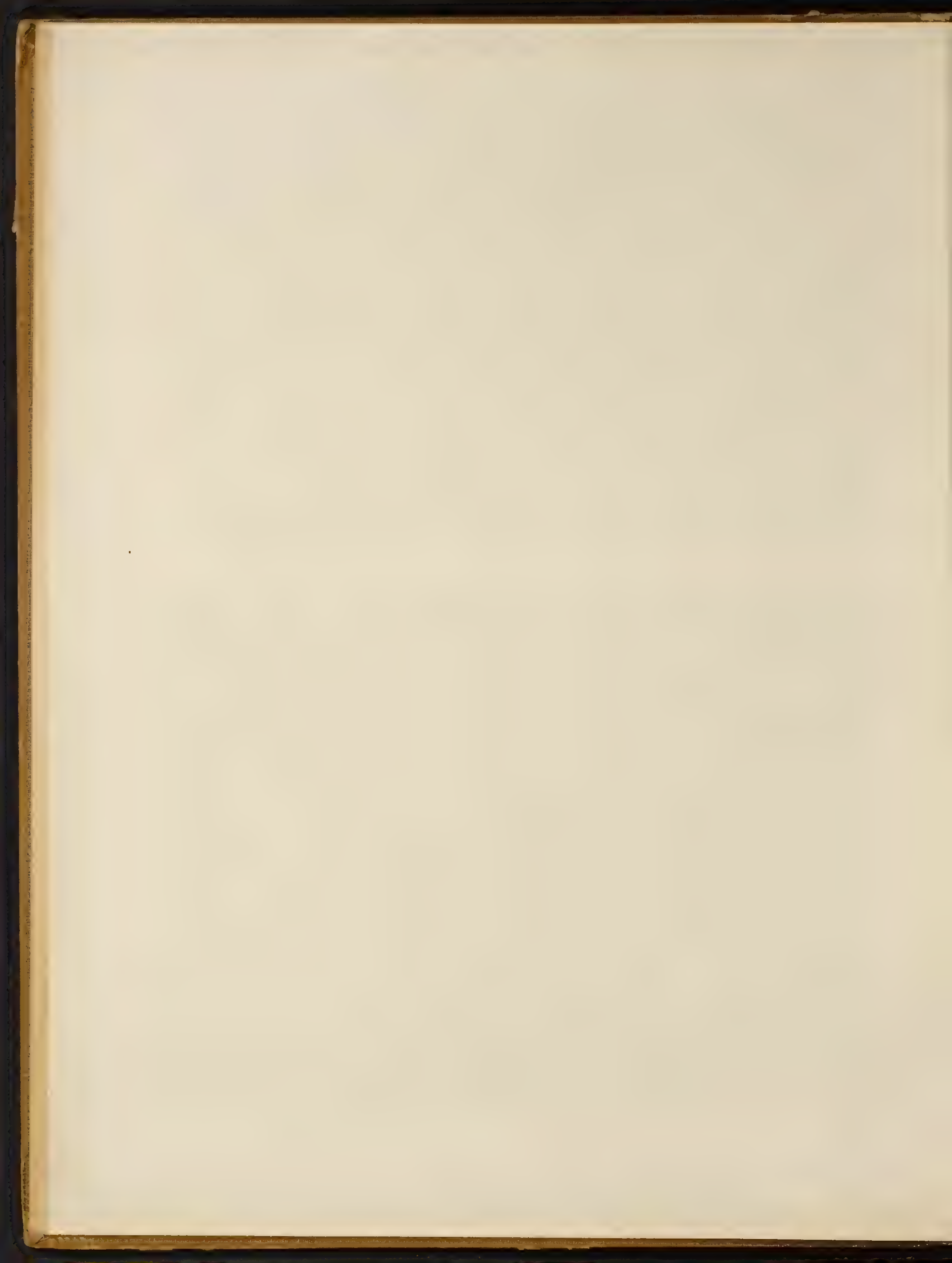


1 Rom: Die Paulsbasilica (Ende des 4. Jahrh.) vor dem Brande, nach einem Gemälde des 18. Jahrh. im Besitz von Fr. Köchling in Mailand. Phot. Luigi Dubray, Mailand



2 Ravenna: Basilica S. Apollinare nuovo, erbaut unter dem Ostgotenkönig Theoderich.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

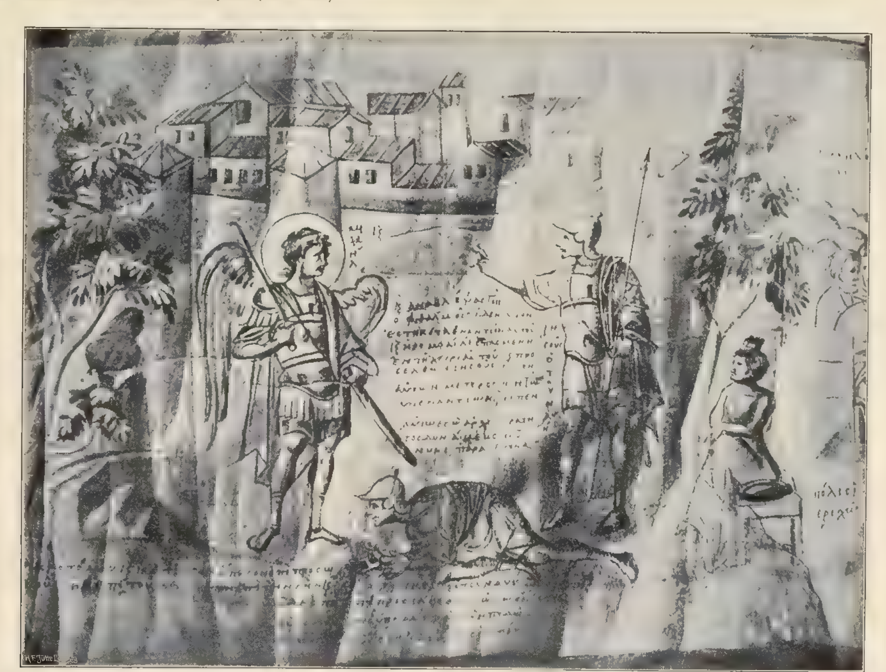




1. Decke der Katakombe S. Lucina in Rom; 2. Jahrh. (nach Roller).



2. Jesaias und Maria, Wandgemälde der Katakombe S. Priscilla in Rom. 1. (?) Jahrh (nach Roller).



3. Der Engel erscheint Josua vor Jericho, aus der Josuarolle in der vatikanischen Bibliothek, 5.—6. Jahrh (nach Hartel und Wickhoff

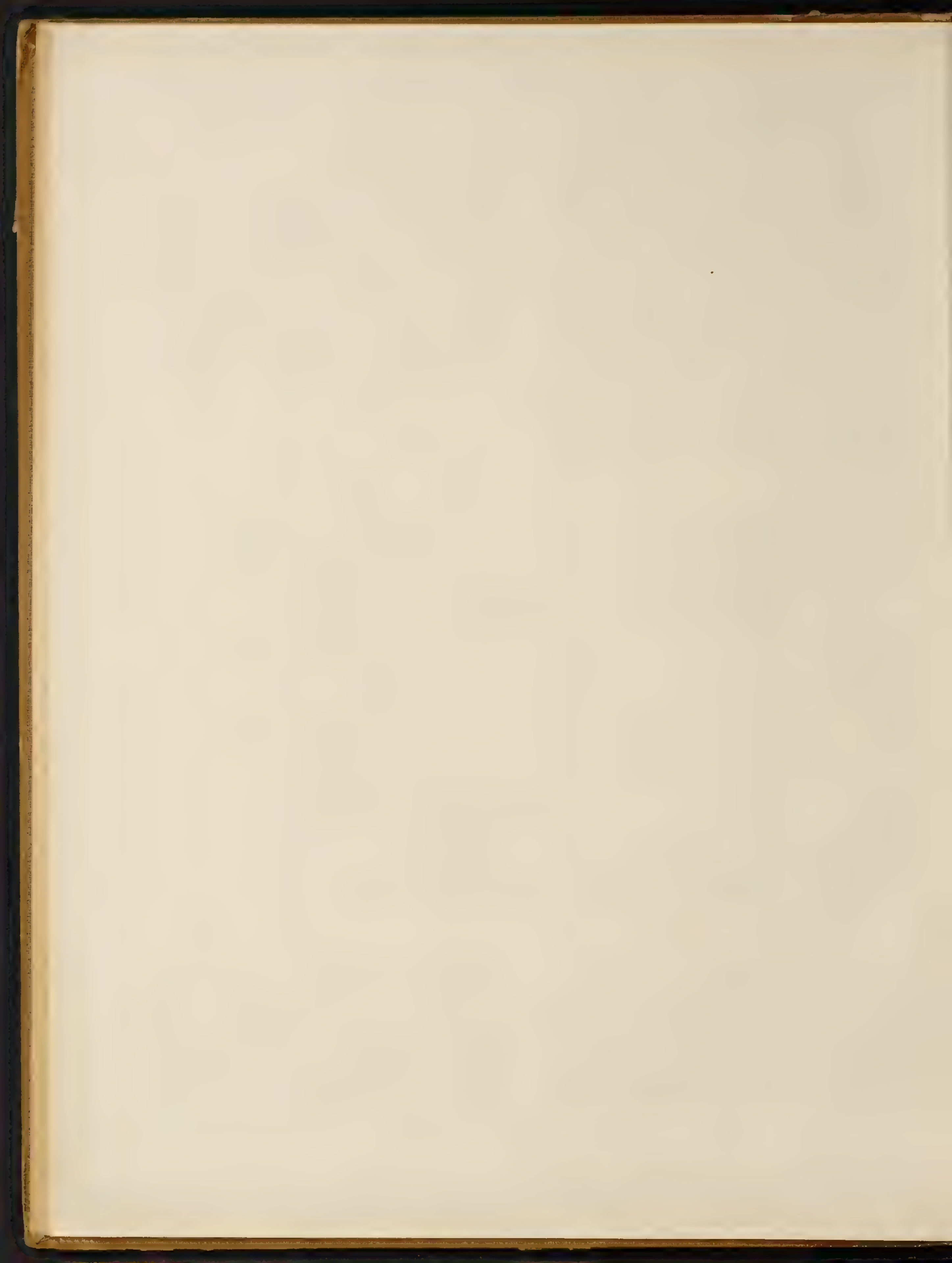


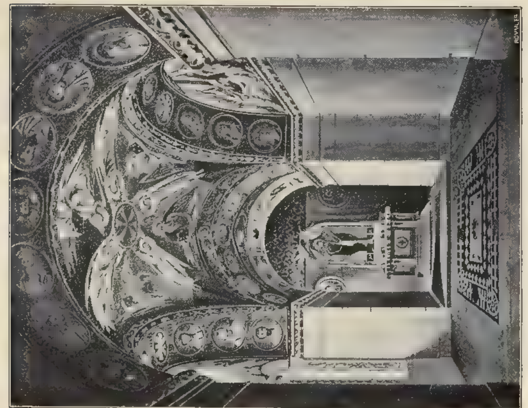
4. Jacob sendet Benjamin, aus der Wiener Genesishandschrift; 5. Jahrh.



5. Auferweckung des Lazarus, aus dem Codex Rossanensis, Anfang des 6. Jahrh.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.

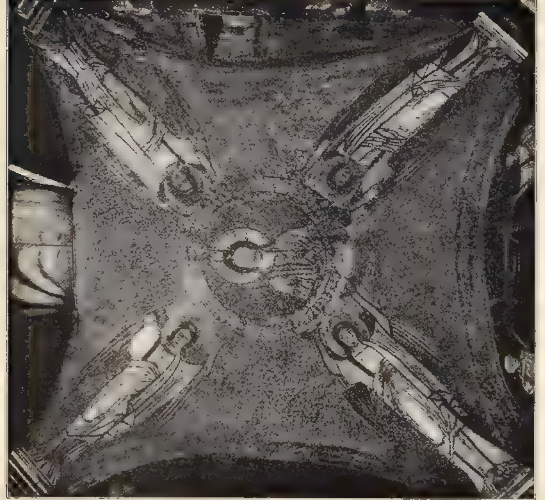




3. Kapelle im Erzbischöflichen Palaste zu Ravenna.

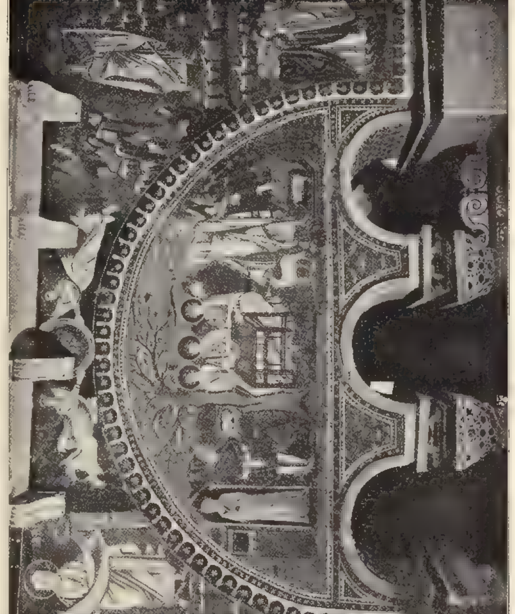


5. Apsismosaik von San Vitale zu Ravenna, 6. Jahrhundert.



2. Decke der Cappella di S. Zeno bei S. Prassede in Rom; 9. Jahrhundert.

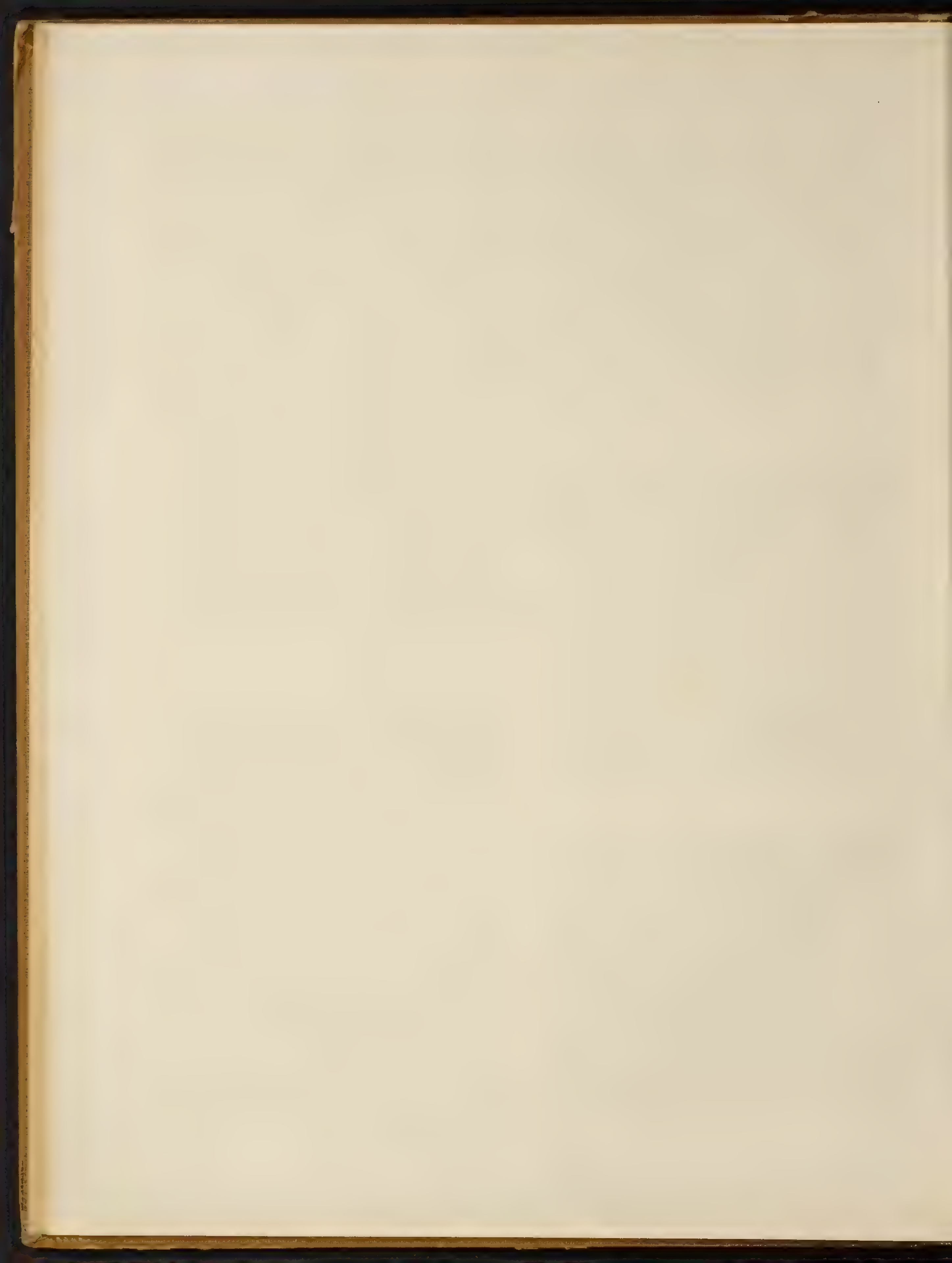
1. Christus aus S. Pudenziana in Rom, 4. Jahrhundert.



4. Seitenwand im Chorraum von S. Vitale zu Ravenna, 6. Jahrhundert.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf. G. m. b. H., Leipzig





1. Altchristlicher Sarkophag. 4. Jahrh. Rom, Lateran.



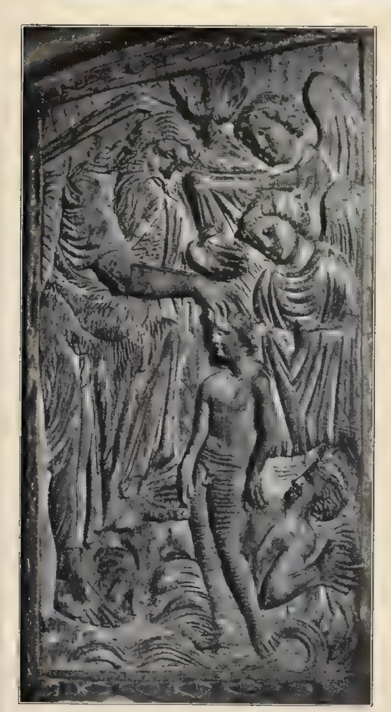
2. Sarkophag vom Ende des 4. Jahrh. Christus mit Aposteln. Ravenna, S. Francesco.



3. Sarkophag. Ravenna, S. Giovanni Battista.



4. Consulardiptychon aus Elfenbein. Kaiserlicher Prinz zwischen Roma und Constantinopolis. Oströmisch, 6. Jahrhundert. (Paris, Bibl. nat.)



5. Vom Bischofsstuhl Maximians in Ravenna. Taufe Jesu.



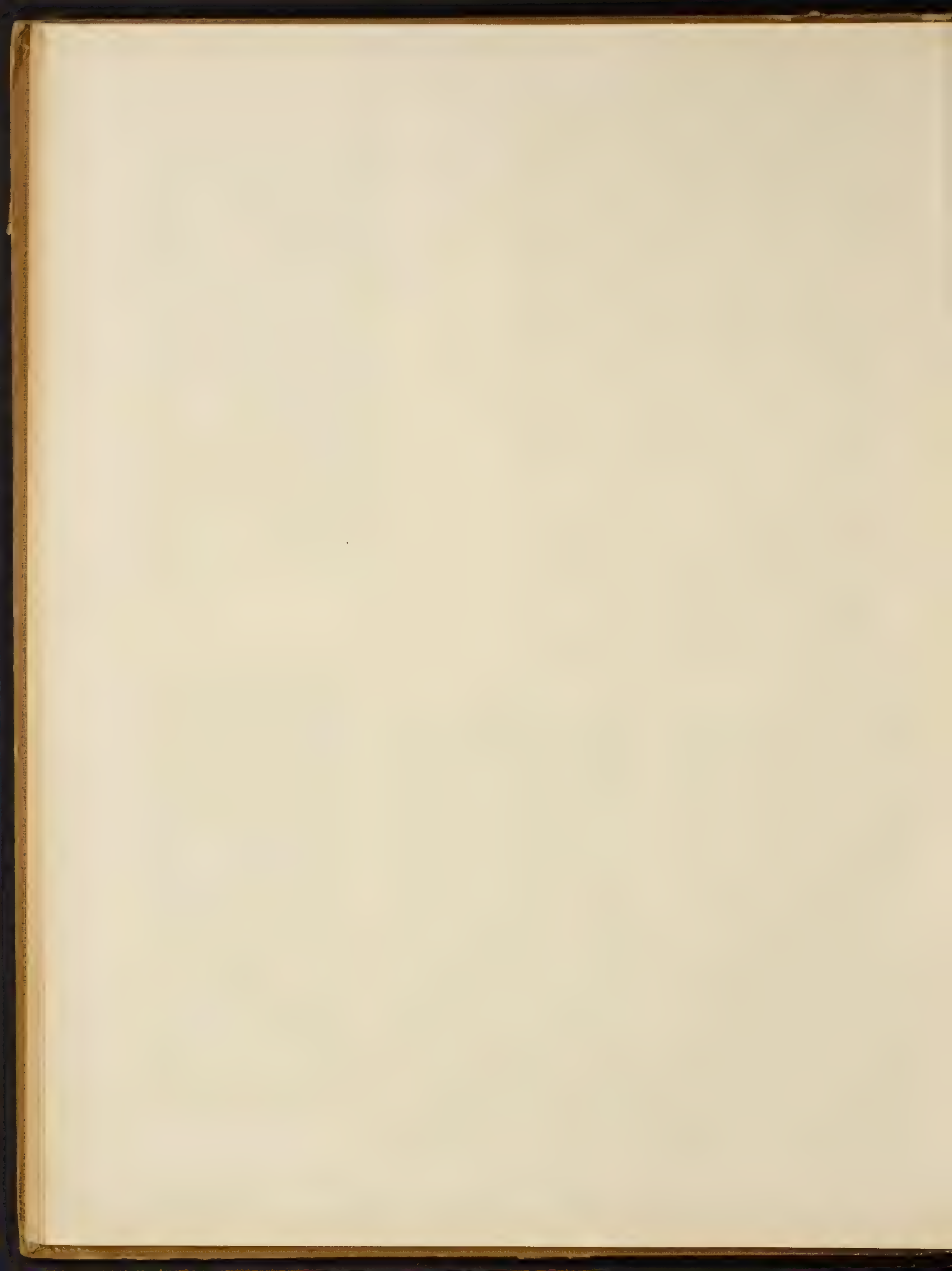
6. Vom Bischofsstuhl Maximians. Flucht nach Aegypten.

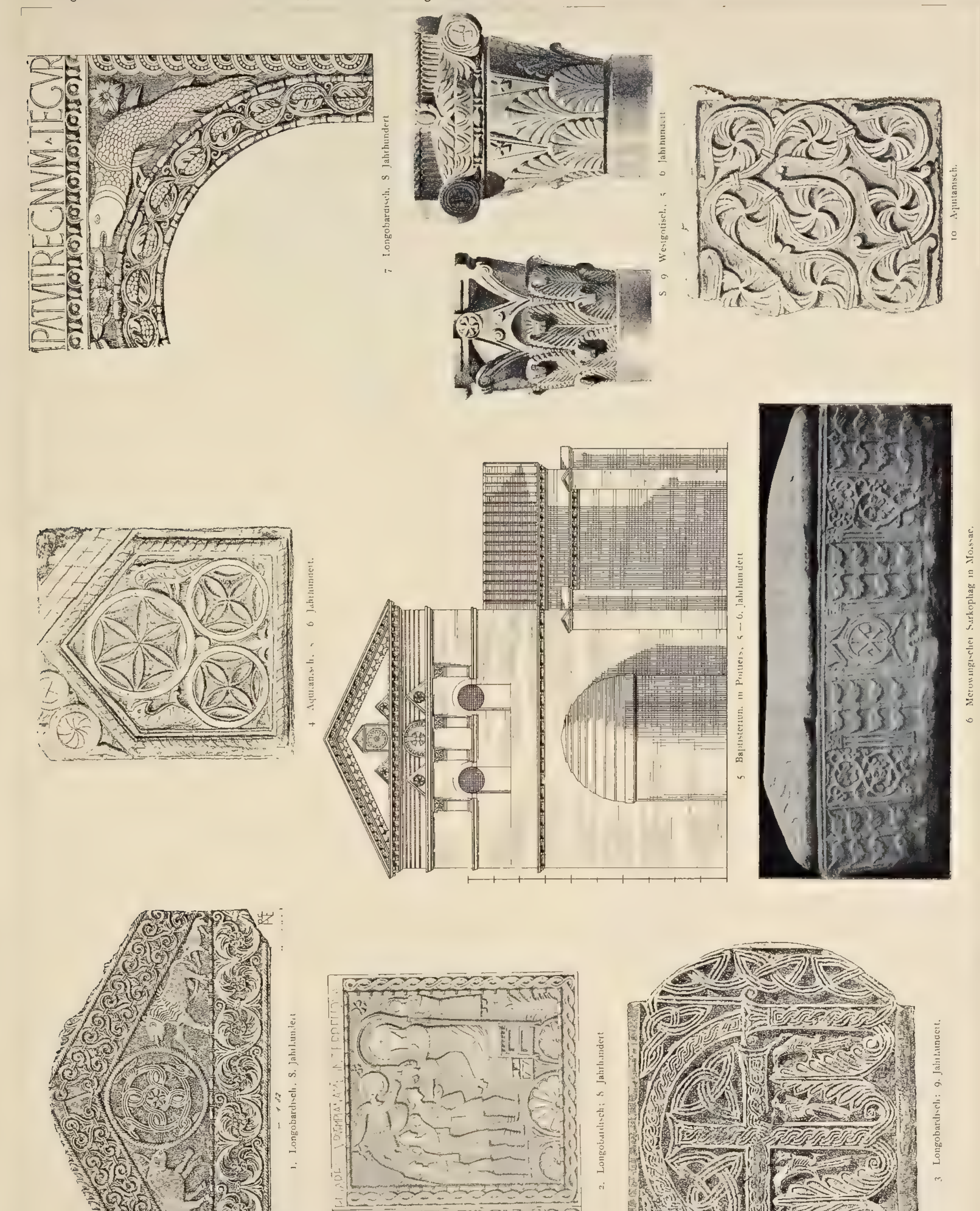


7. Hälfte eines liturgischen Diptychons. Christus zwischen Petrus und Paulus. Oströmisch, 6. Jahrhundert. (Museum Berlin.)

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig






1. Longobardisch. 8. Jahrhundert

2. Longobardisch. 8. Jahrhundert

3. Longobardisch. 9. Jahrhundert.

4. Aquitanisch. 5.–6. Jahrhundert.

5. Baptisterium in Poitiers. 5.–6. Jahrhundert

6. Merowingischer Sarkophag in Moissac.

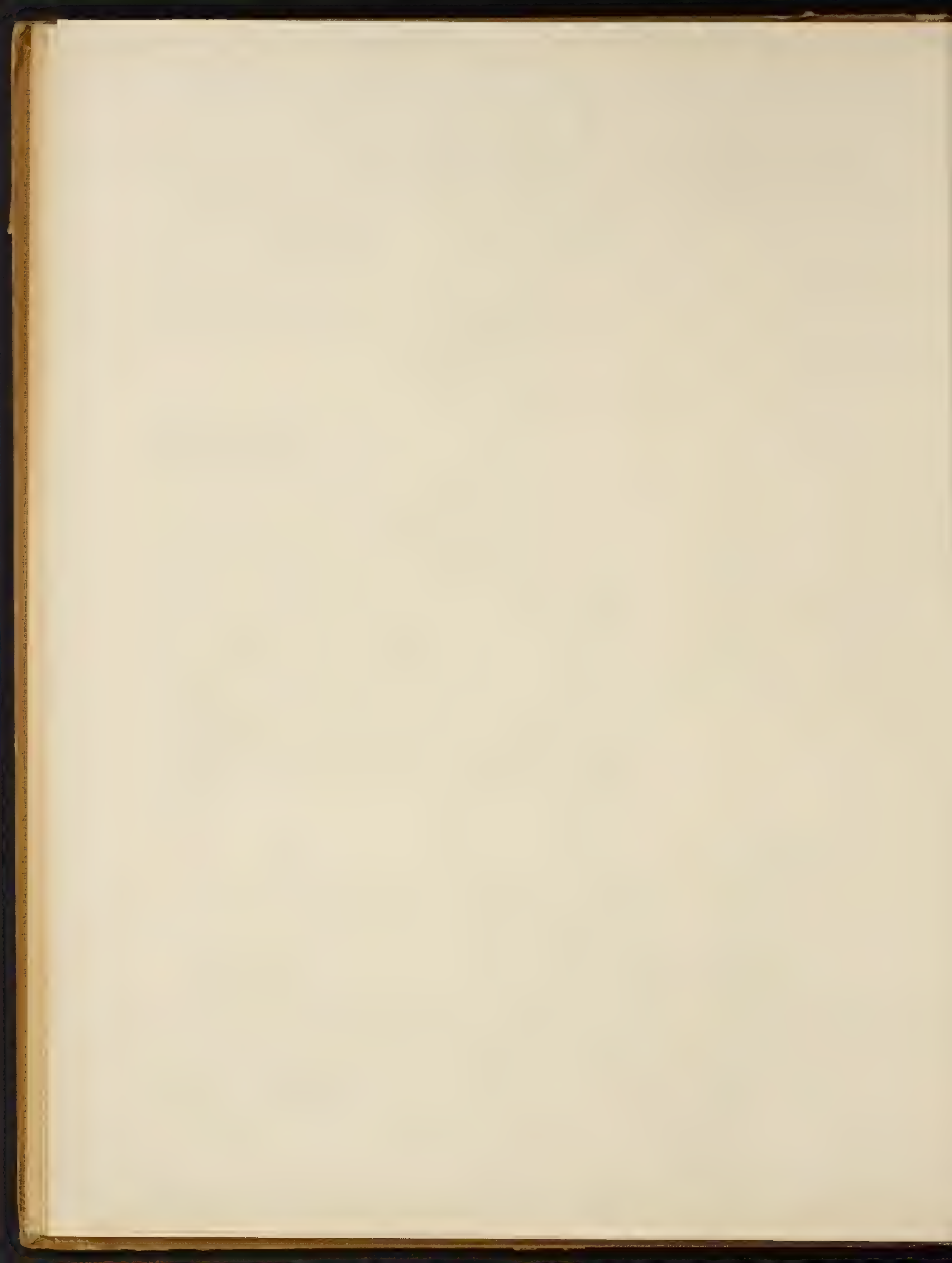
7. Longobardisch. 8. Jahrhundert

8. 9. Westgotisch. 5.–6. Jahrhundert

10. Aquitanisch.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig





1. Kloster zu Lorsch, Eingangshalle, zweite Hälfte des 8. Jahrhunderts.



2. Detail zu Fig. 1.

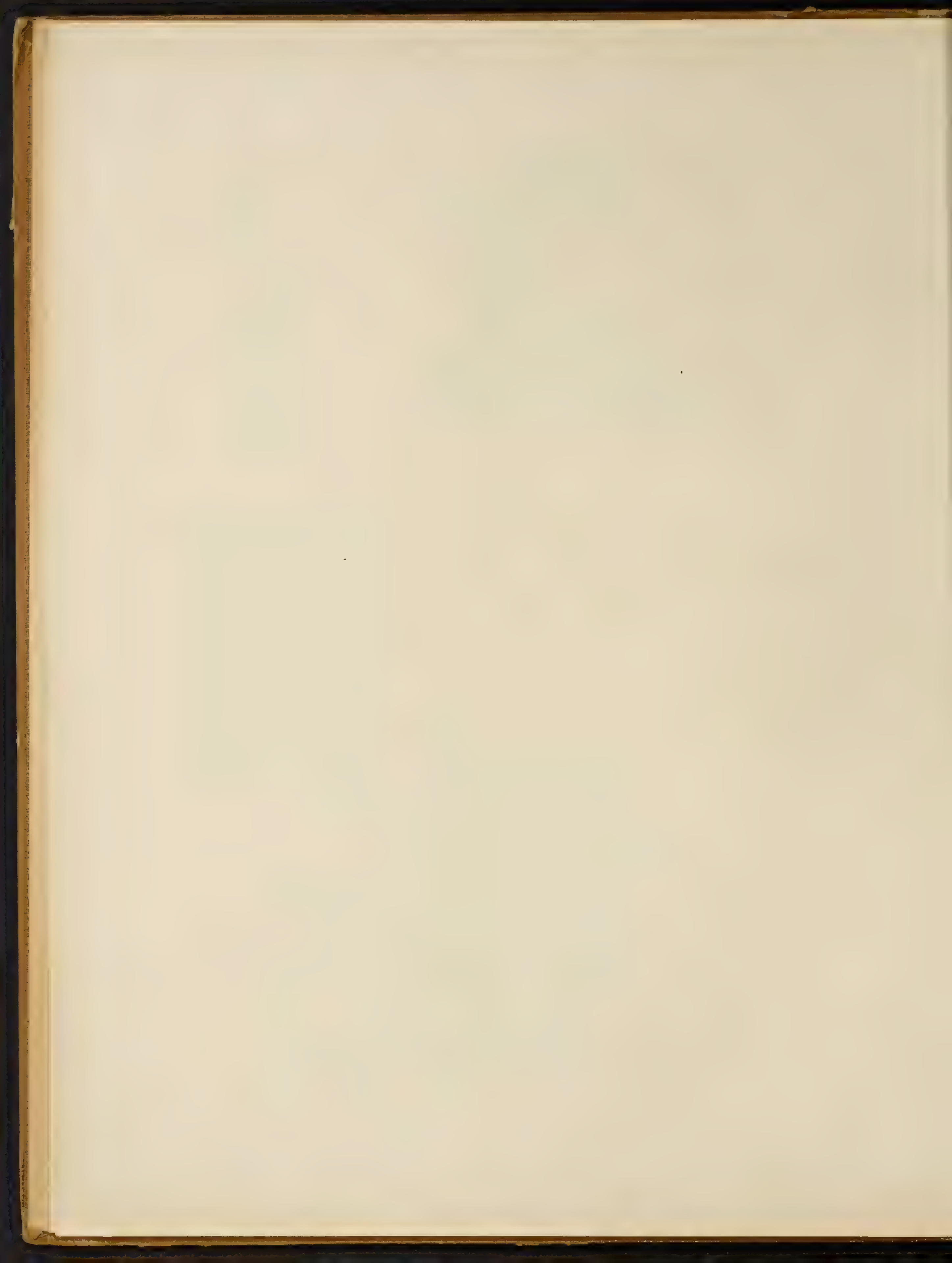
4. 5. Fragmente von Chorschranken aus S. Peter in Metz, 7. Jahrhundert.

6. Grundriss zu Fig. 7.

3. Detail zu Fig. 1.

7. Aachen: Palastkirche Karls des Grossen, Ende 8. bis Anfang 9. Jahrhunderts.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

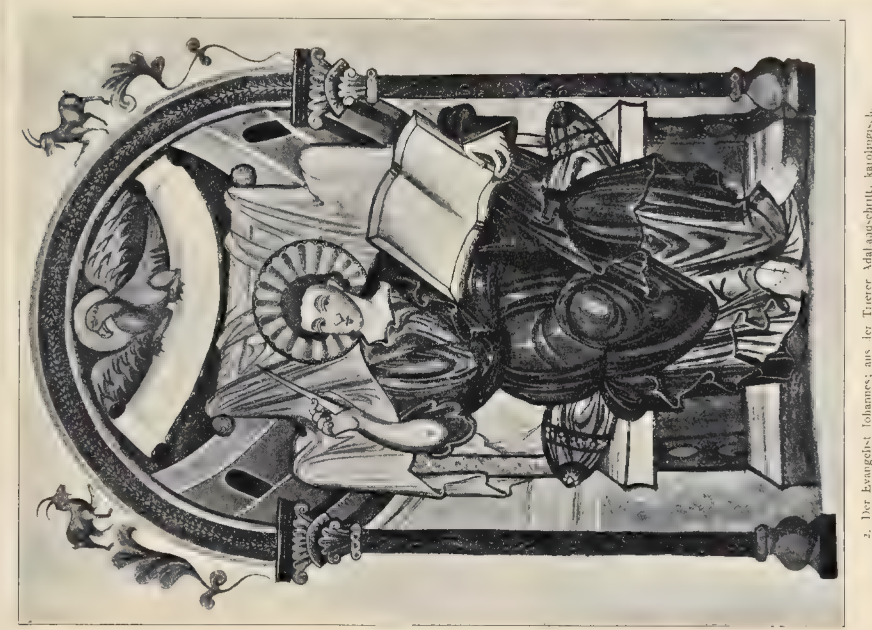




5. Elfenbeinschnitzerei, karolingisch

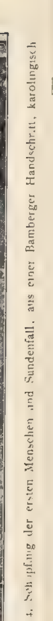


6. Elfenbeinschnitzerei, karolingisch



2. Der Evangelist Johannes; aus der Trierer Adahandschrift, karolingisch.

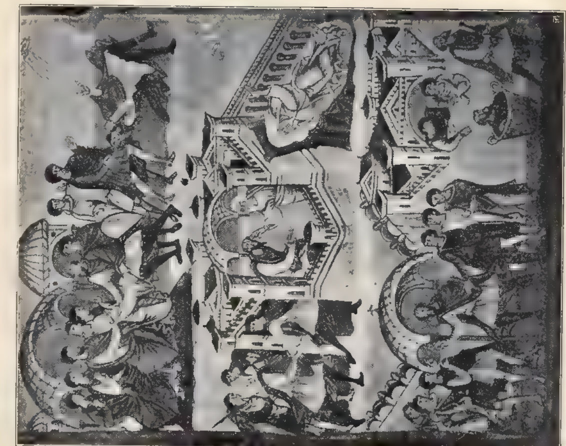




4. Schöpfung der ersten Menschen und Sündenfall, aus einer Bamberger Handschrift, karolingisch

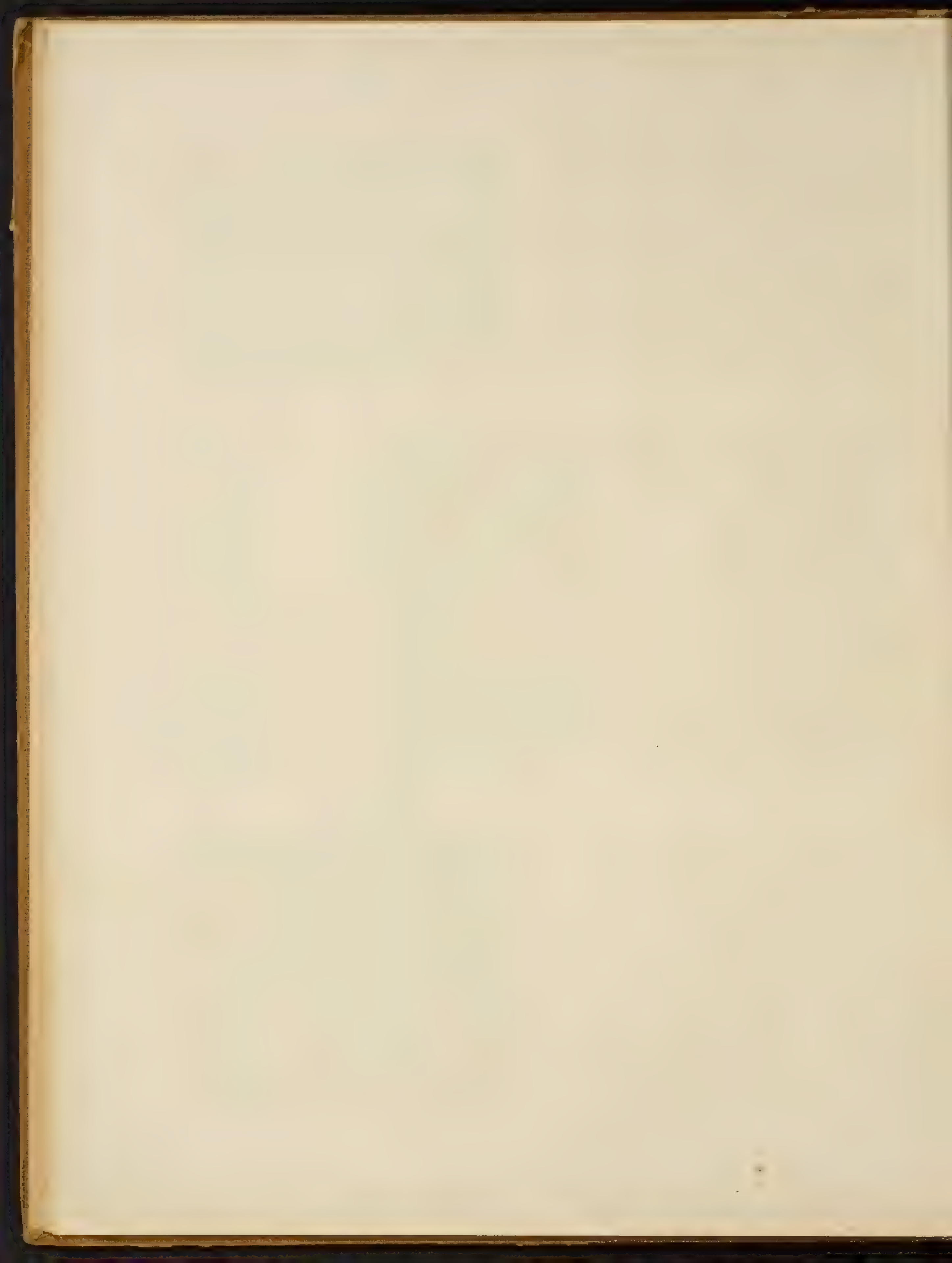


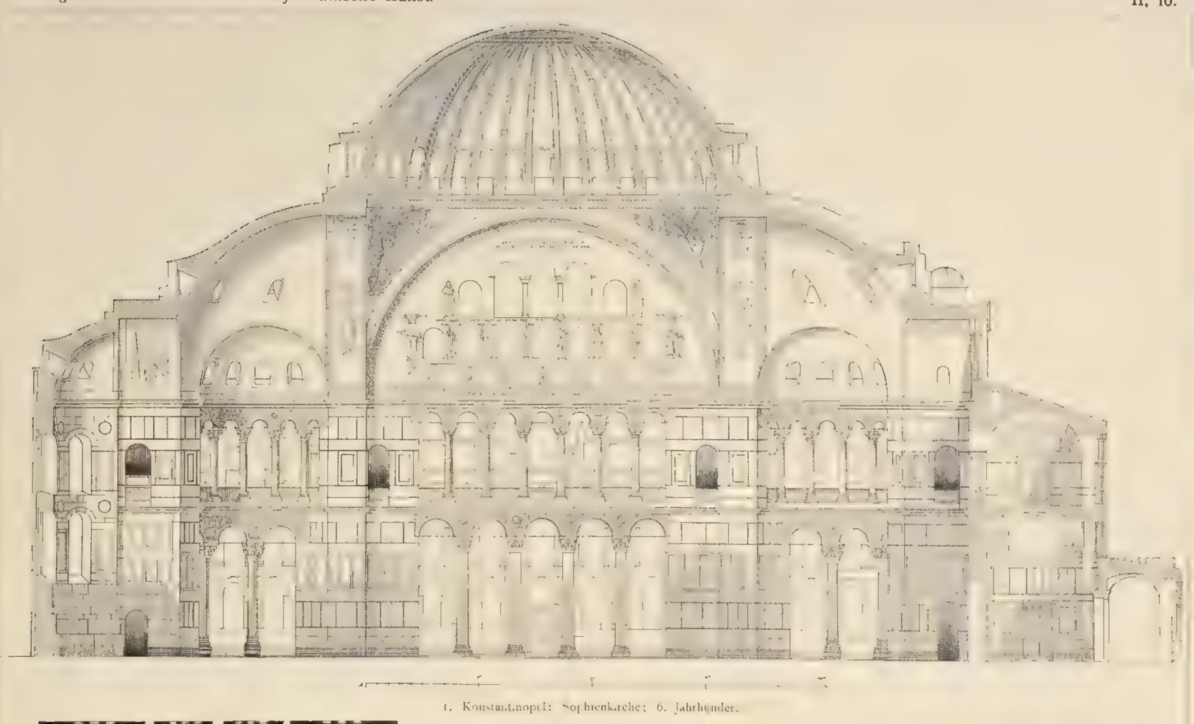
1. Titelblatt eines Evangelienbuches, irisch, 7.–8. Jahrhundert



3. Aus der Bibel Kaiser Karls des Dicken, jetzt in S. Paolo in Rom

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.



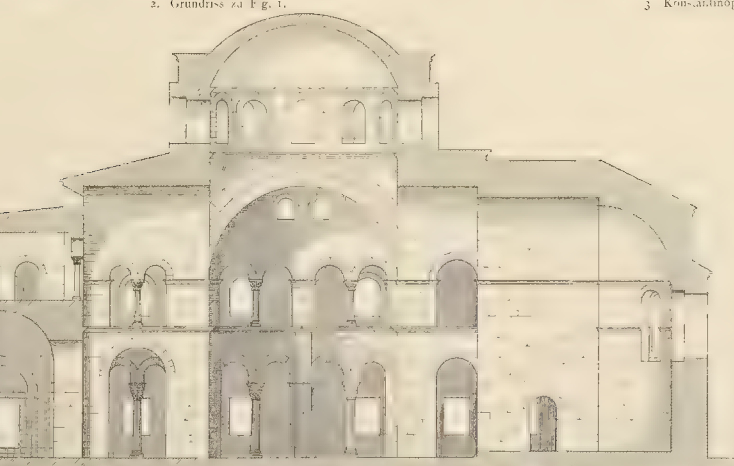


1. Konstantinopel: Sophienkirche; 6. Jahrhundert.

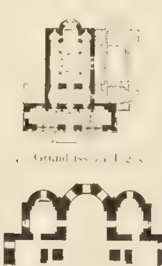
2. Grundriss zu Fig. 1.



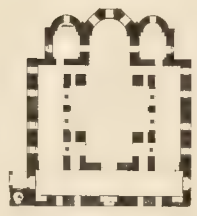
3. Konstantinopel: Chorseite der H. Theotokos, 12. Jahrhundert



5. Thessalonica: Sophienkirche, Langenschnitt; 8.–9. Jahrhundert.



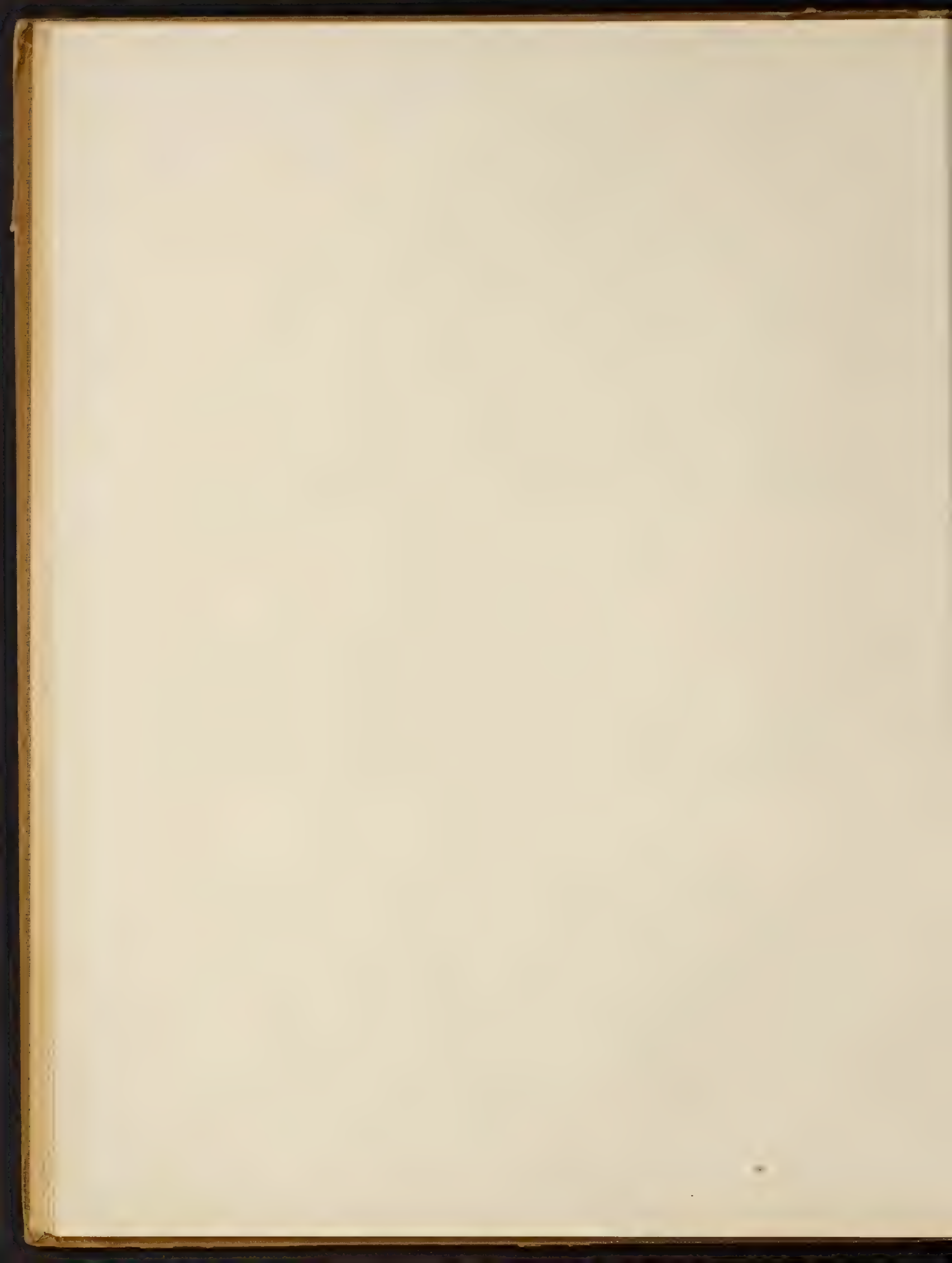
4. Grundriss zu Fig. 3.



6. Grundriss zu Fig. 5.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf. G. m. b. H. Leipzig





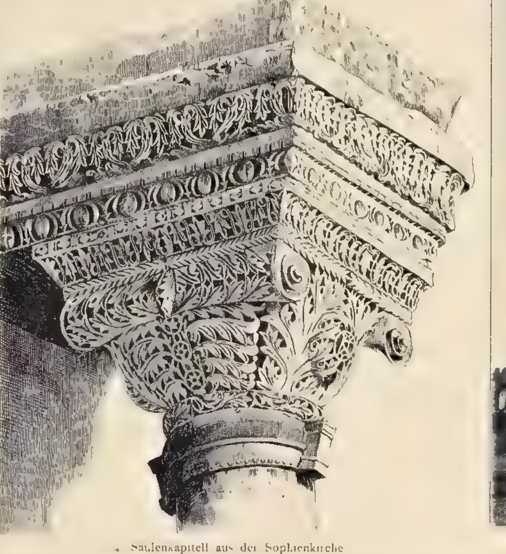
1. Sophienkirche. Der südwestliche Säulenbau.



2. Sophienkirche in Konstantinopel. Das Schiff.



3. Sophienkirche. Blick durch die Säulen ins Schiff.



4. Säulenkapitell aus der Sophienkirche.





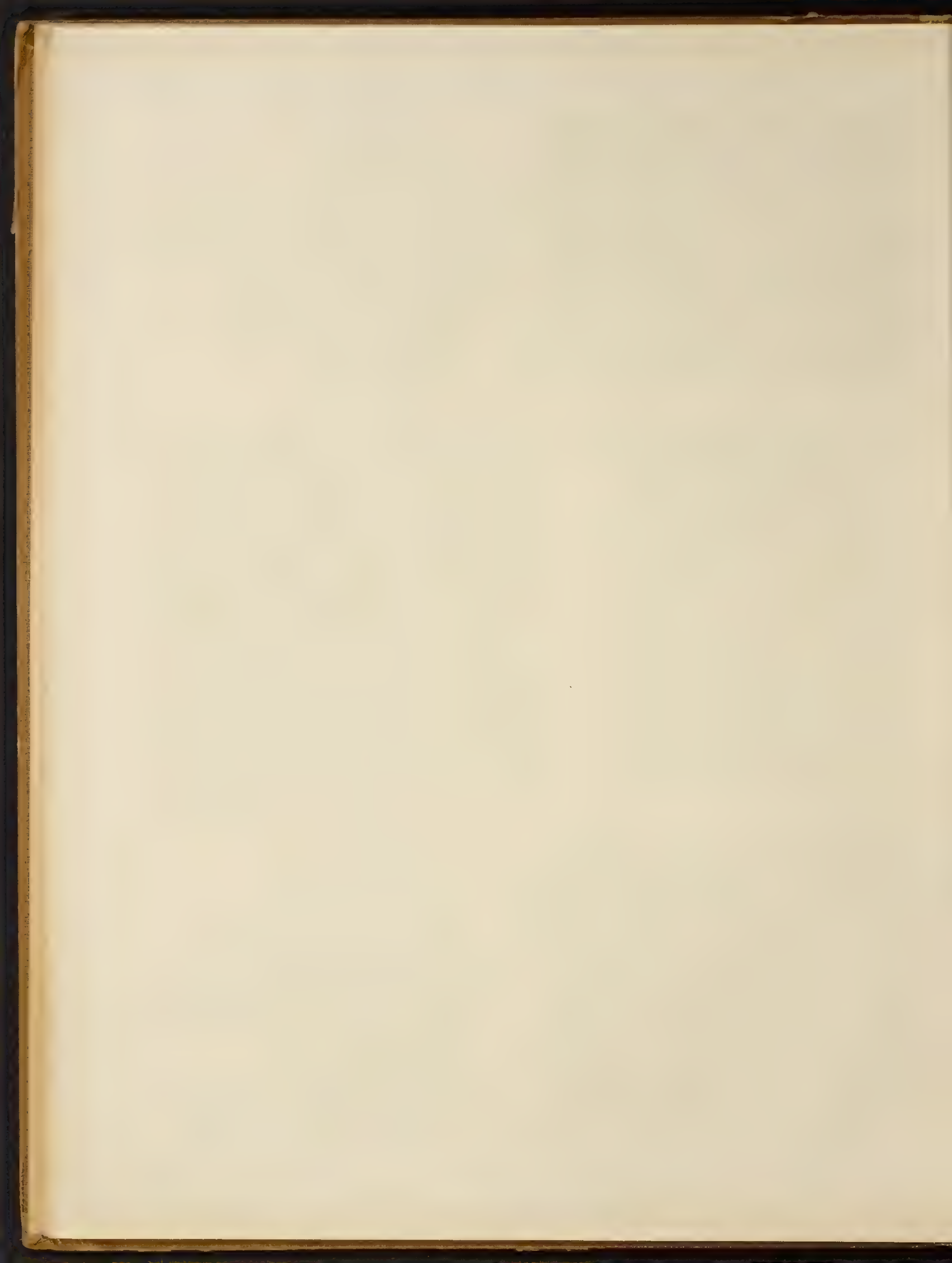
5. Die Sophienkirche in Konstantinopel (vgl. Grundriss Taf. 10).

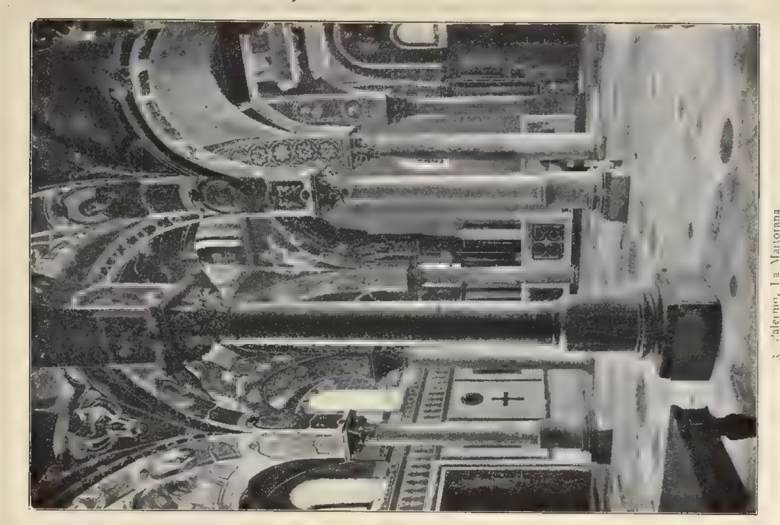


6. Säulenkapitell aus Torcello.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

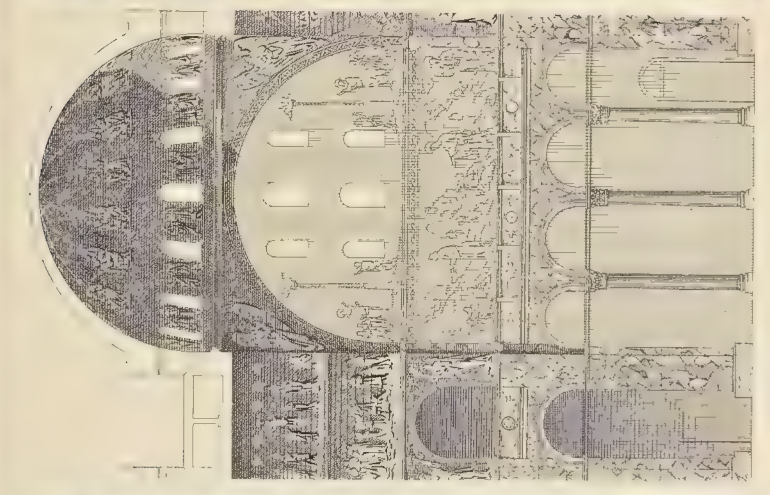




3. Palermo, La Martorana



6. Schranken aus dem Kloster Lawra am Athos (nach Schlumberger).



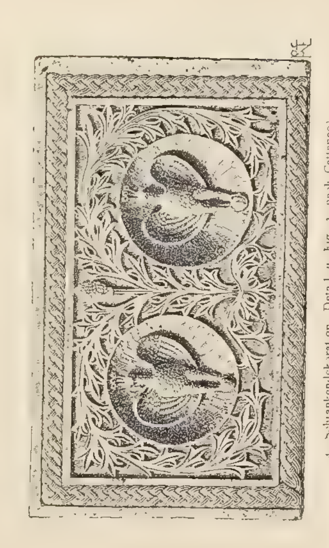
2. S. Marco in Venedig (11. Jahrh.), Teil des Langenschnitts



5. Grundriss zu Fig. 2



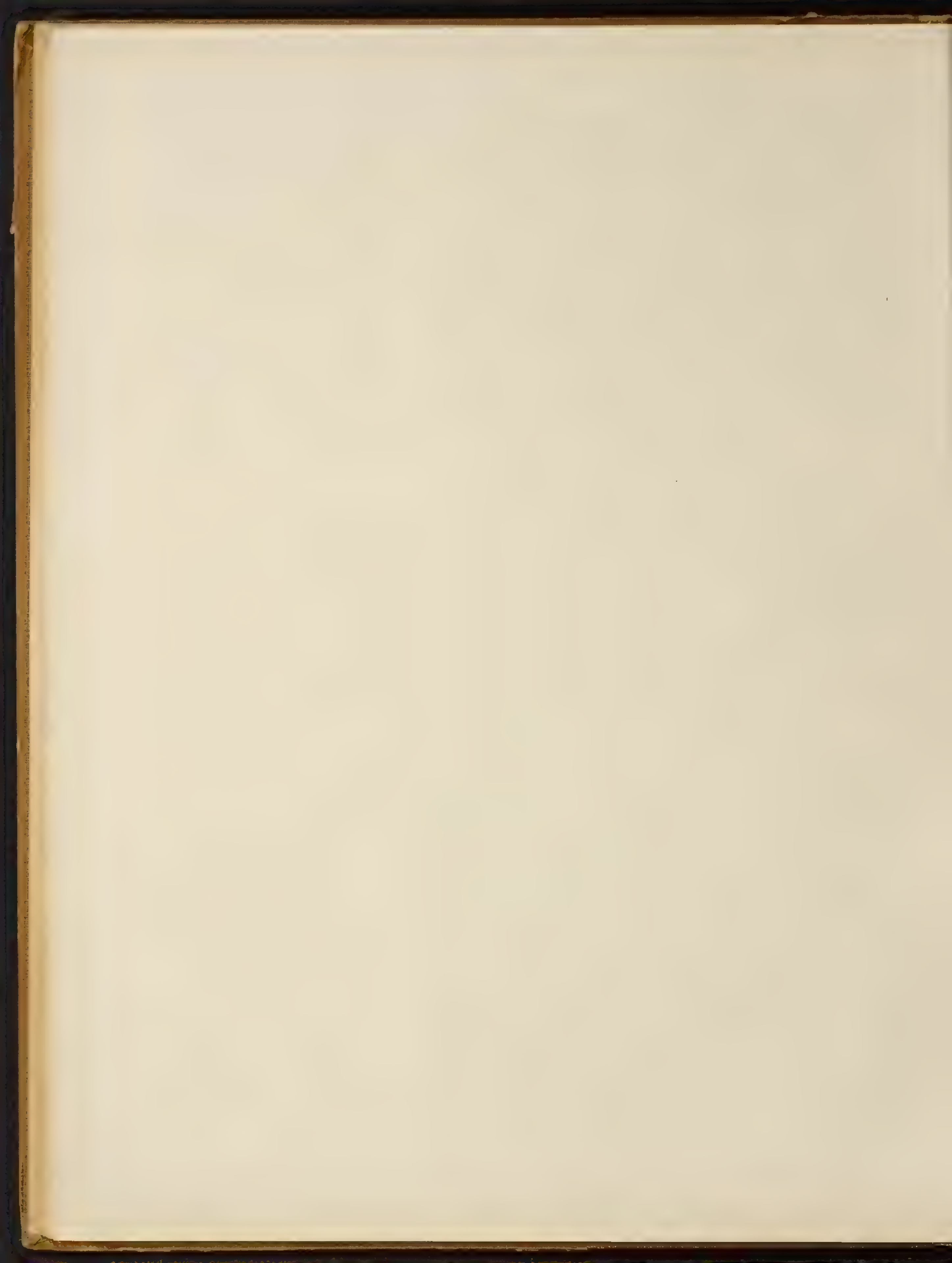
1. S. Marco in Venedig, Blick aus dem Seitenschiff



4. Schrankendekoration, Detail zu Fig. [illegible] (nach Cattaneo)

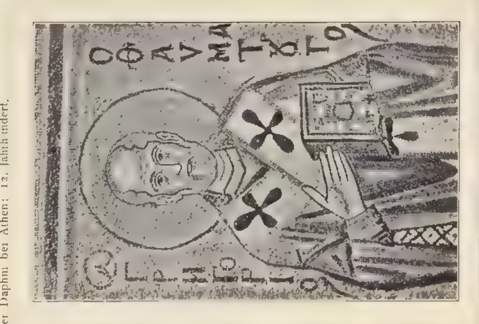
Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig





3. Kloster Daphni bei Athen: 12. Jahrhundert.



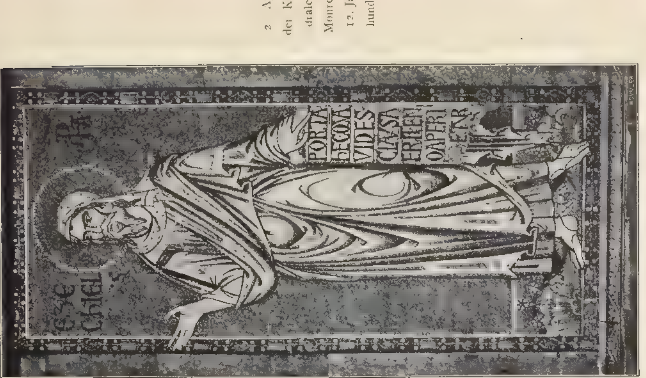
6. Kiew: Sophienkirche



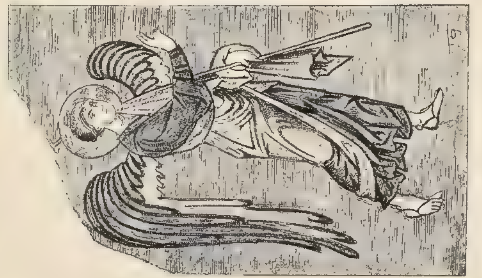
2. Apsis der Kathedrale zu Monreale, 12. Jahrhundert.



5. Kloster in Phokis, 11.—12. Jahrhundert. — Fig. 3—6 nach Schlumberger, L'Épopée byzantine

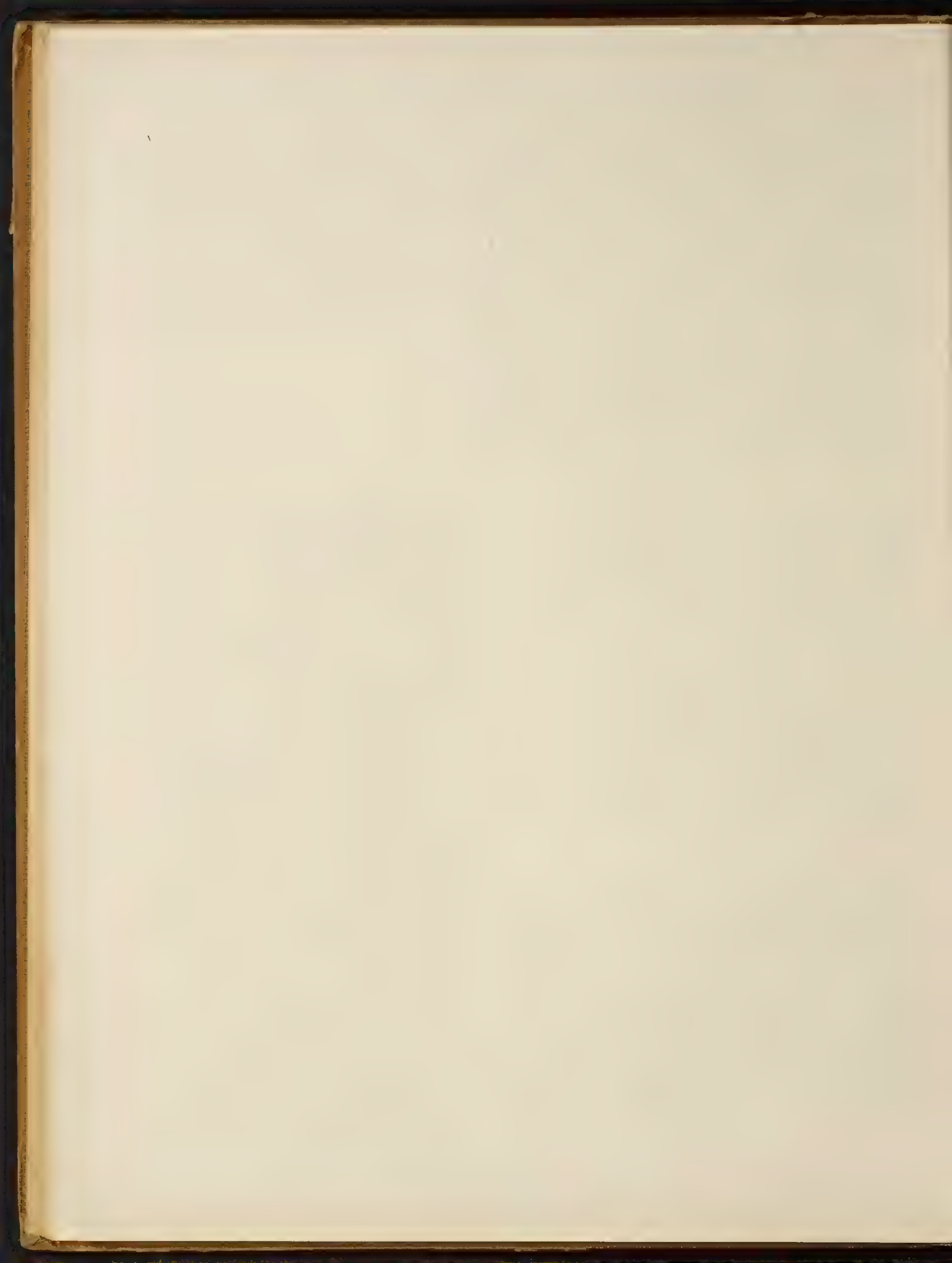


1. Venedig S. Marco. 11 Jahrhundert.



4. Kloster Daphni bei Athen

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.





1. David zwischen Weisheit und Weissagung. (Paris, Bibl. nat.)
10. Jahrhundert, nach älterer Vorlage.



2. Taufe Christi (Athos). 11. Jahrhundert.



3. David als Hirt mit der Melodia. (Paris, Bibl. nat.)
10. Jahrhundert, nach älterer Vorlage.



4. Joseph und Maria. (Paris, Bibl. nat.)

5. Die Constantinsschlacht an der Milvischen Brücke. (Paris, Bibl. nat.)

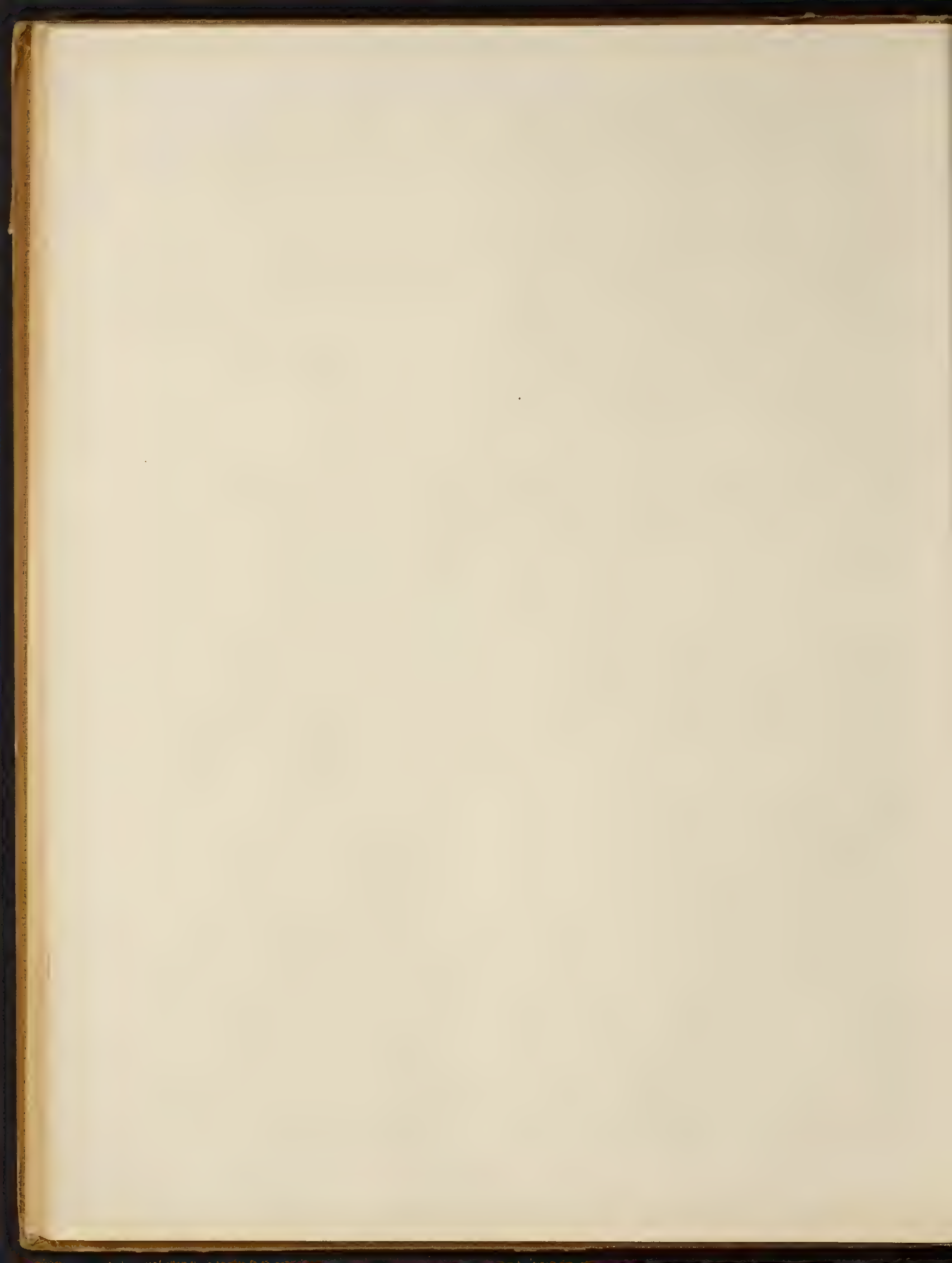
Fig. 1—6 nach Schlumberger, L'Epopée byzantine



6. Verkündigung. (Paris, Bibl. nat.)

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf. G. m. b. H. Leipzig.





1. Der Heiland, 10.–11. Jahrhundert. Bibl. nat. in Paris



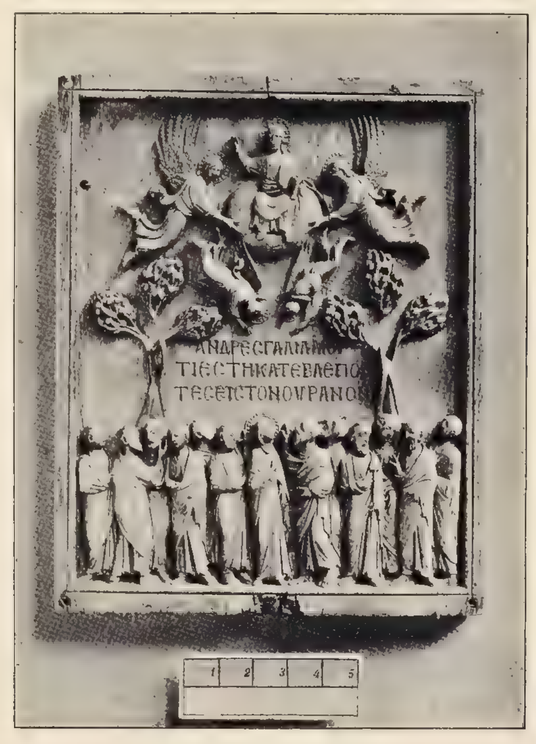
2. Engel, 6. Jahrhundert. Brit. Museum zu London



3. Die Gottesgebärerin; 10.–11. Jahrhundert. Sammlung Stroganof in Rom.



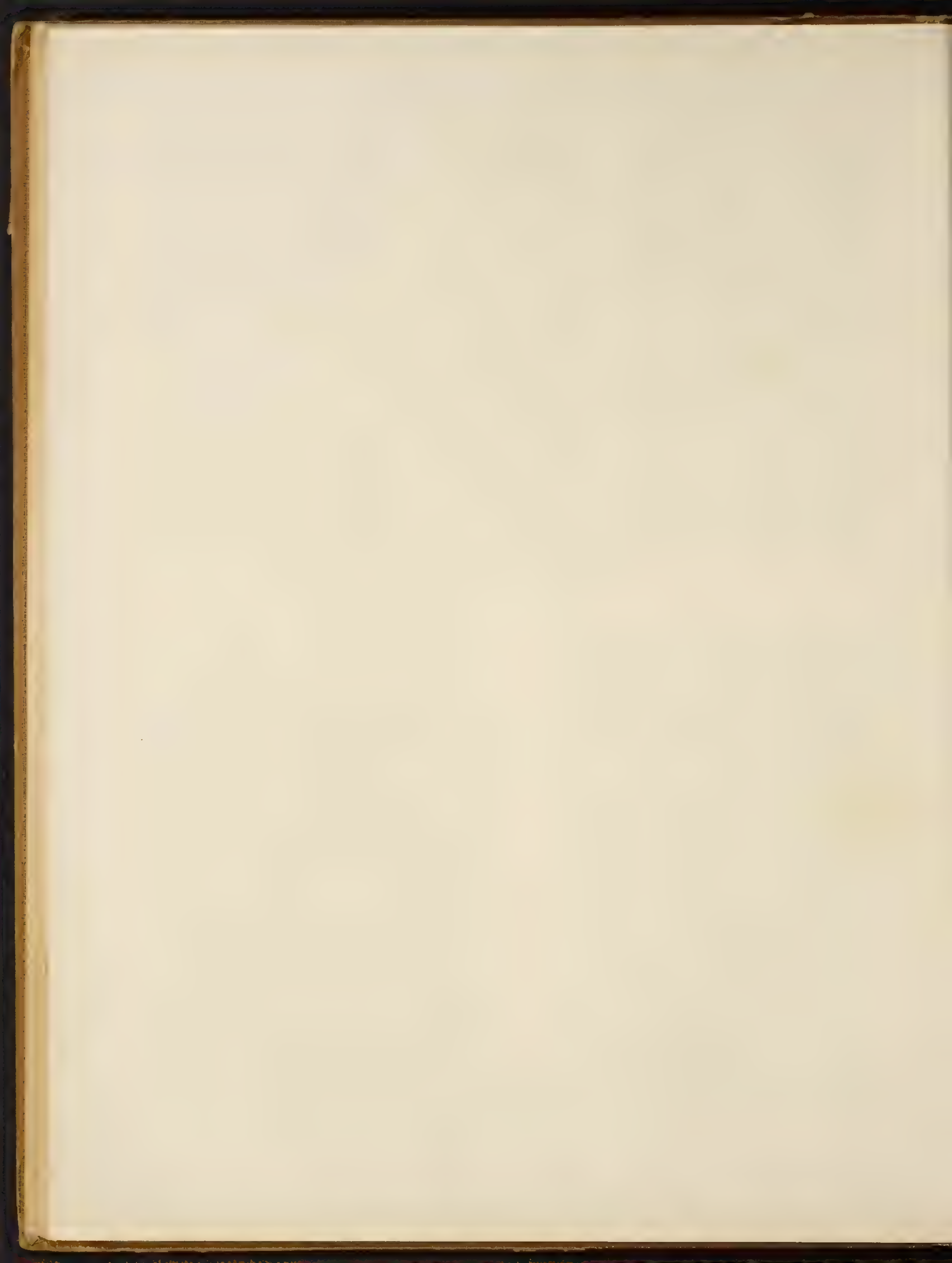

4. Christus krönt das Kaiserpaar Romanos u. Eudokia; c. 1068. Bibl. nat. in Paris

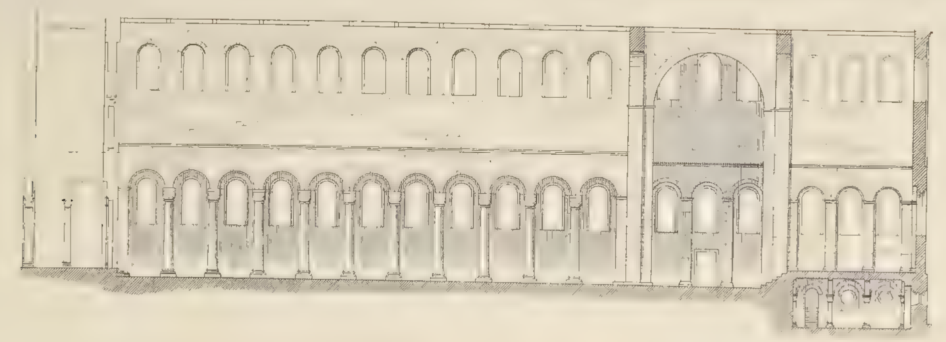



5. Himmelfahrt Christi; 11.–12. Jahrhundert. Sammlung Stroganof in Rom.

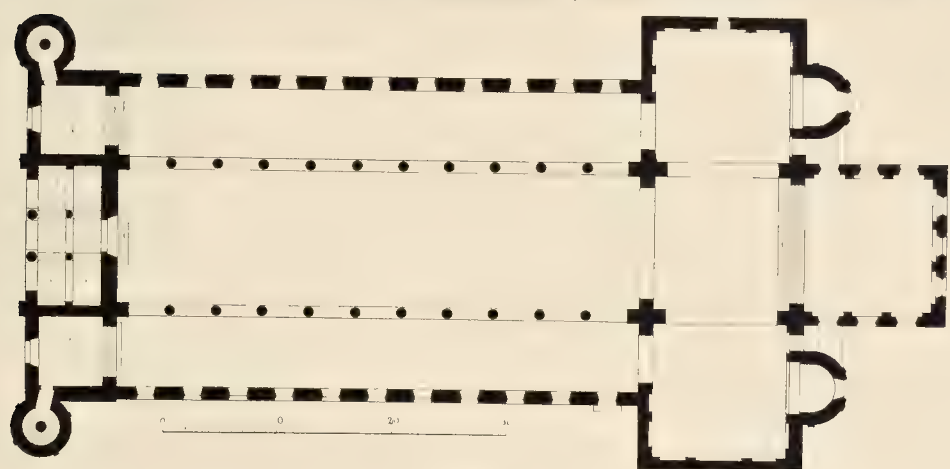
Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.

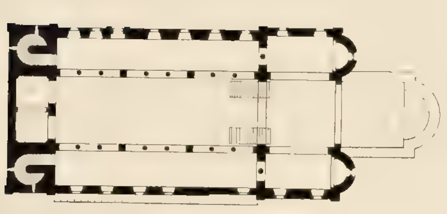




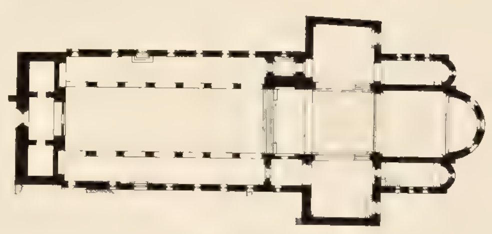
1. Klosterkirche Limburg a. d. Hardt, 11. Jahrhundert.



2. Grundriss zu Fig. 1.



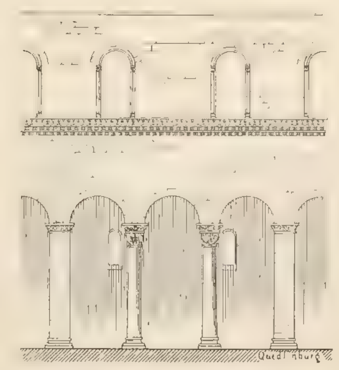
3. Quedlinburg, Stiftskirche.



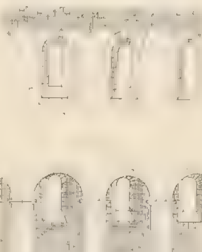
4. Halberstadt, Liebfrauenkirche.



5. Ilsenburg, 11. Jahrhundert.



6. Quedlinburg; 11. Jahrhundert.

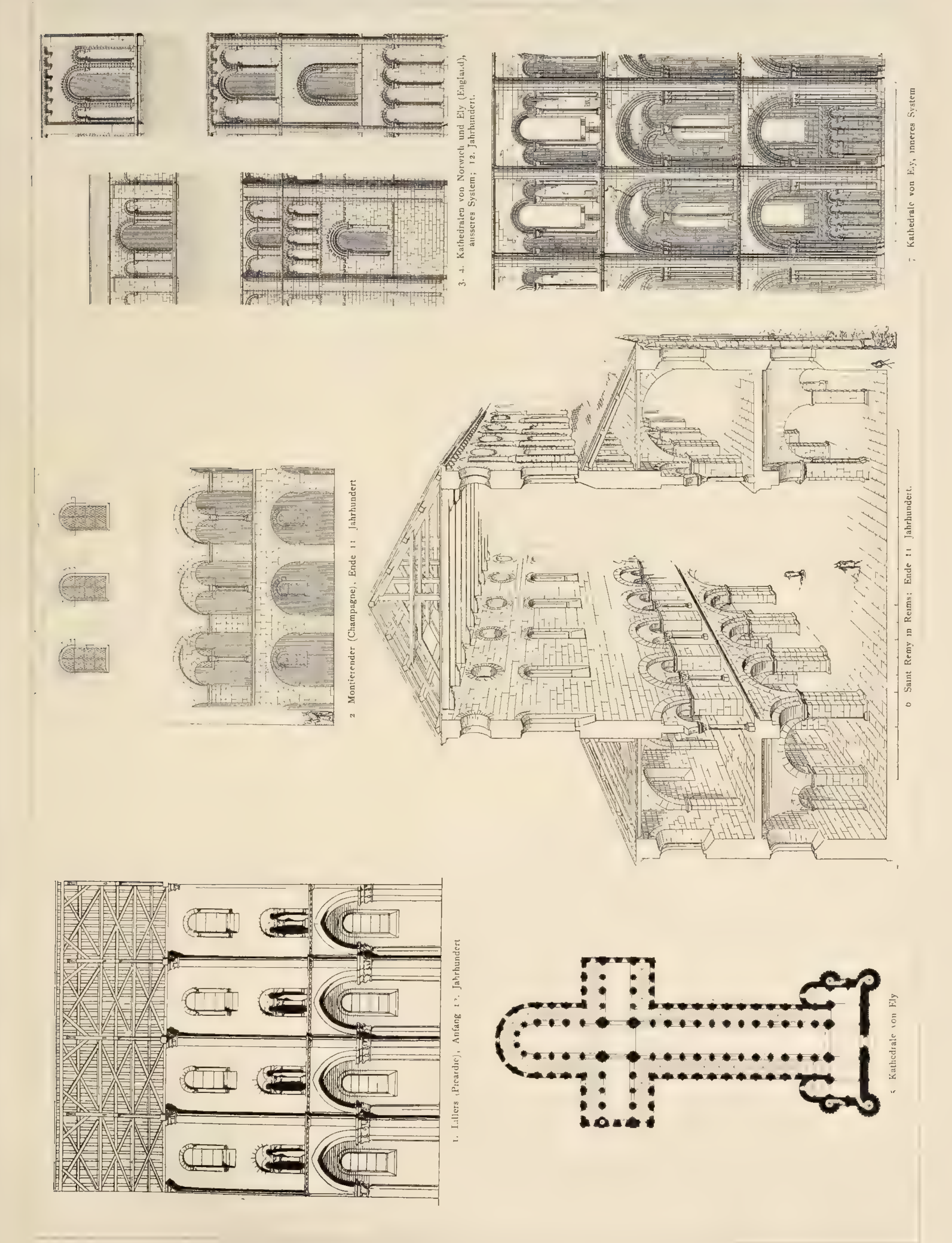


7. Fischbeck, 12. Jahrhundert.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig





1. Lillers (Picardie), Anfang 12. Jahrhundert

2. Montierender (Champagne), Ende 11. Jahrhundert

3. 4. Kathedralen von Norwich und Ely (England), äusseres System; 12. Jahrhundert.

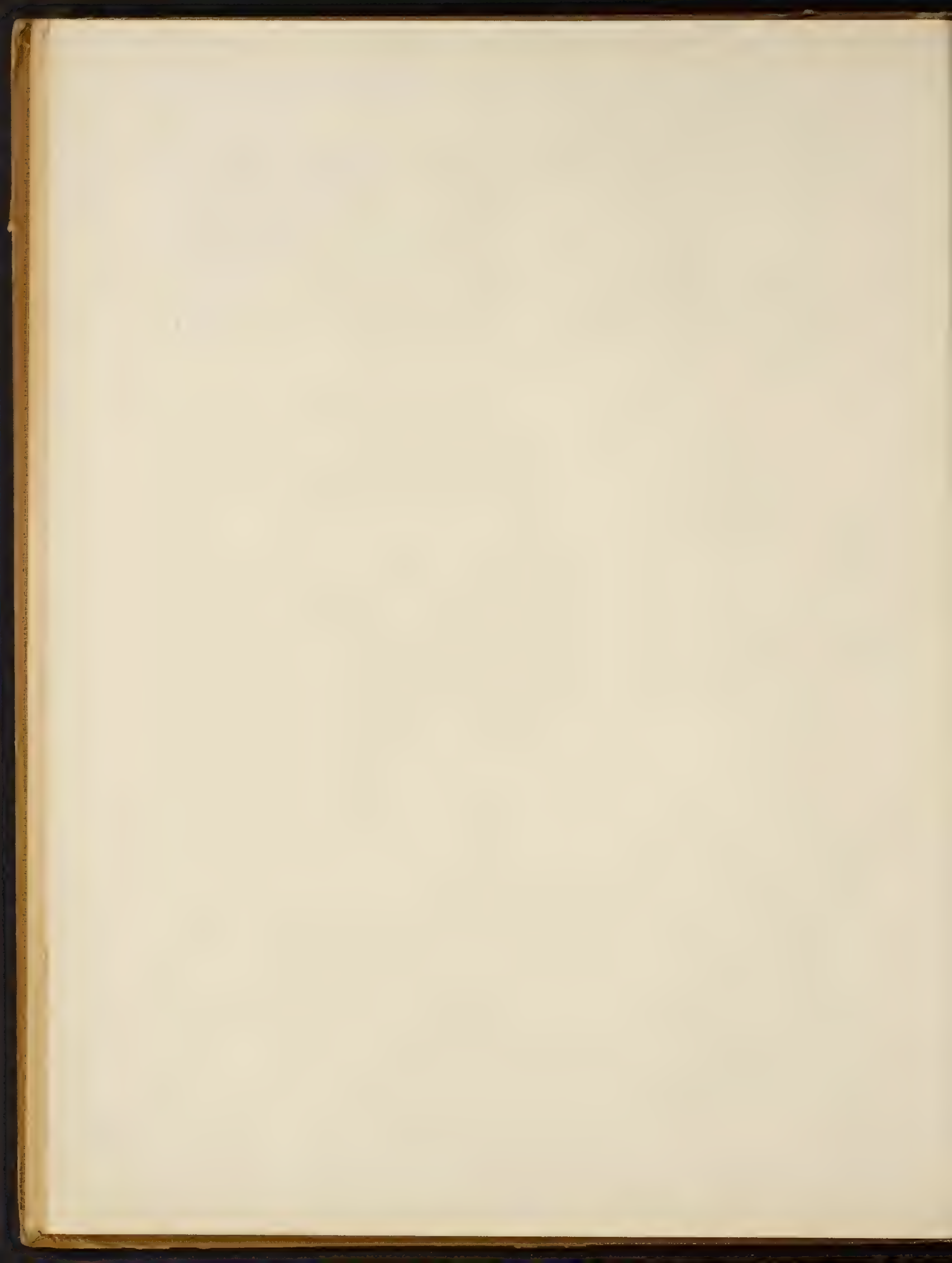
5. Kathedrale von Ely

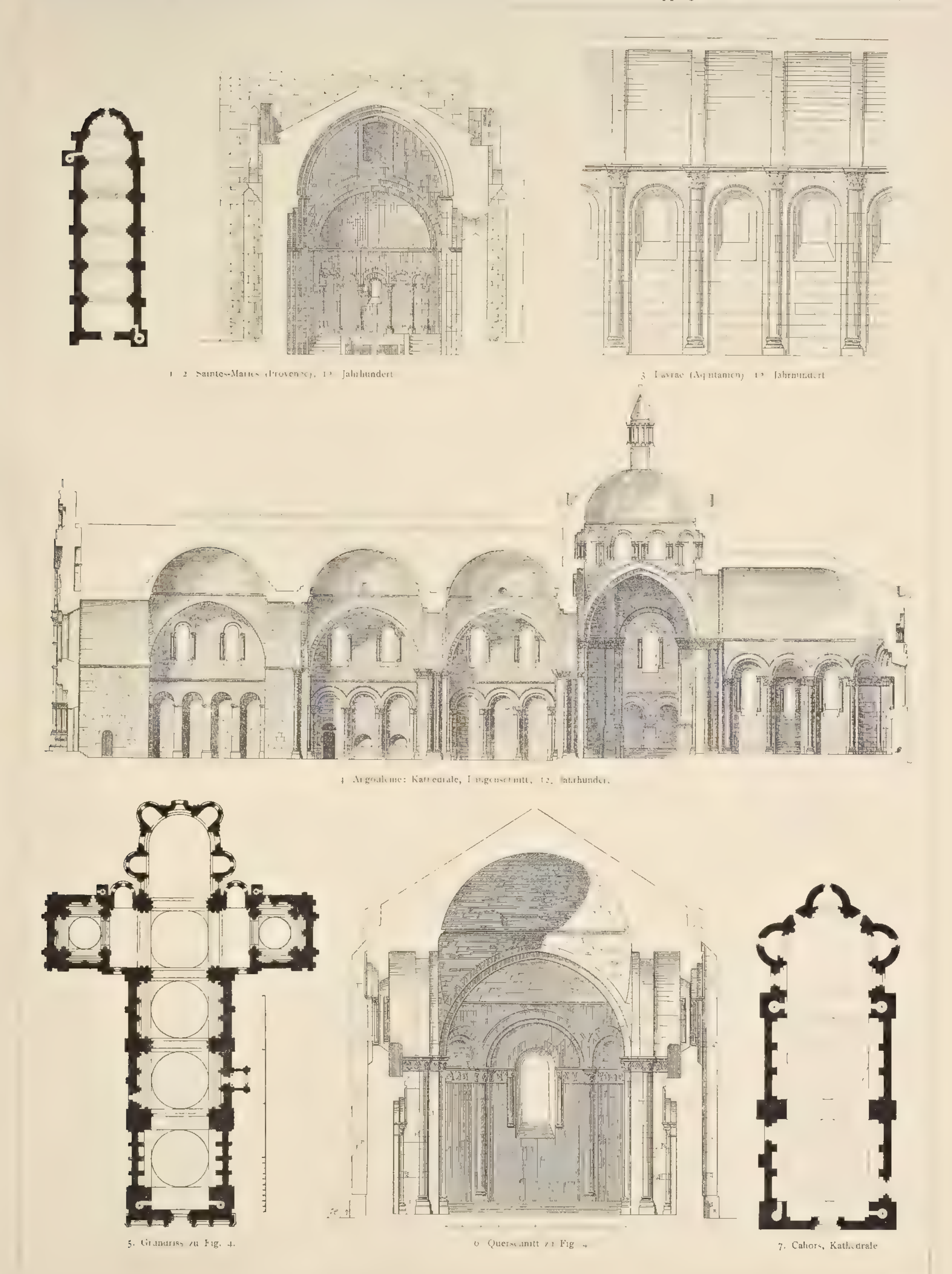
6. Saint Remy in Reims; Ende 11. Jahrhundert.

7. Kathedrale von Ely, inneres System

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig





1. 2. Saintes-Maries (Provence), 12. Jahrhundert

3. Layrac (Aquitanien), 12. Jahrhundert

4. Angoulême: Kathedrale, Längenschnitt, 12. Jahrhundert.

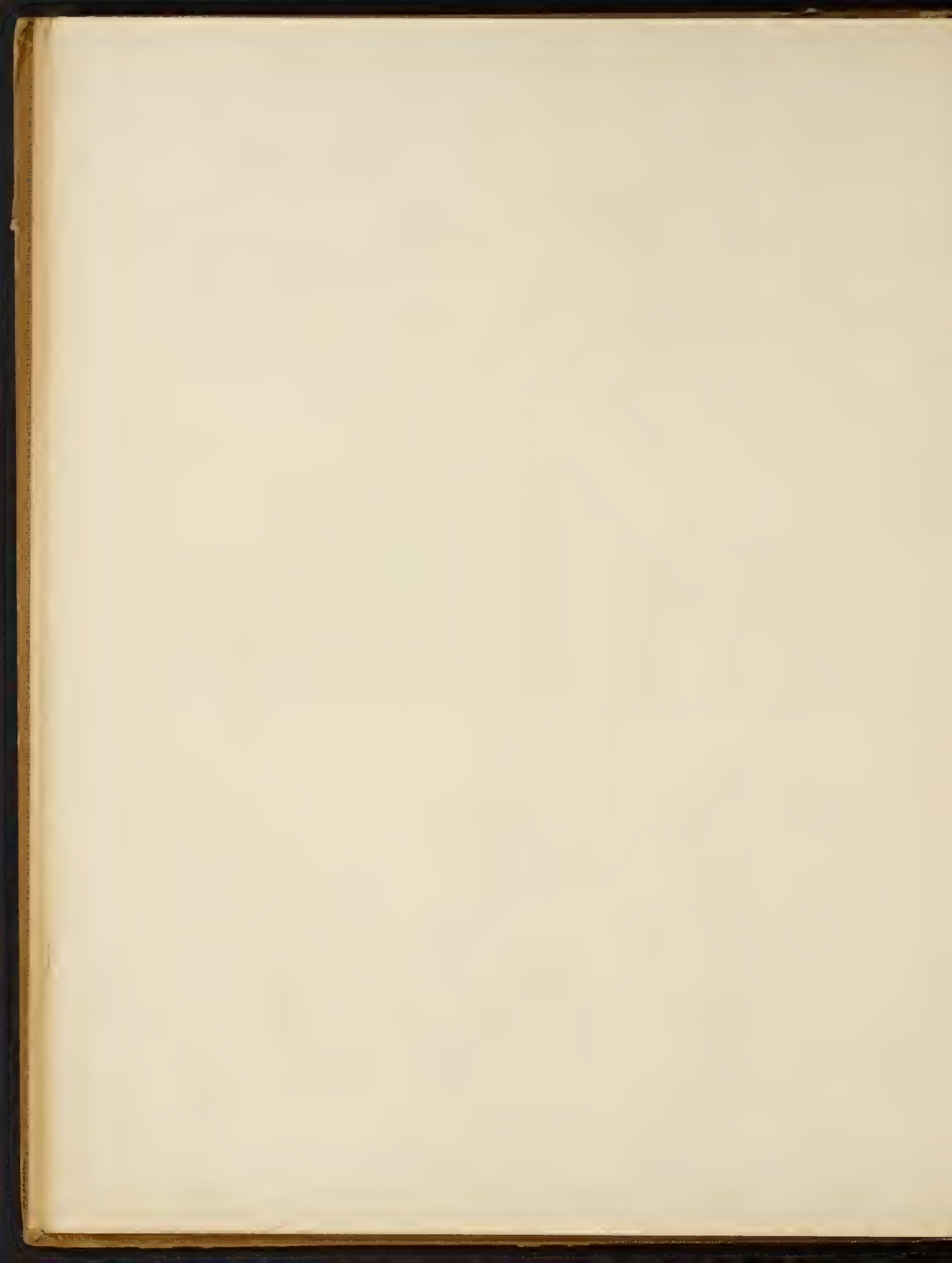
5. Grundriss zu Fig. 4.

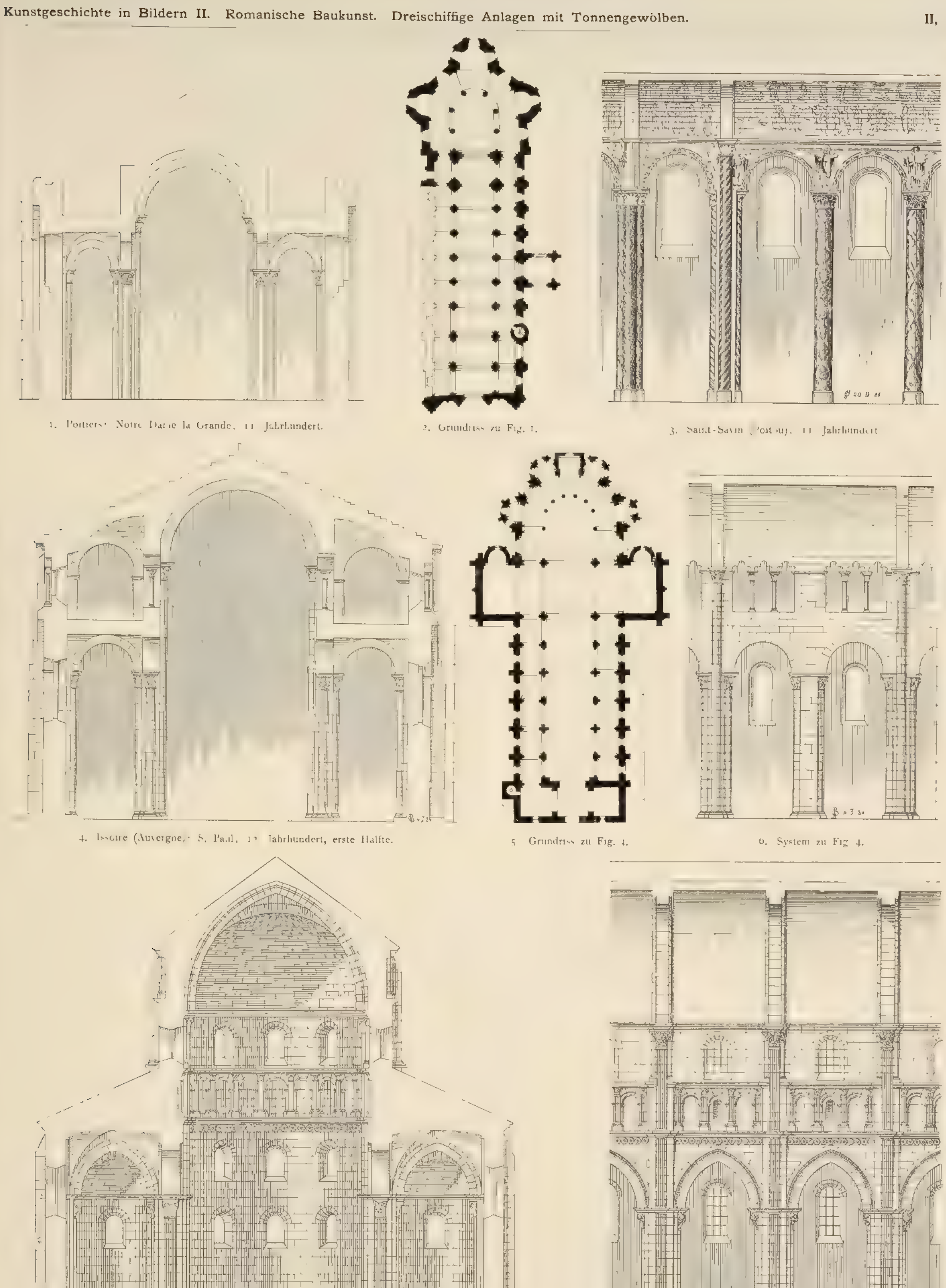
6. Querschnitt zu Fig. 4.

7. Cahors, Kathedrale

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig





1. Poitiers: Notre Dame la Grande. 11. Jahrhundert.

2. Grundriss zu Fig. 1.

3. Saint-Savin (Poitou). 11. Jahrhundert.

4. Issoire (Auvergne): S. Paul. 12. Jahrhundert, erste Hälfte.

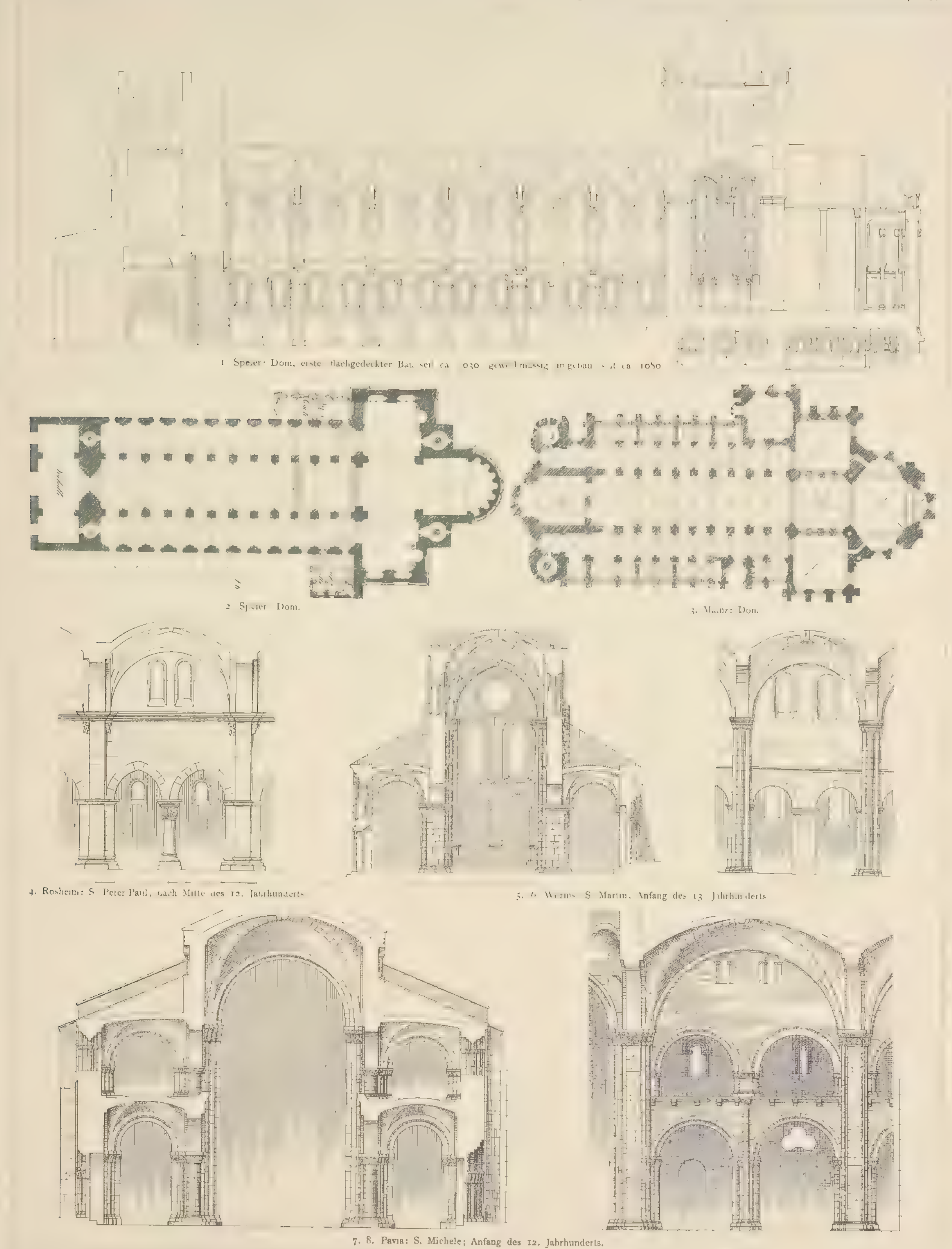
5. Grundriss zu Fig. 4.

6. System zu Fig. 4.

7. 8. Autun (Burgund): Kathedrale, 12. Jahrhundert, erste Hälfte.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf. G.m.b.H., Leipzig





1. Speier: Dom, erster flachgedeckter Bau seit ca. 1030, gewölbmässig umgebaut seit ca. 1080.

2. Speier: Dom.

3. Mainz: Dom.

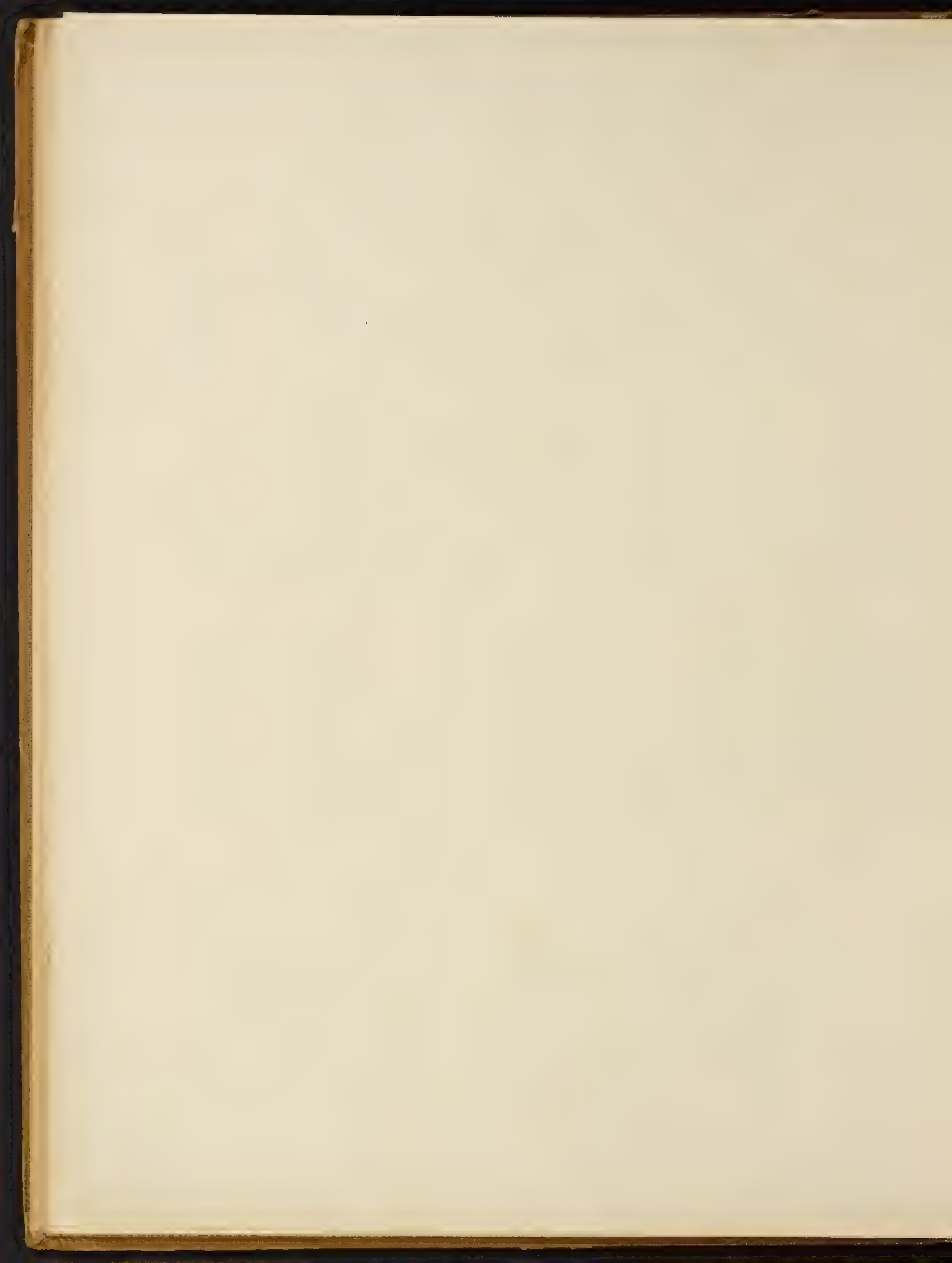
4. Rosheim: S. Peter Paul, nach Mitte des 12. Jahrhunderts.

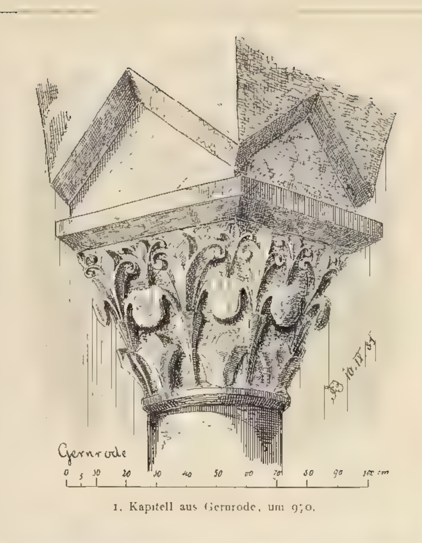
5. 6. Worms: S. Martin, Anfang des 13. Jahrhunderts.

7. 8. Pavia: S. Michele; Anfang des 12. Jahrhunderts.

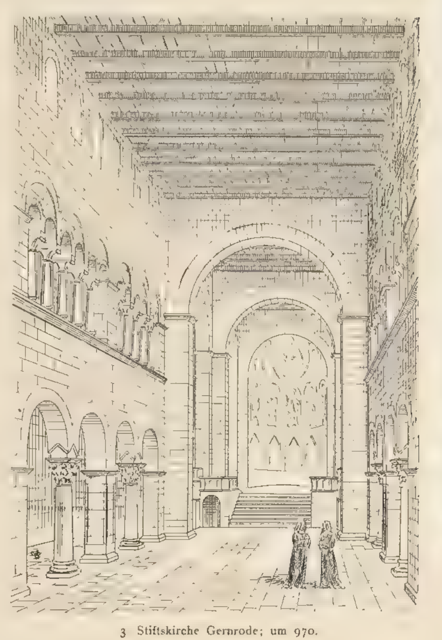
Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H. Leipzig



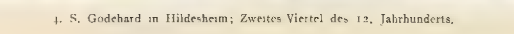



1. Kapitell aus Gernrode, um 970.



3 Stiftskirche Gernrode; um 970.





4. S. Godehard in Hildesheim; Zweites Viertel des 12. Jahrhunderts.

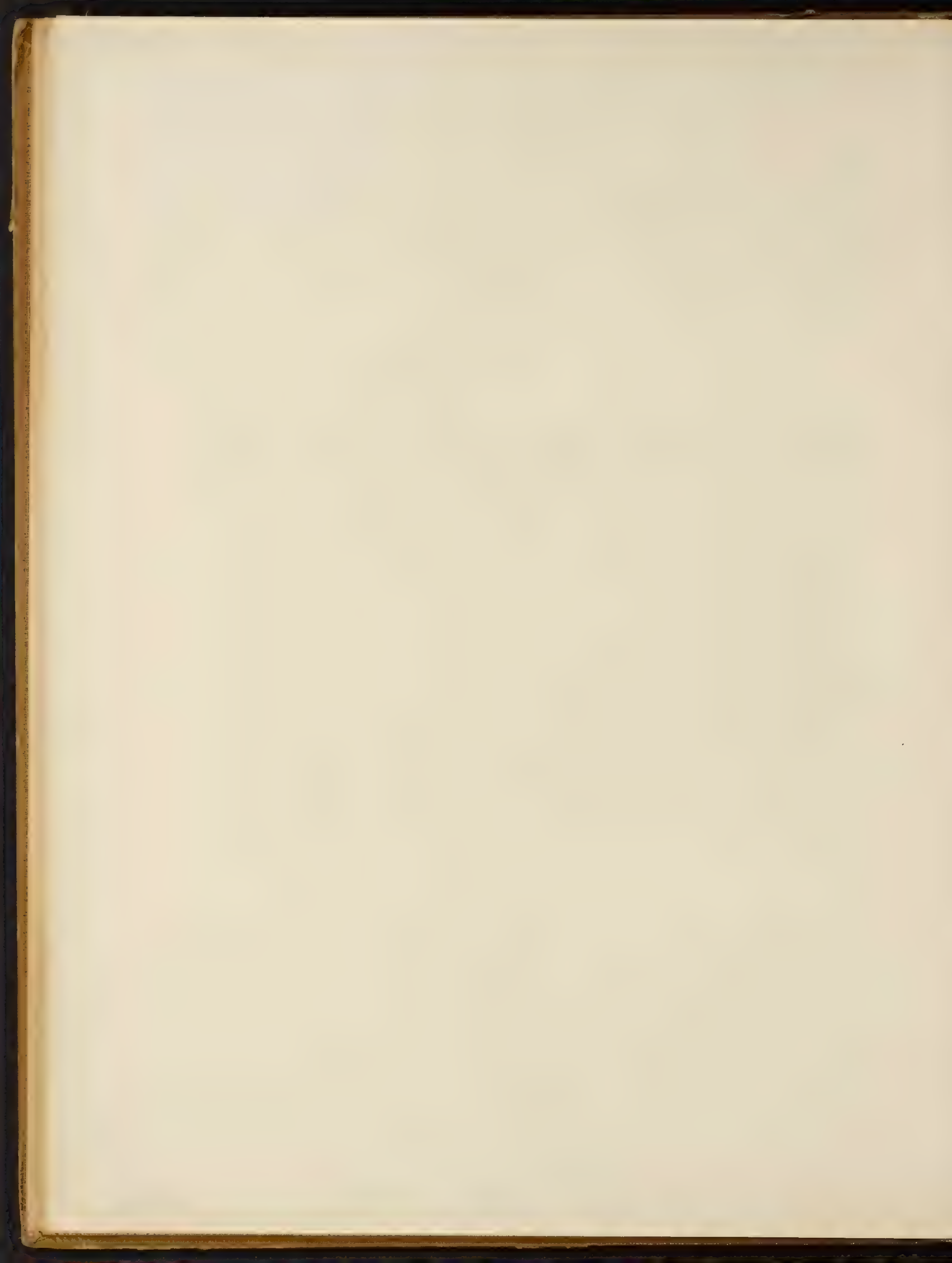


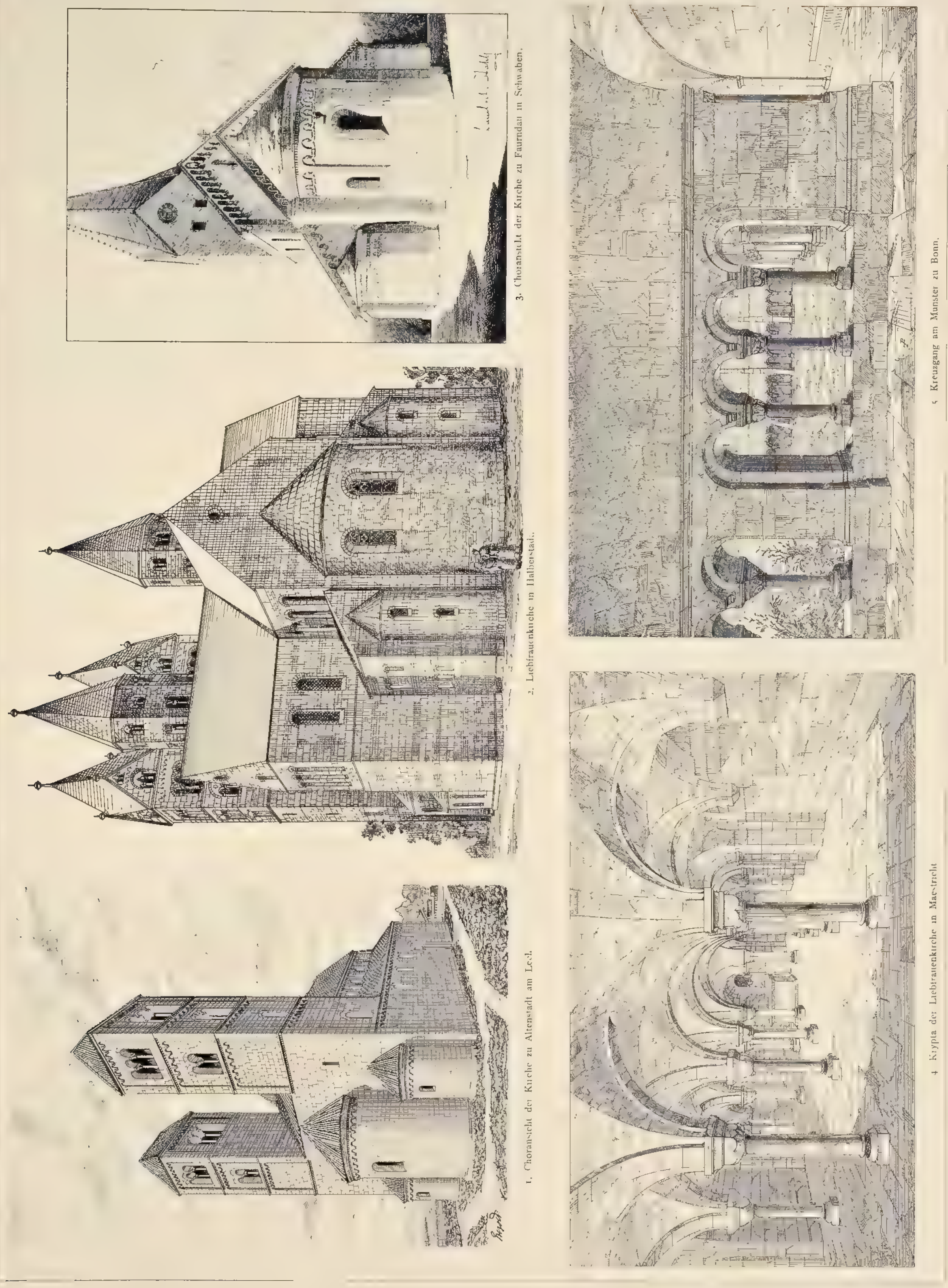
2. Kapitell aus S. Michael in Hildesheim, um 1010



5. Stiftskirche Quedlinburg; 11. Jahrhundert.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1901.
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.





1. Choransicht der Kirche zu Altenstadt am Lech.

2. Liebfrauenkirche in Halberstadt.

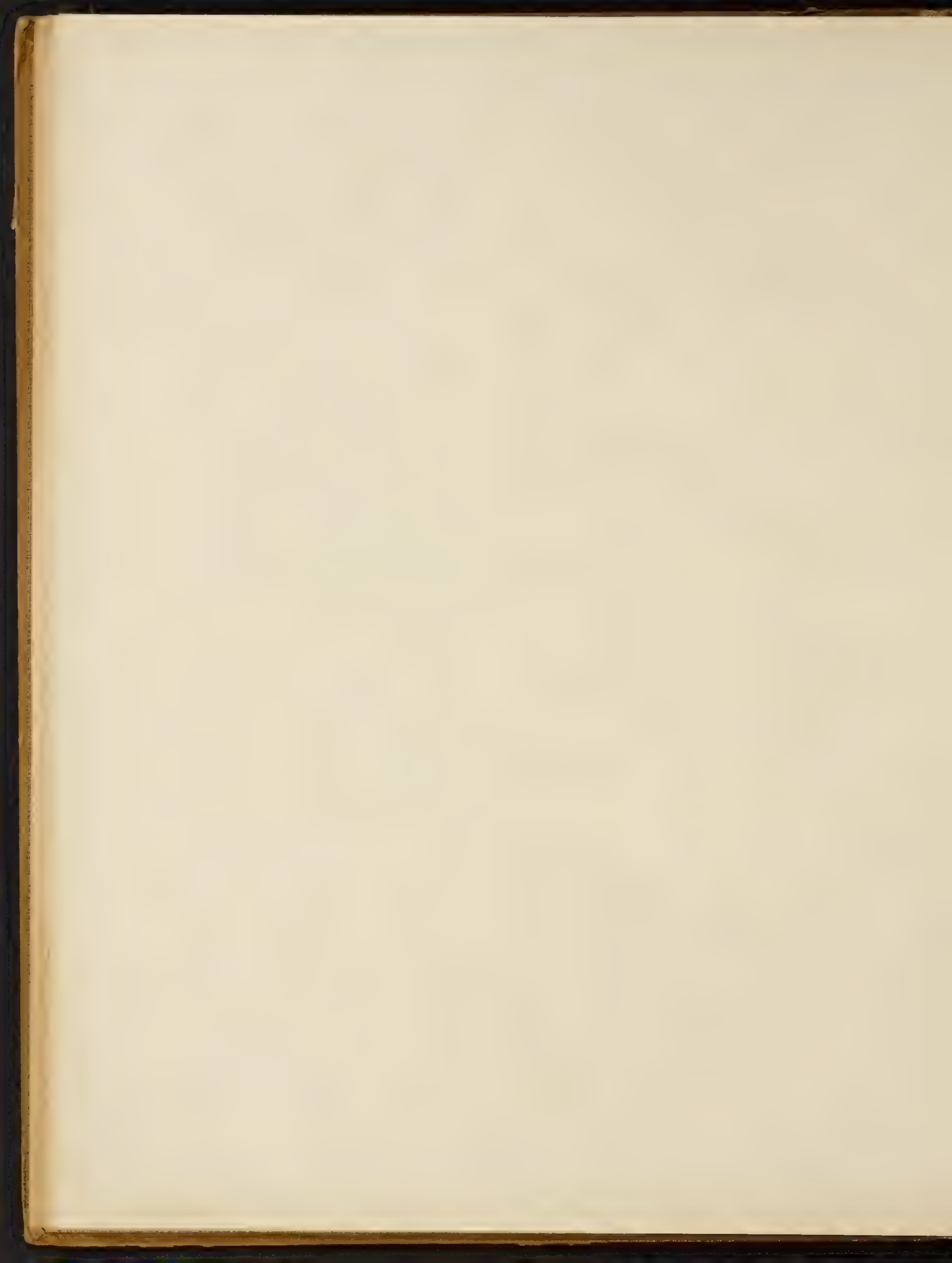
3. Choransicht der Kirche zu Faurndau in Schwaben.

4. Krypta der Liebfrauenkirche in Maestricht.

5. Kreuzgang am Munster zu Bonn.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.

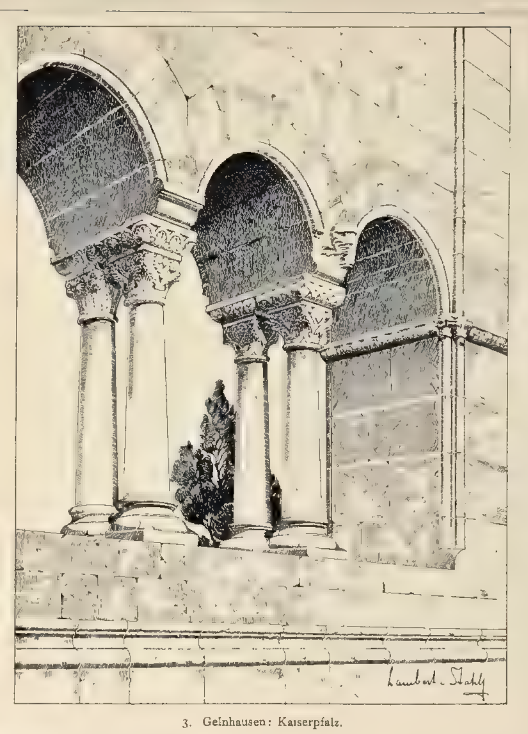




1. Magdeburg· Vom Kreuzgang der Liebfrauenkirche.



2 Utrecht: S. Paul, aus der Krypta



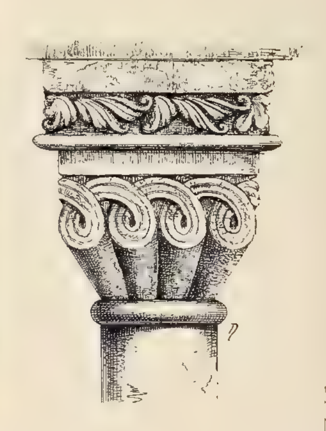
3. Gelnhausen: Kaiserpfalz.



4. Schwarzrheindorf.



5. Bonn: Kreuzgang am Munster.

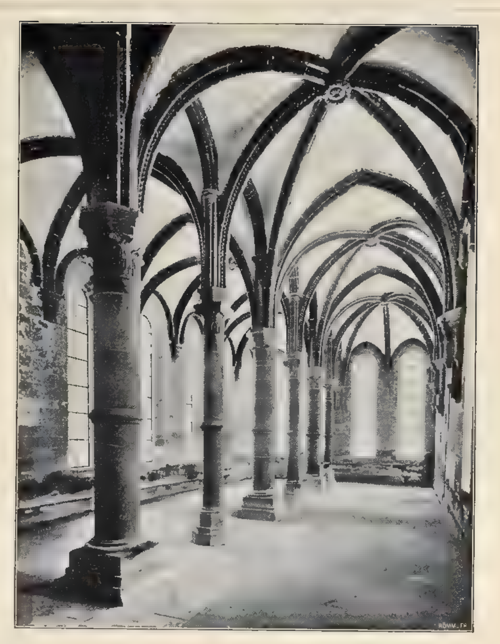


6. Regensburg: S. Jacob.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G.m.b.H., Leipzig.





1. Refektorium in Maulbronn.



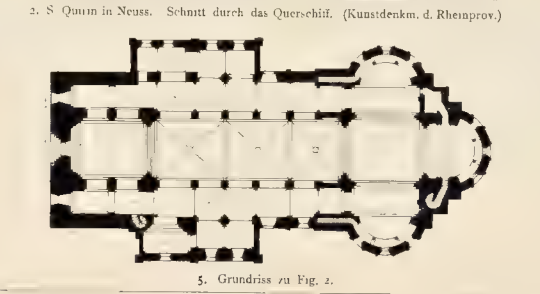
2. S. Quirin in Neuss. Schnitt durch das Querschiff. (Kunstdenkm. d. Rheinprov.)



3. Dom zu Bamberg.



4. Konsole aus der Stiftskirche zu Gelnhausen

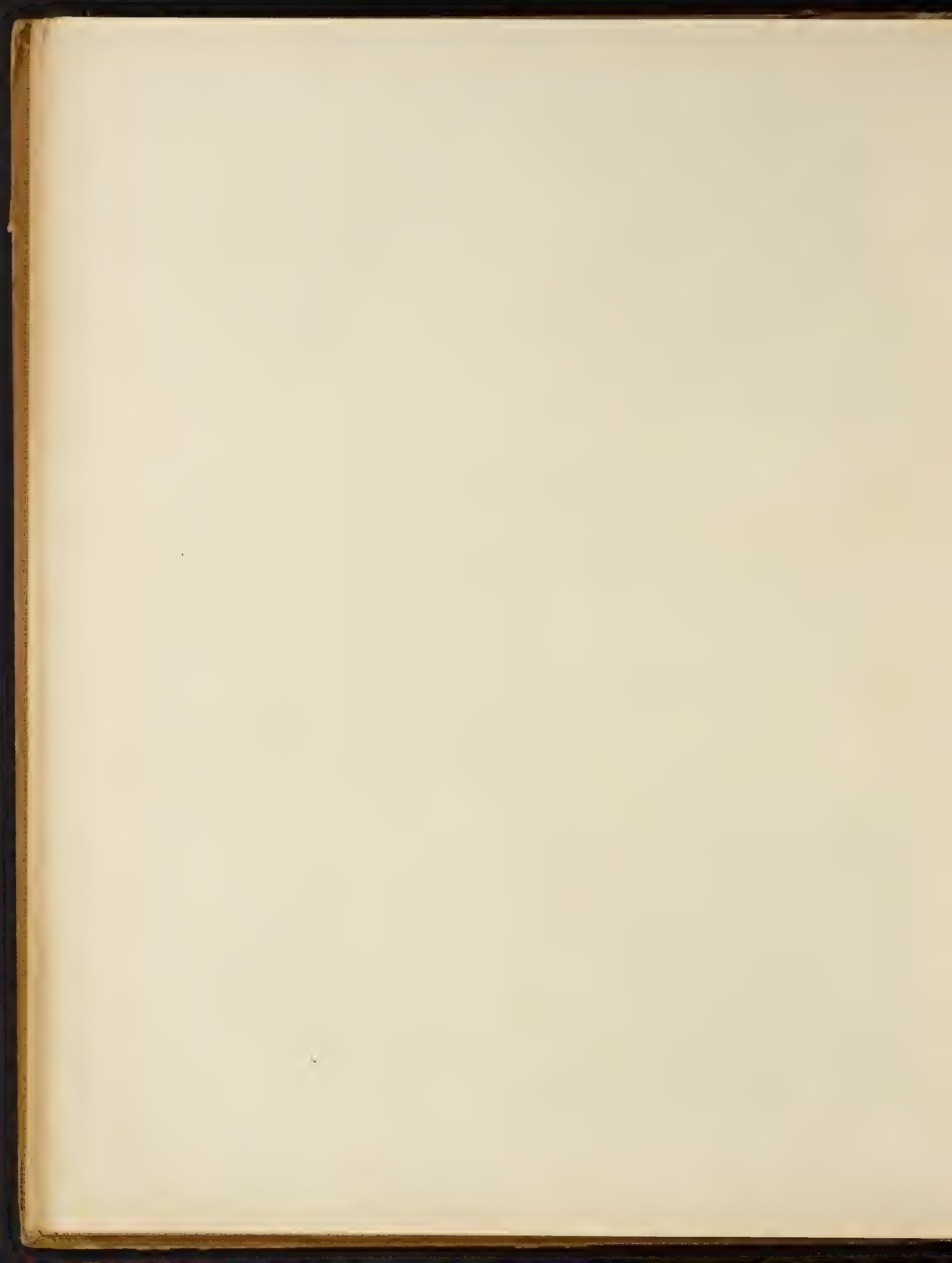


5. Grundriss zu Fig. 2.



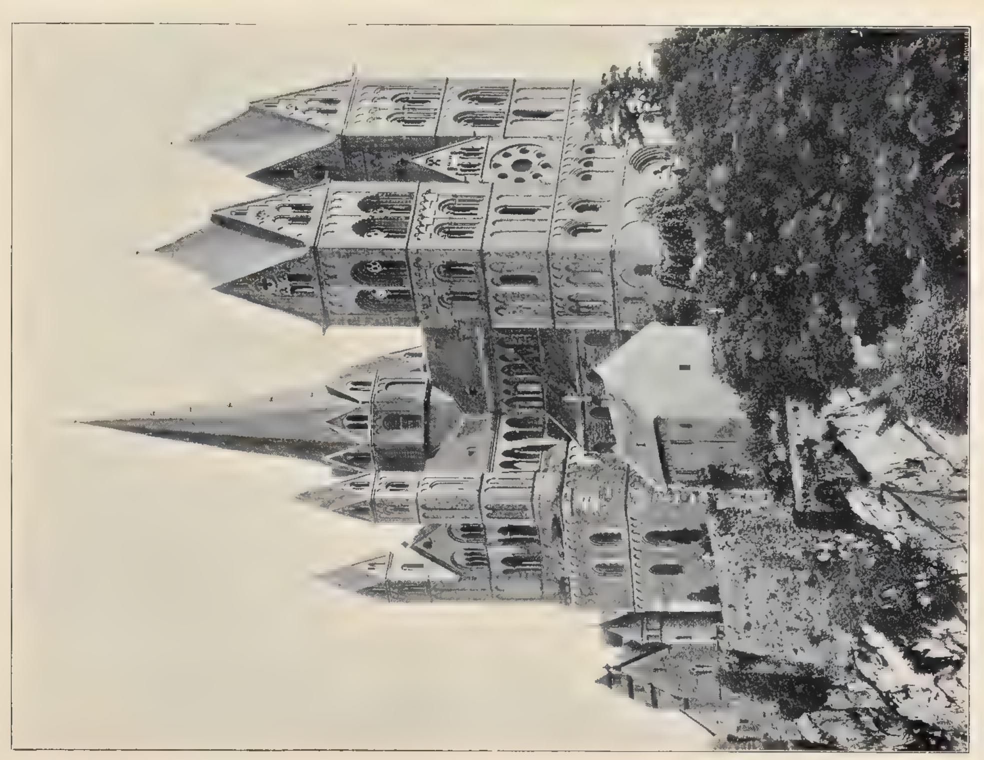
6. Konsole aus der Stiftskirche zu Gelnhausen.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig



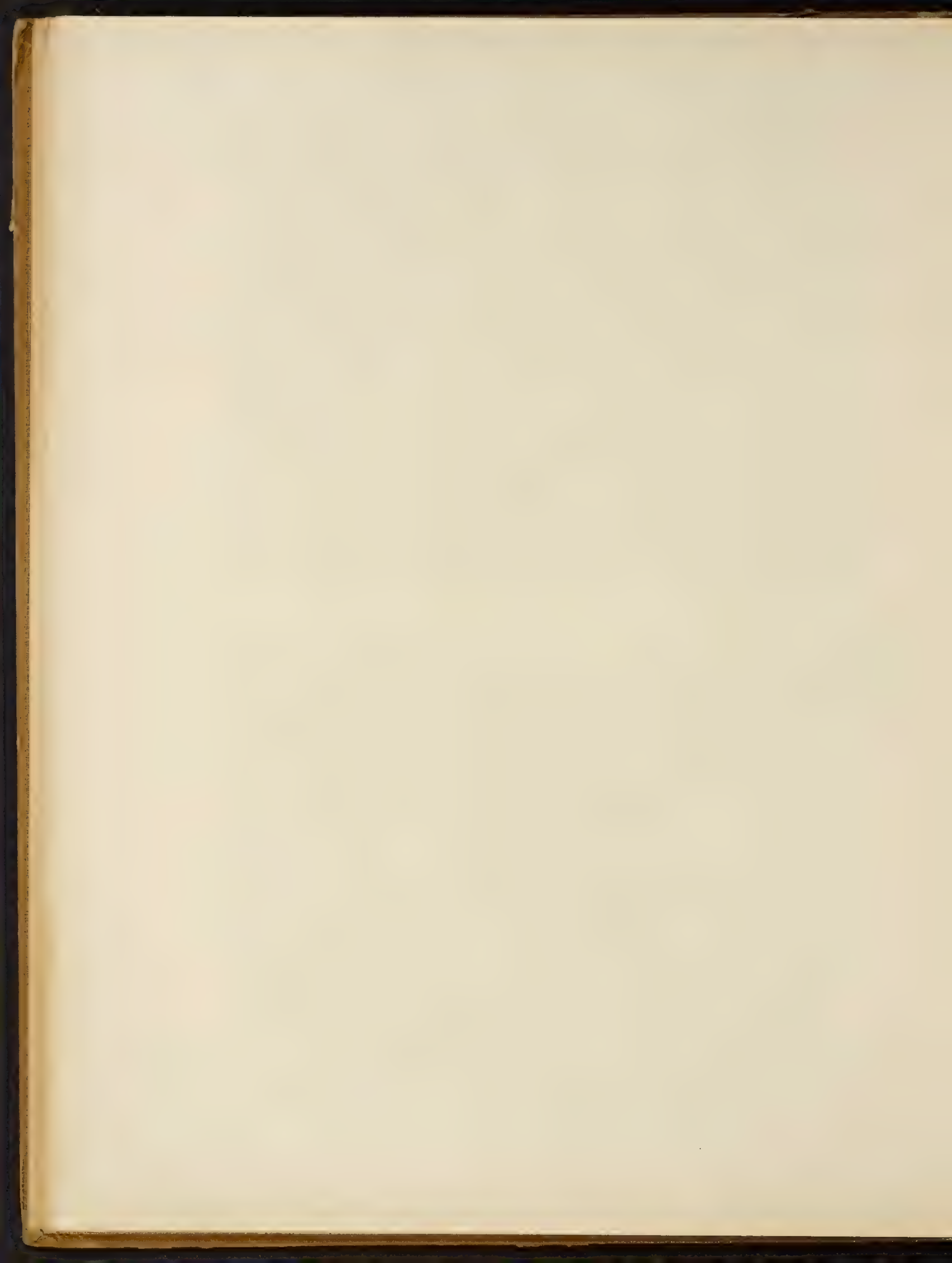


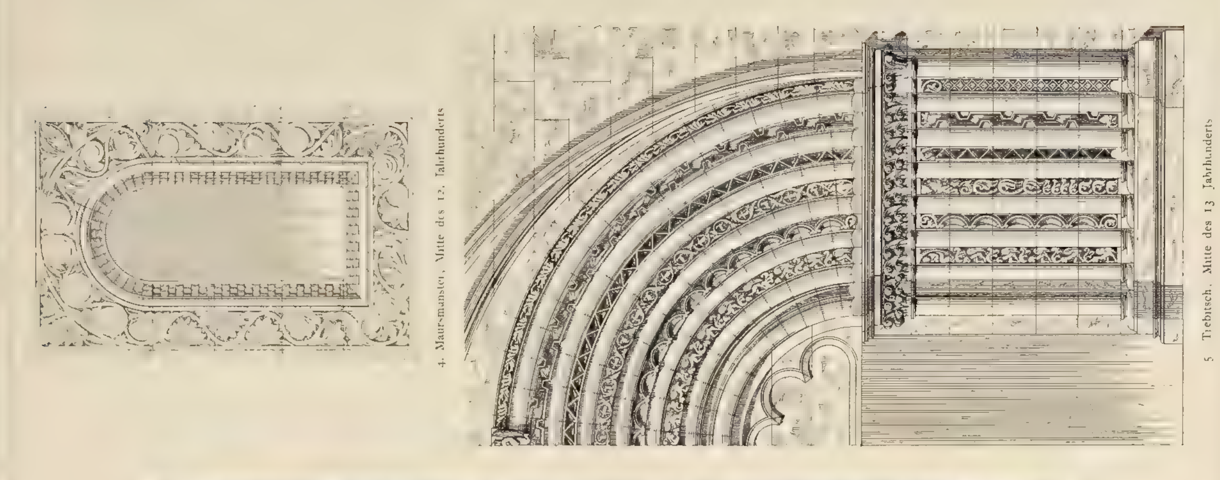
2. Dom zu Bamberg



1. Dom zu Limburg an der Lahn

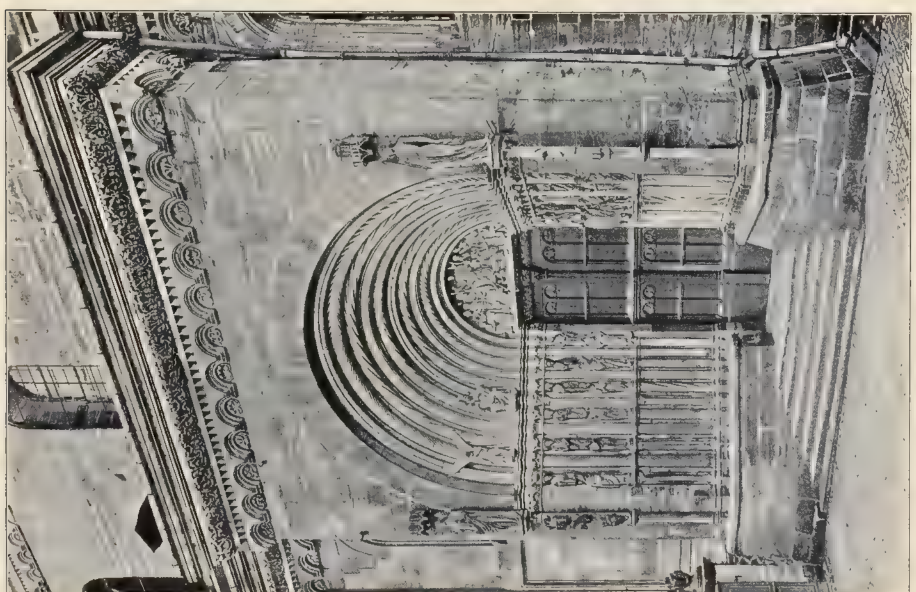
Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H. Leipzig



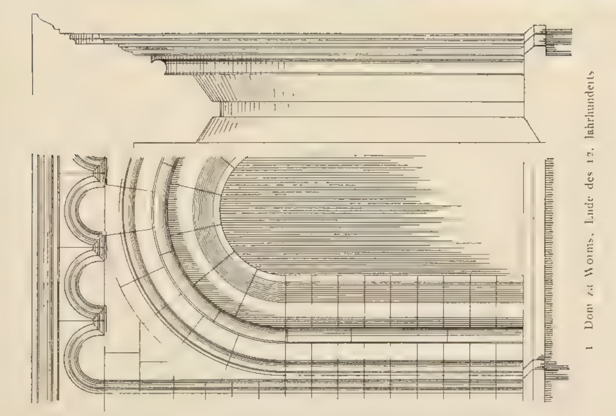


4. Maursmünster, Mitte des 12. Jahrhunderts

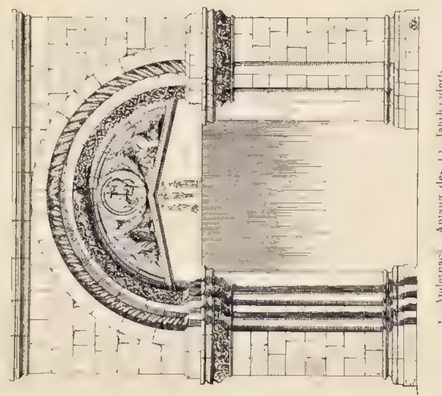
5. Trebitsch. Mitte des 13. Jahrhunderts



3. Dom zu Bamberg, nördl. Seitenportal, gegen Mitte des 13. Jahrhunderts.



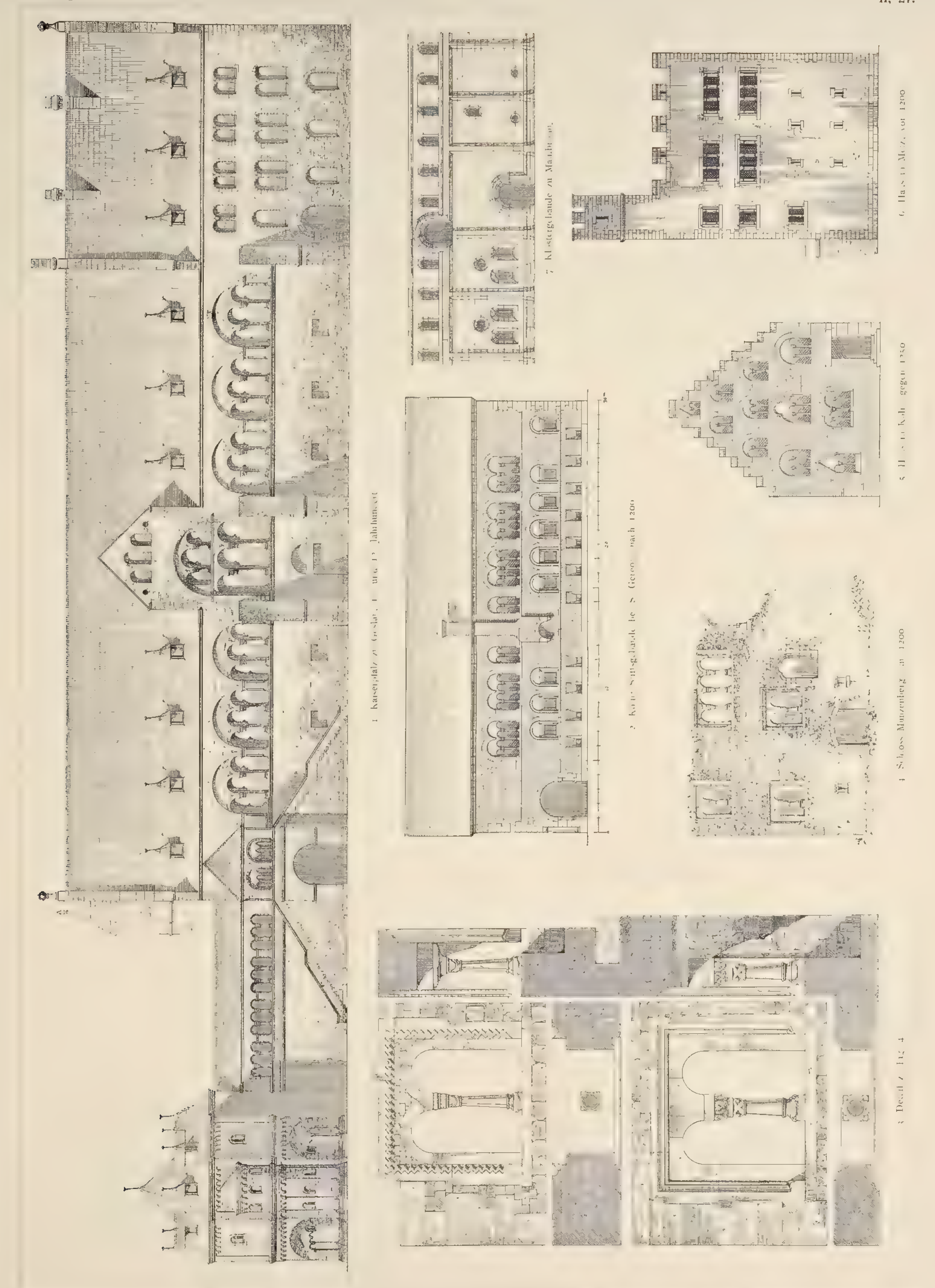
1. Dom zu Worms. Ende des 12. Jahrhunderts



2. Andernach. Anfang des 13. Jahrhunderts

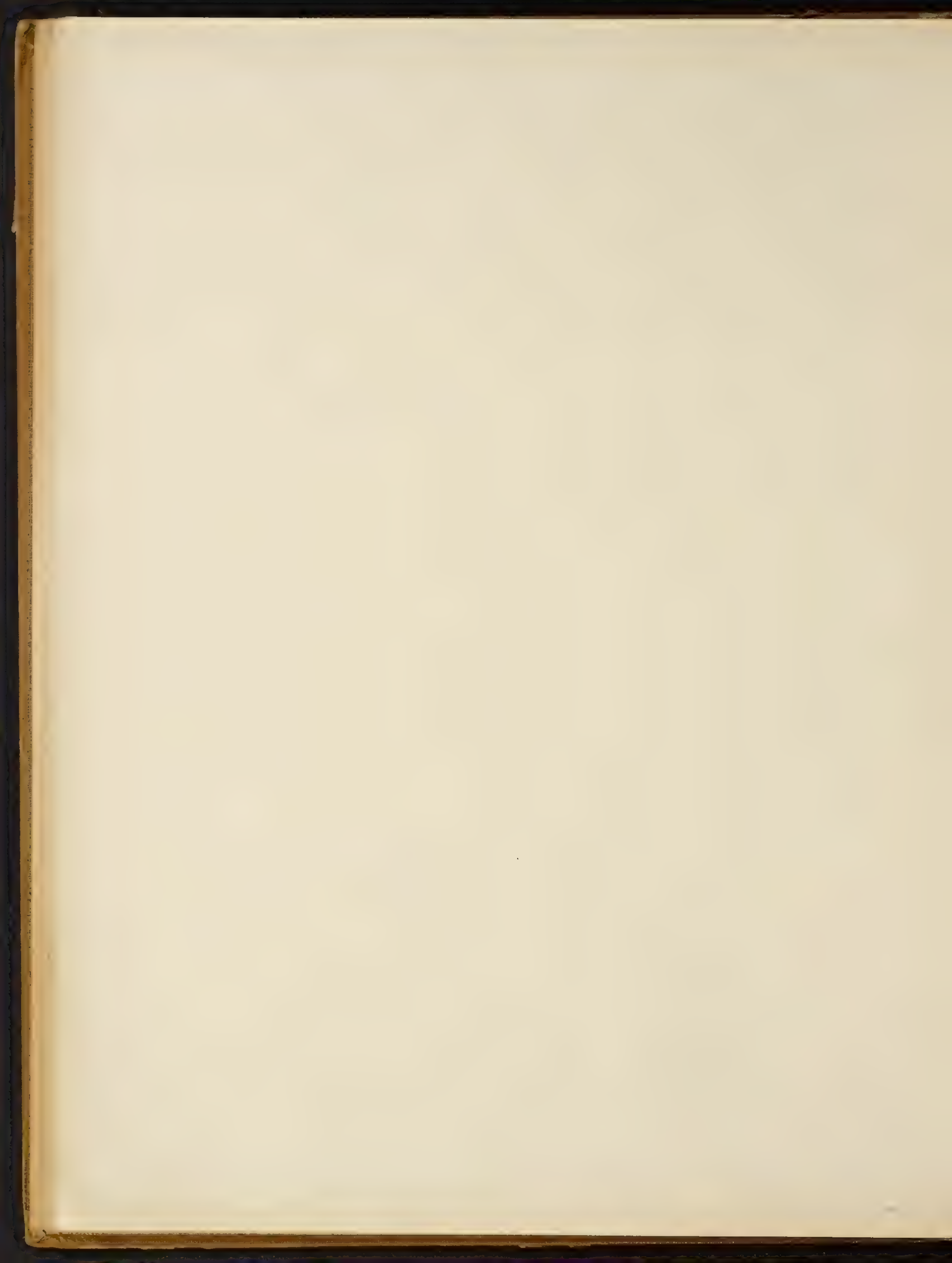
Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig





Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

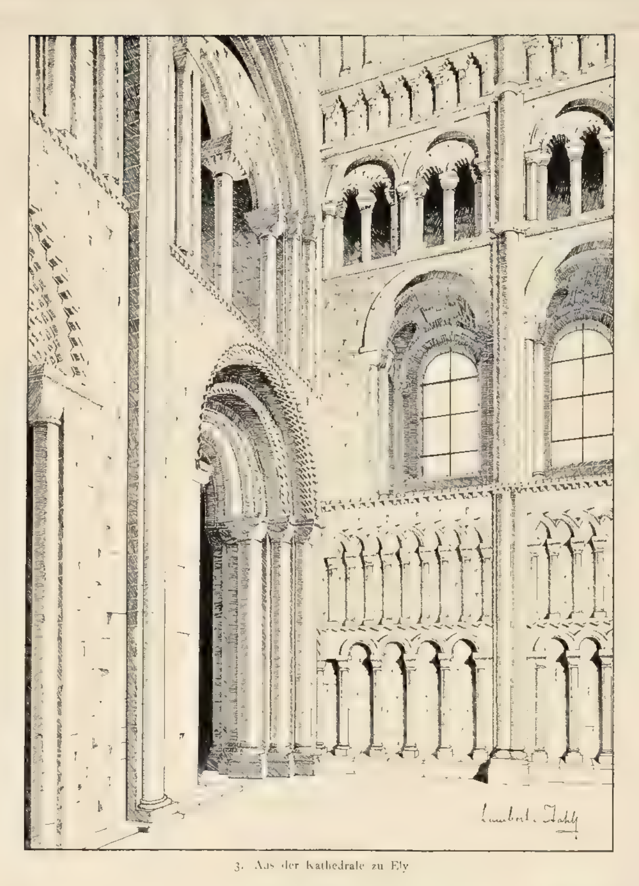




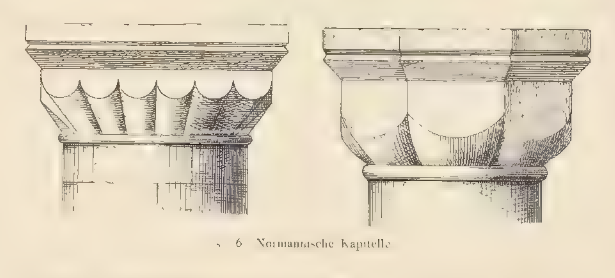
1. Canterbury: Treppe zum Kapitelsaal.



2. Kirche zu Iffley.

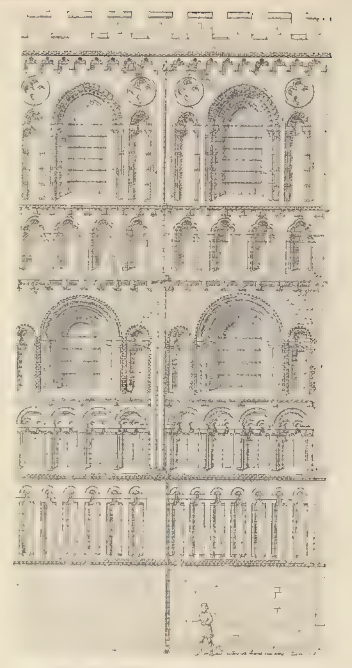


3. Aus der Kathedrale zu Ely.

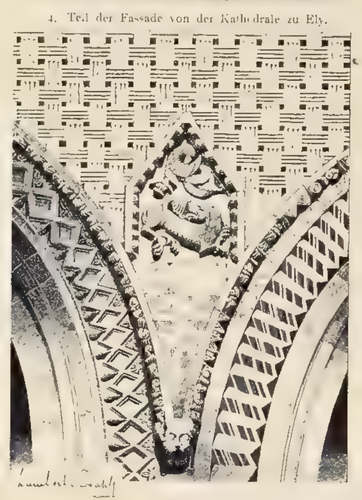


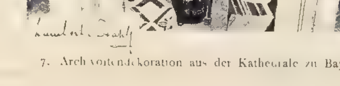
5. 6. Normannische Kapitelle.

Sämtliche Gegenstände dieser Tafel aus der ersten Hälfte und der Mitte des 12. Jahrhunderts.



4. Teil der Fassade von der Kathedrale zu Ely.

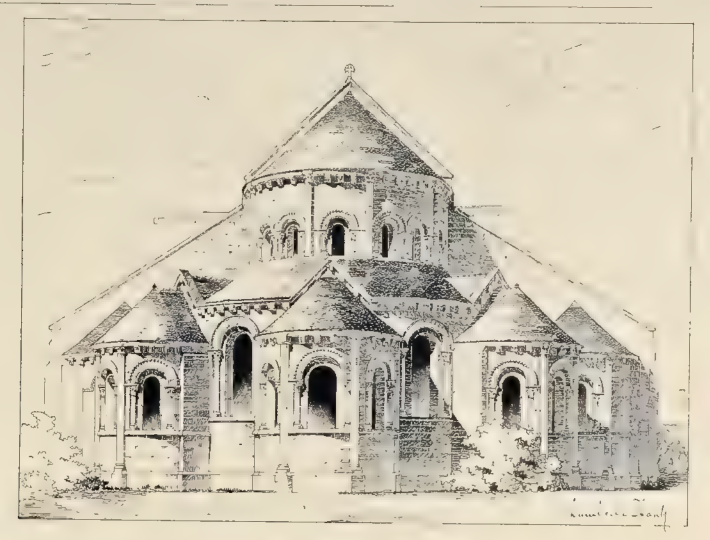




7. Archivoltendekoration aus der Kathedrale zu Bayeux.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig





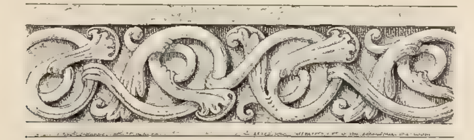
1. Chor der Klosterkirche Fontgombault.



2. Chor von St. Benoît sur Loire; um 1100.



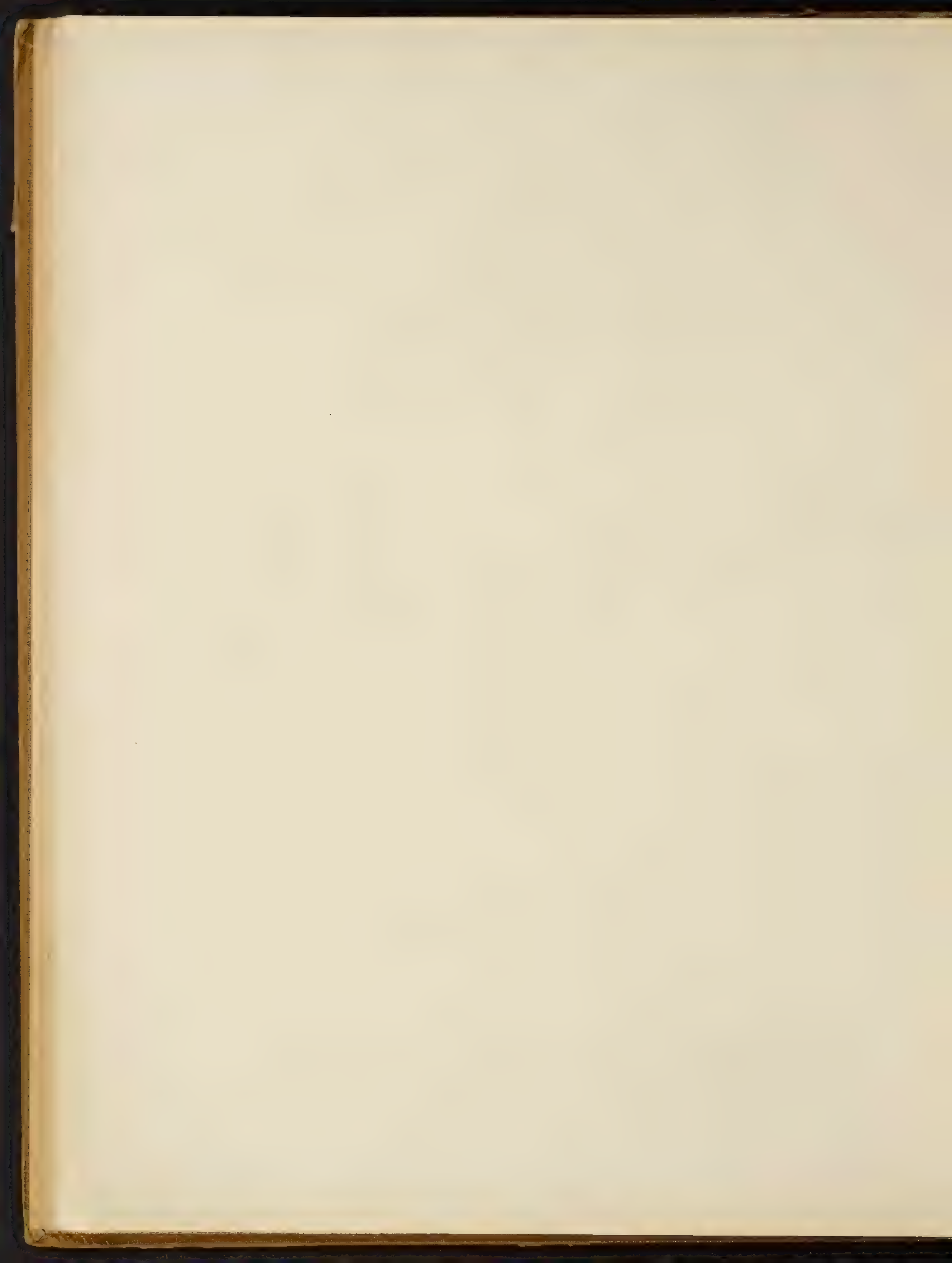
3. Chor von Fontgombault, um 1130.

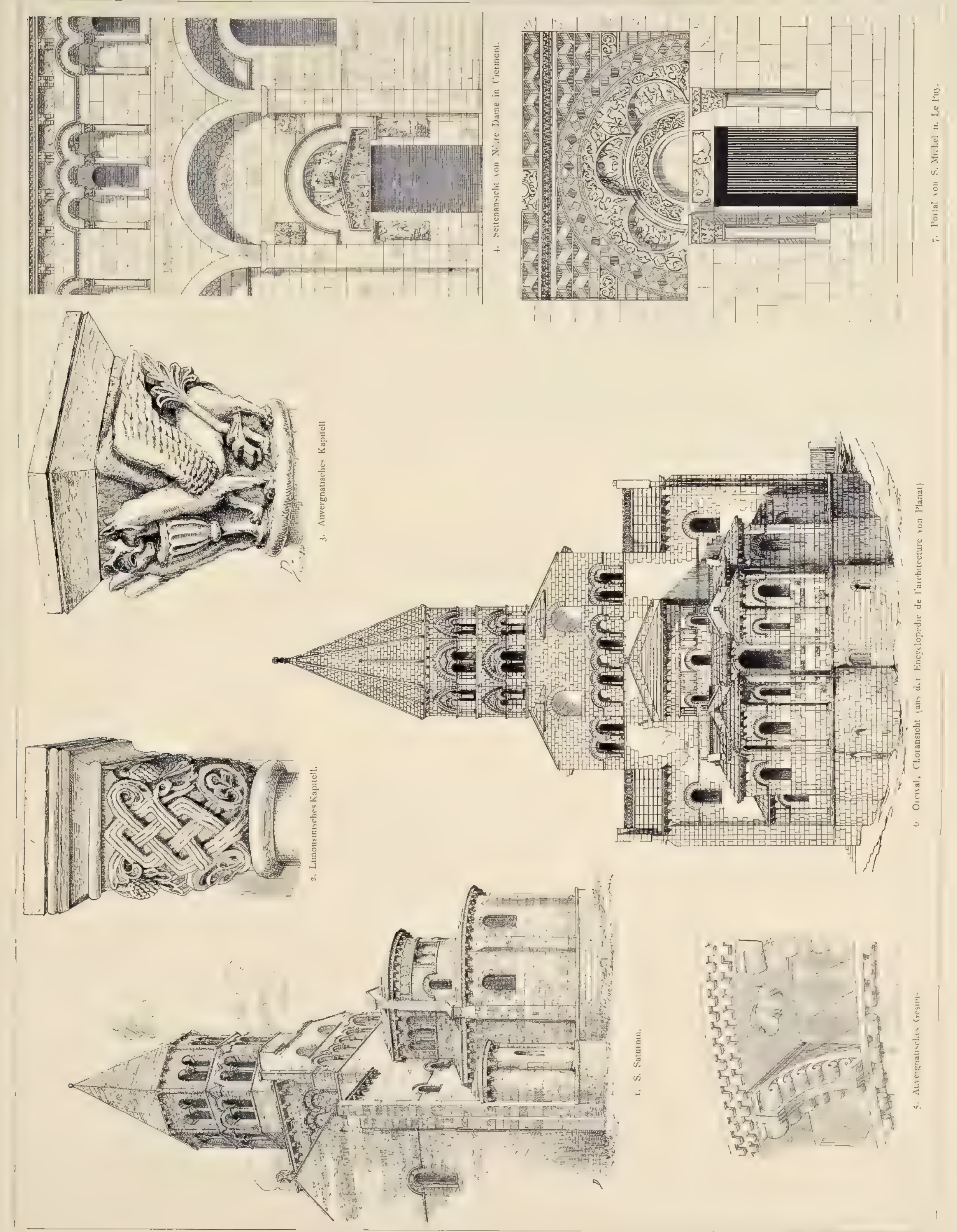




4. 5. Friesornamente aus Fontevrault und Angers.

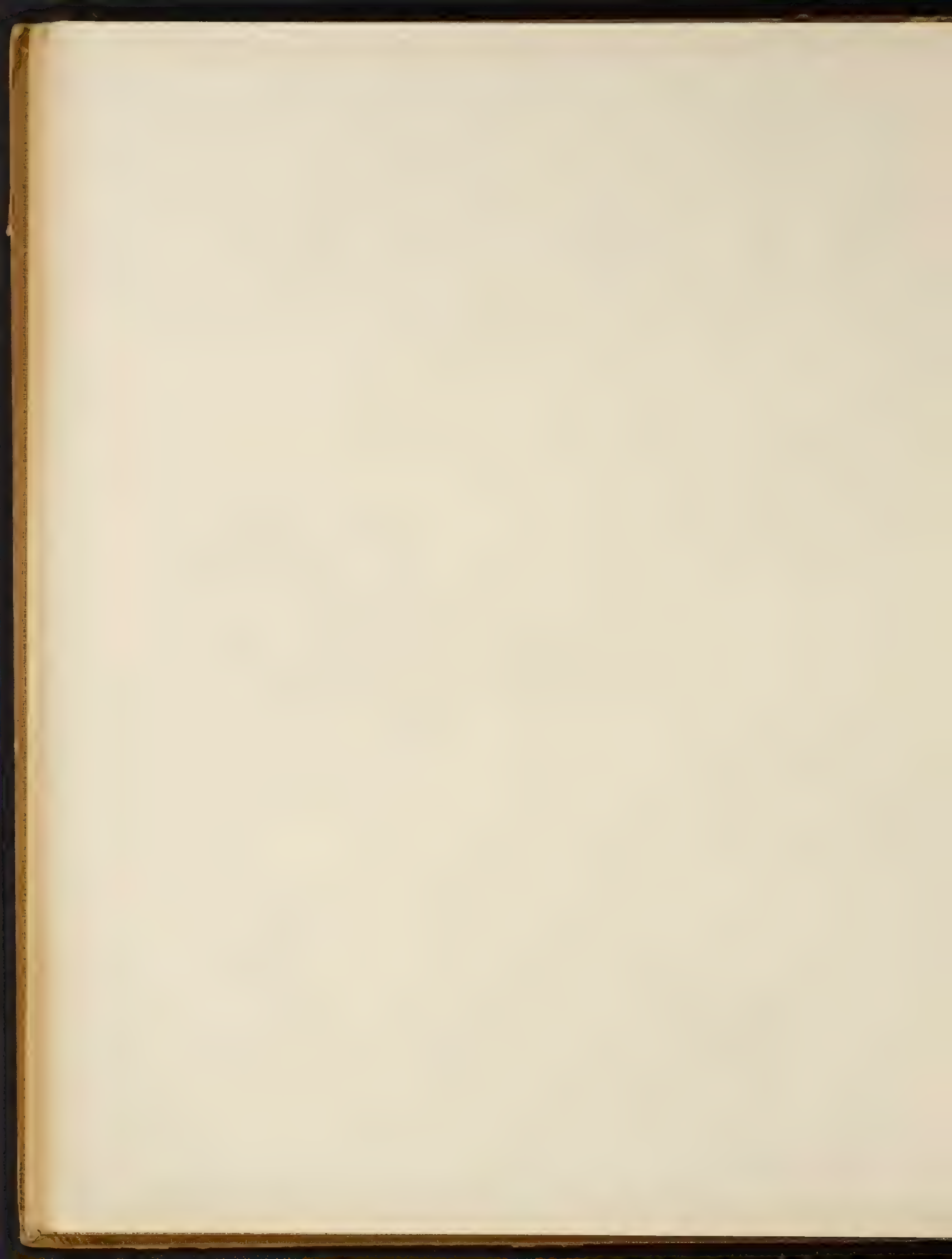
Verlag von E. A SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Heinrich Nachf, G m b H, Leipzig

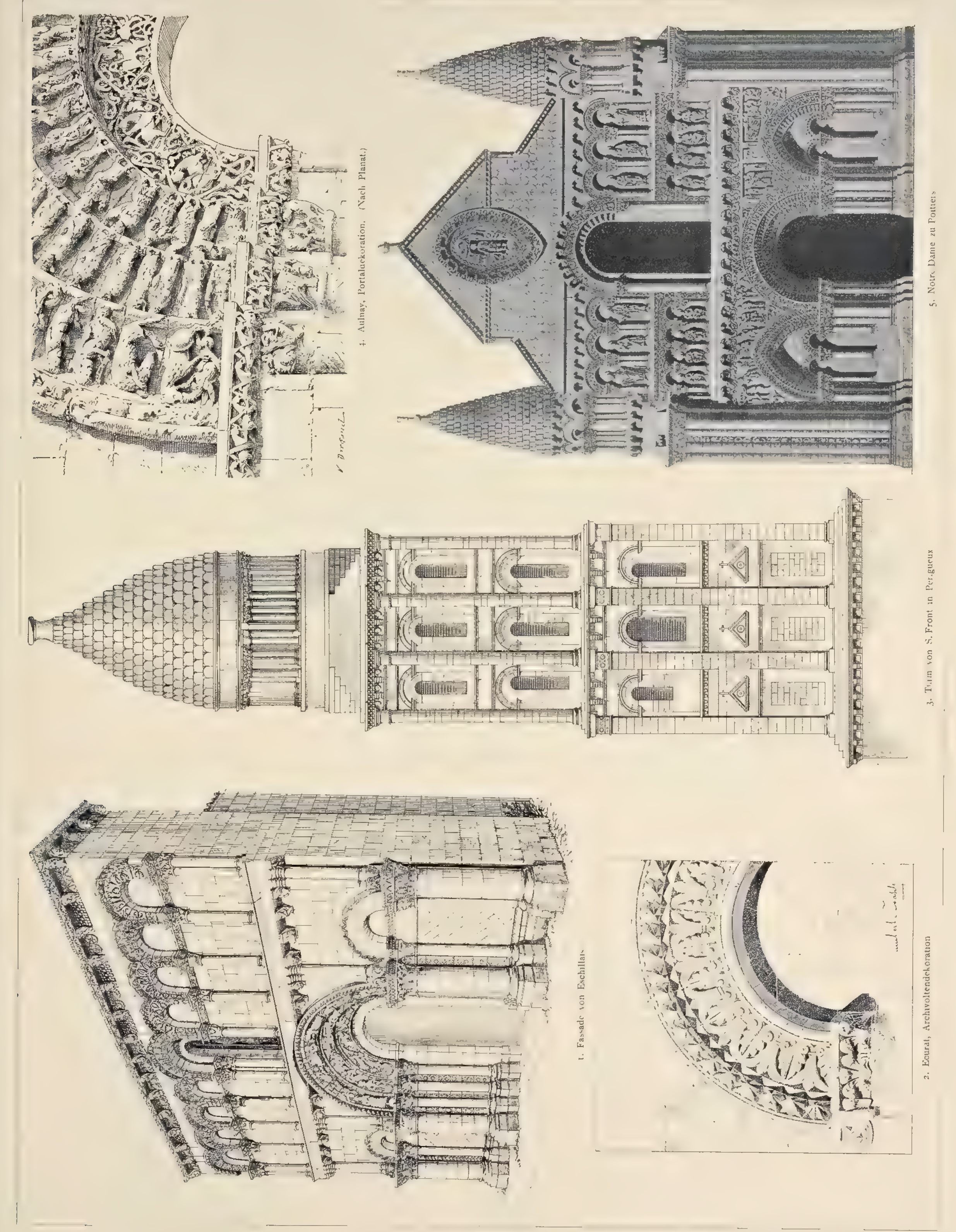




1. S. Saturnin.
2. Limousinisches Kapitell.
3. Auvergnatisches Kapitell.
4. Seitenansicht von Notre Dame in Clermont.
5. Auvergnatisches Gesims.
6. Orcival, Choransicht (aus der Encyclopédie de l'architecture von Planat)
7. Portal von S. Michel u. Le Puy.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.





1. Fassade von Eschillais

2. Ecurat, Archivoltendekoration

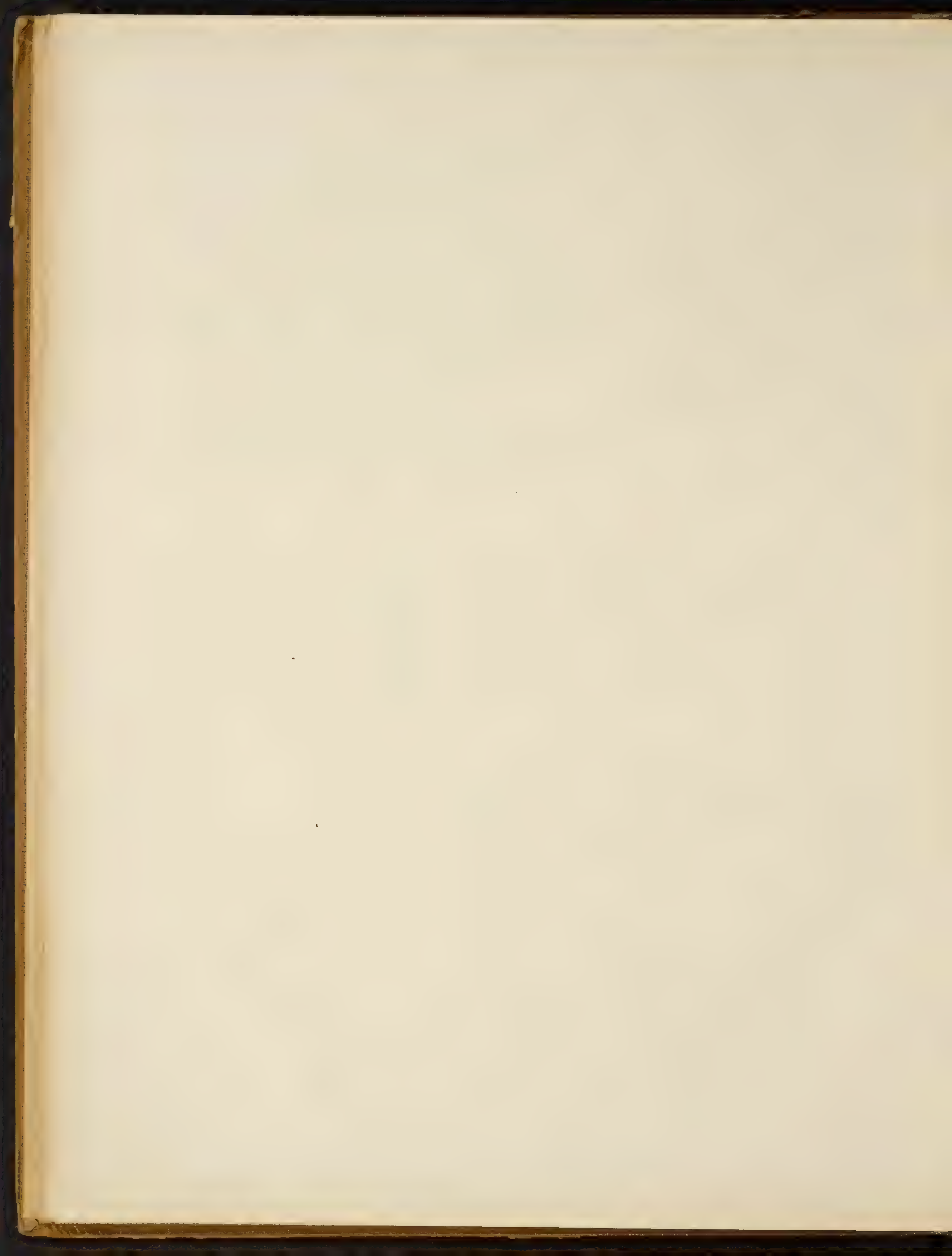
3. Turm von S. Front in Perigueux

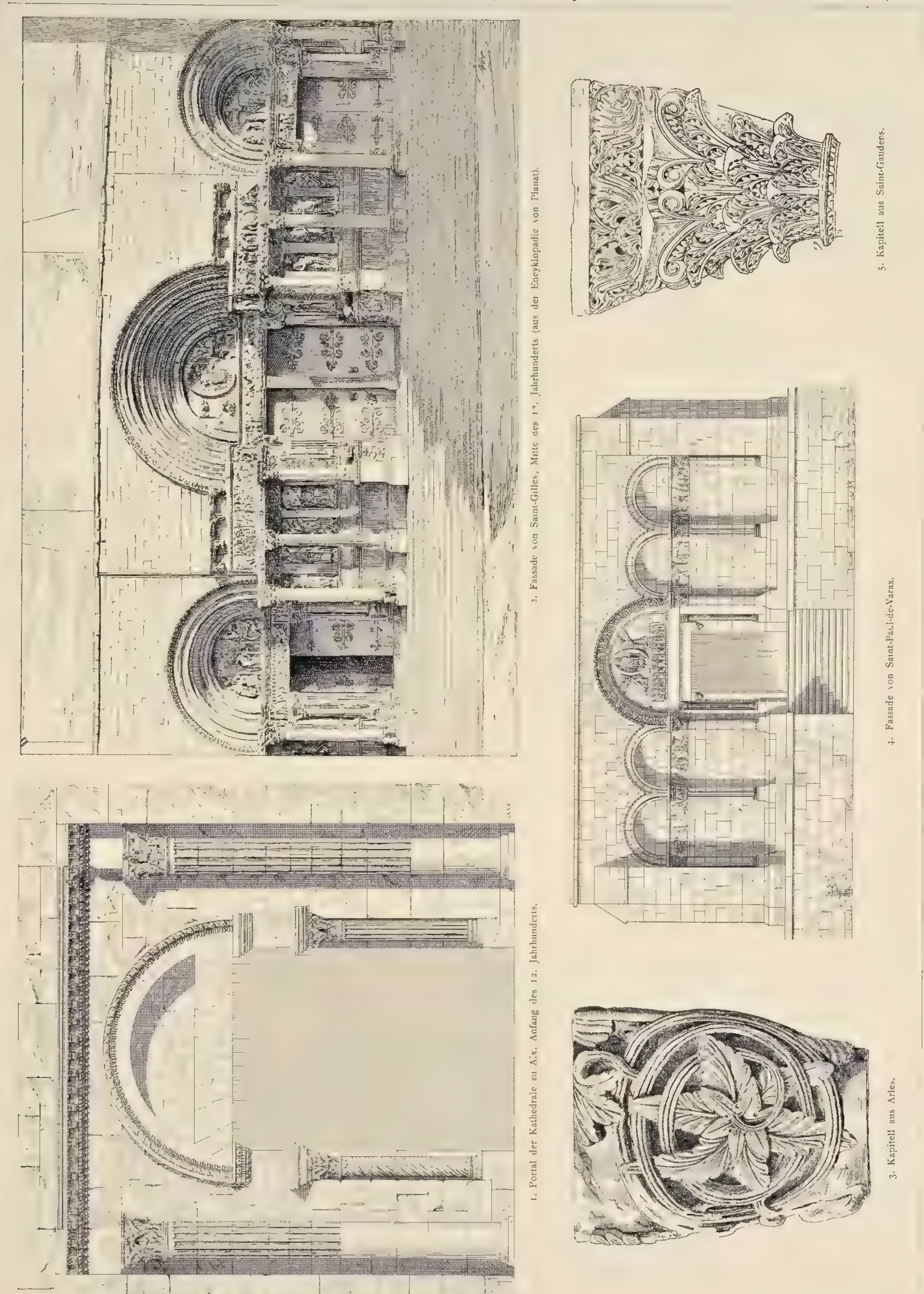
4. Aulnay, Portaldekoration. (Nach Planat.)

5. Notre Dame zu Poitiers

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.





1. Portal der Kathedrale zu Aix, Anfang des 12. Jahrhunderts.

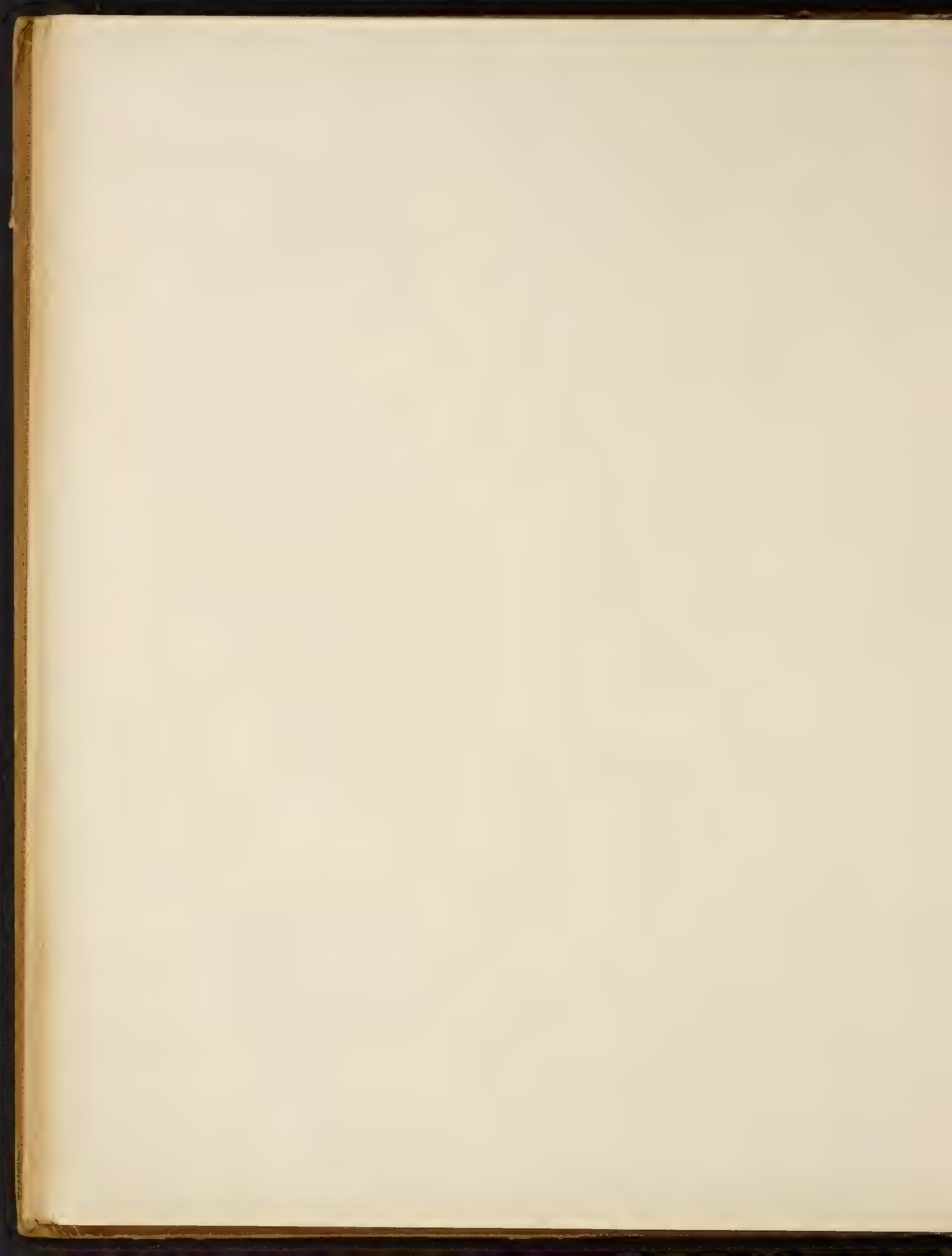
2. Fassade von Saint-Gilles, Mitte des 12. Jahrhunderts (aus der Encyklopadie von Planat).

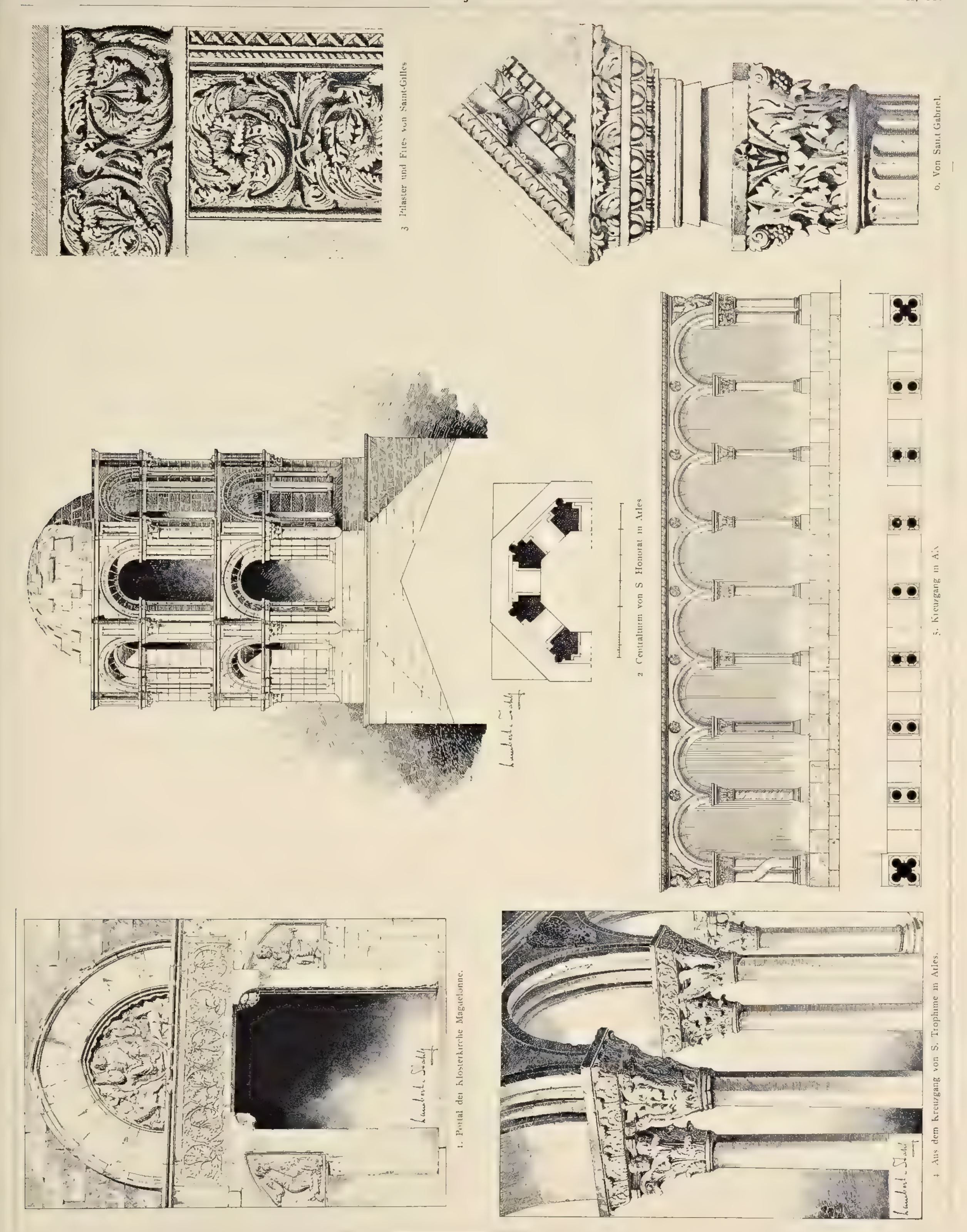
3. Kapitell aus Arles.

4. Fassade von Saint-Paul-de-Varax.

5. Kapitell aus Saint-Gaudens.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig





1. Portal der Klosterkirche Maguelonne.

2. Centralturm von S. Honorat in Arles.

3. Pilaster und Fries von Saint-Gilles.

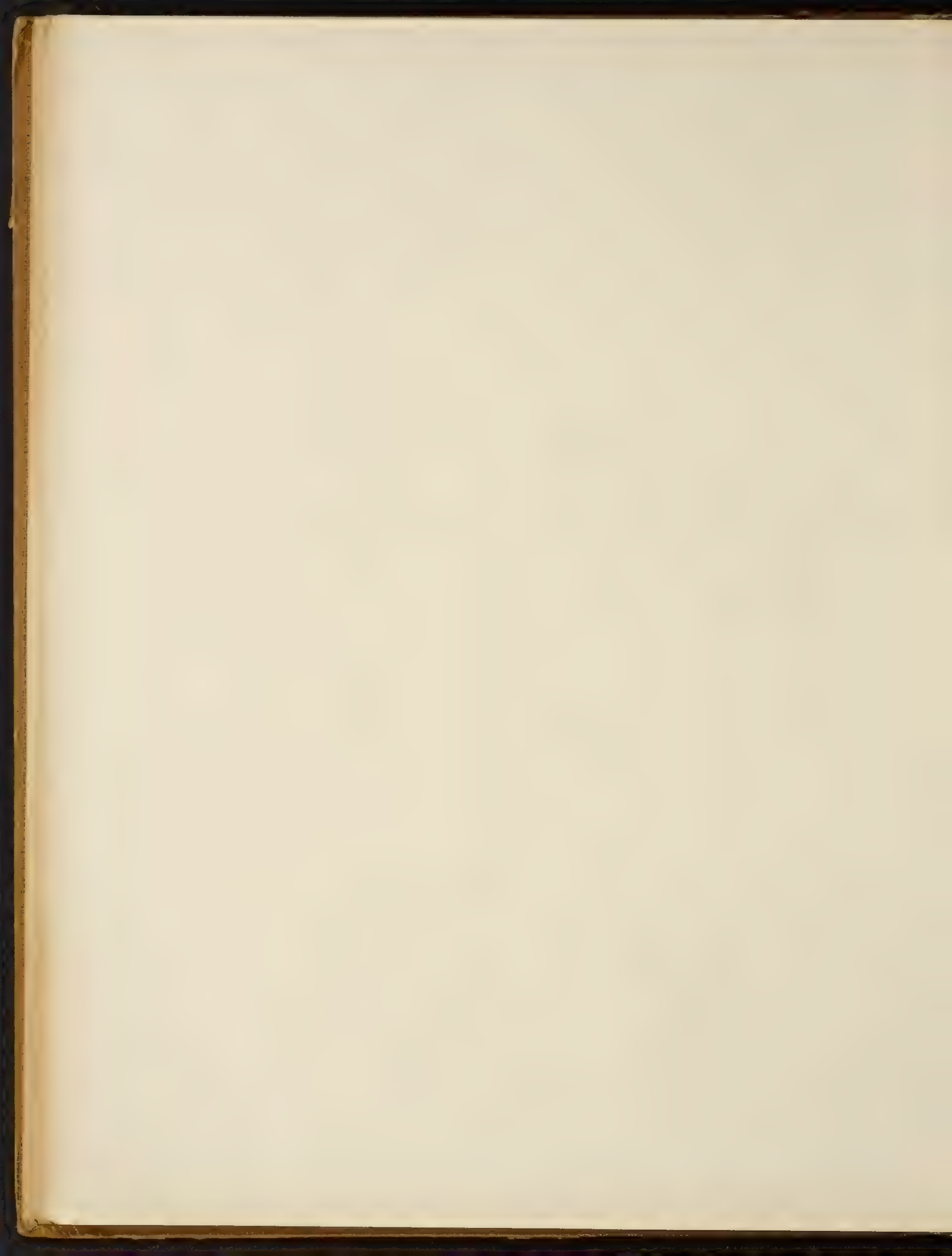
4. Aus dem Kreuzgang von S. Trophime in Arles.

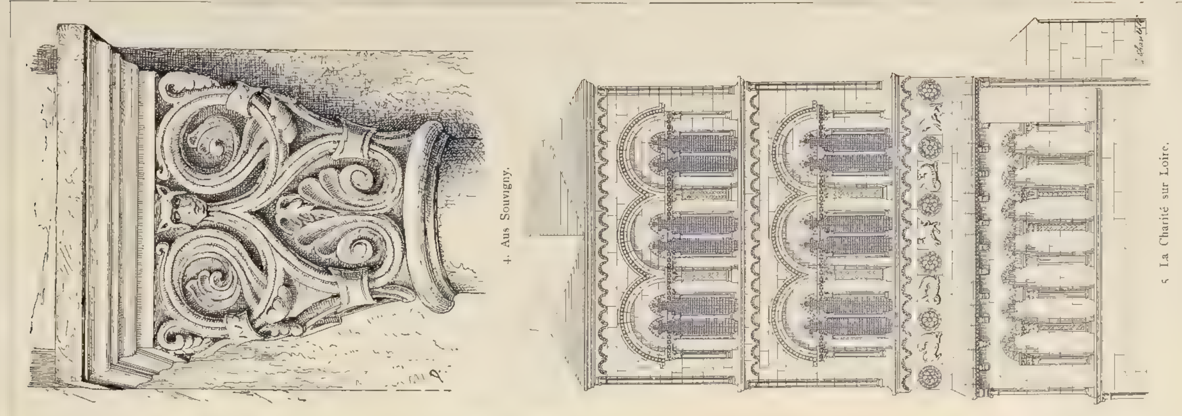
5. Kreuzgang in Aix.

6. Von Saint Gabriel.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig



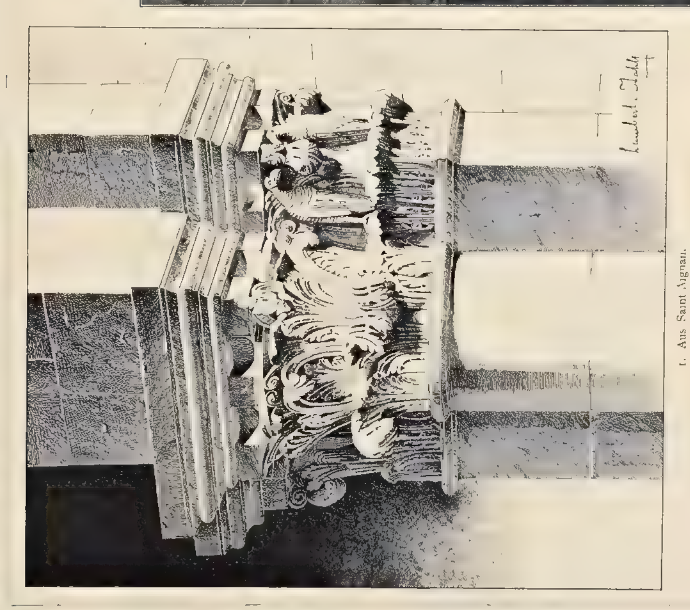


4. Aus Souvigny.

5. La Charité sur Loire.



3. Abteikirche Beaune, vom Ausgang des Chors gesehen, zweites Viertel des 12. Jahrhunderts



1. Aus Saint Aignan.

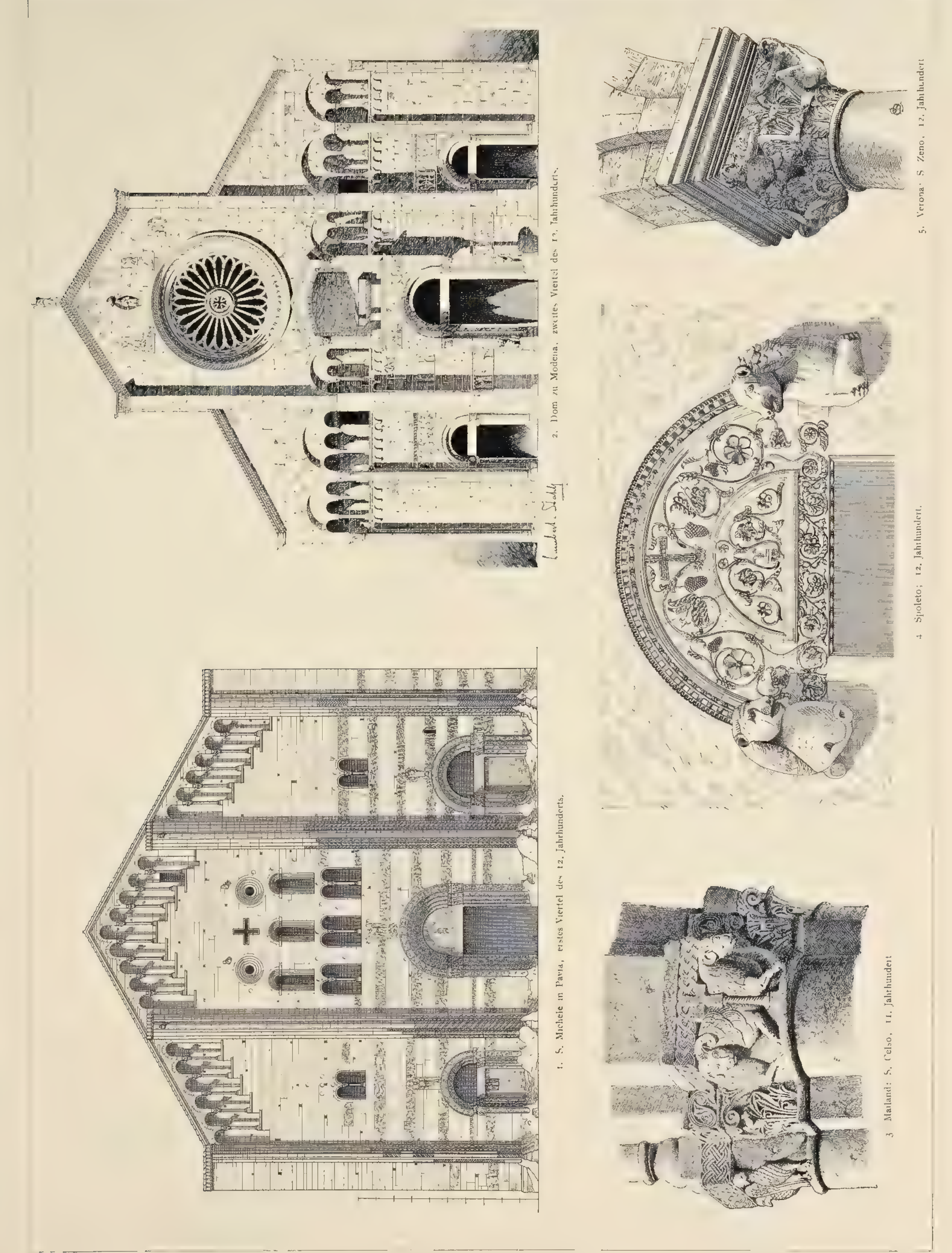


2. Aus Vezelay.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig





1. S. Michele in Pavia, erstes Viertel des 12. Jahrhunderts.

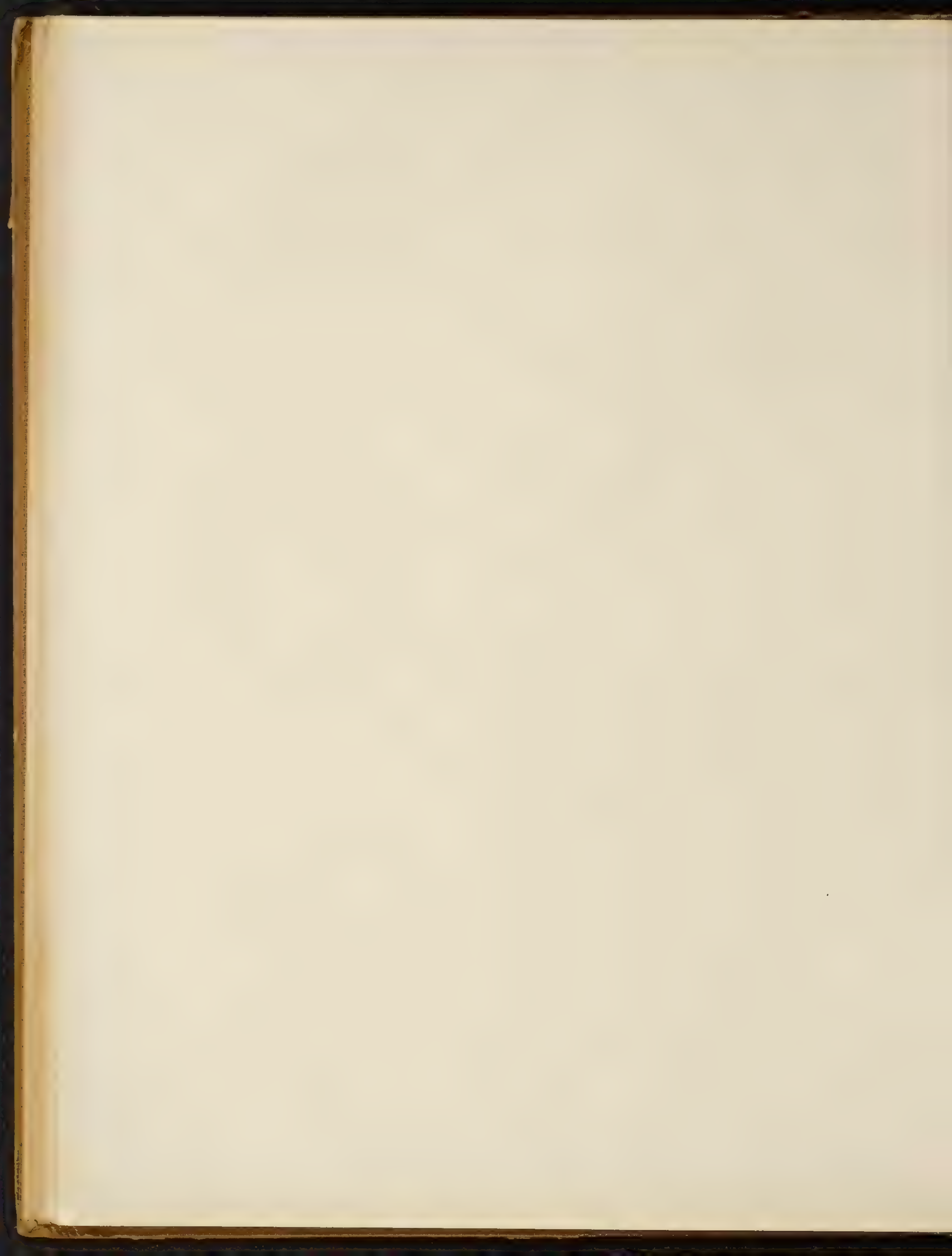
2. Dom zu Modena, zweites Viertel des 12. Jahrhunderts.

3. Mailand: S. Celso. 11. Jahrhundert

4. Spoleto; 12. Jahrhundert.

5. Verona: S. Zeno. 12. Jahrhundert

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.

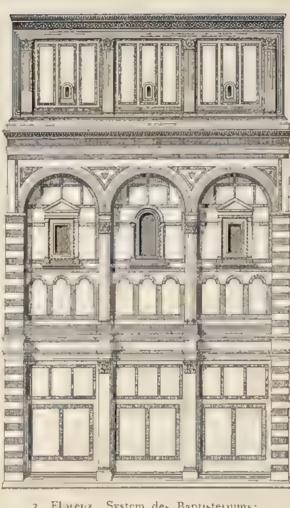




1. Lucca. S. Frediano; Anfang des 12. Jahrh



2. Dom zu Pisa. Fassade erstes, Campanile letztes Viertel des 12. Jahrhunderts



3. Florenz. System des Baptisteriums; Anfang des 13. Jahrhunderts



4. Lucca. S. Giusto; 12. Jahrhundert.



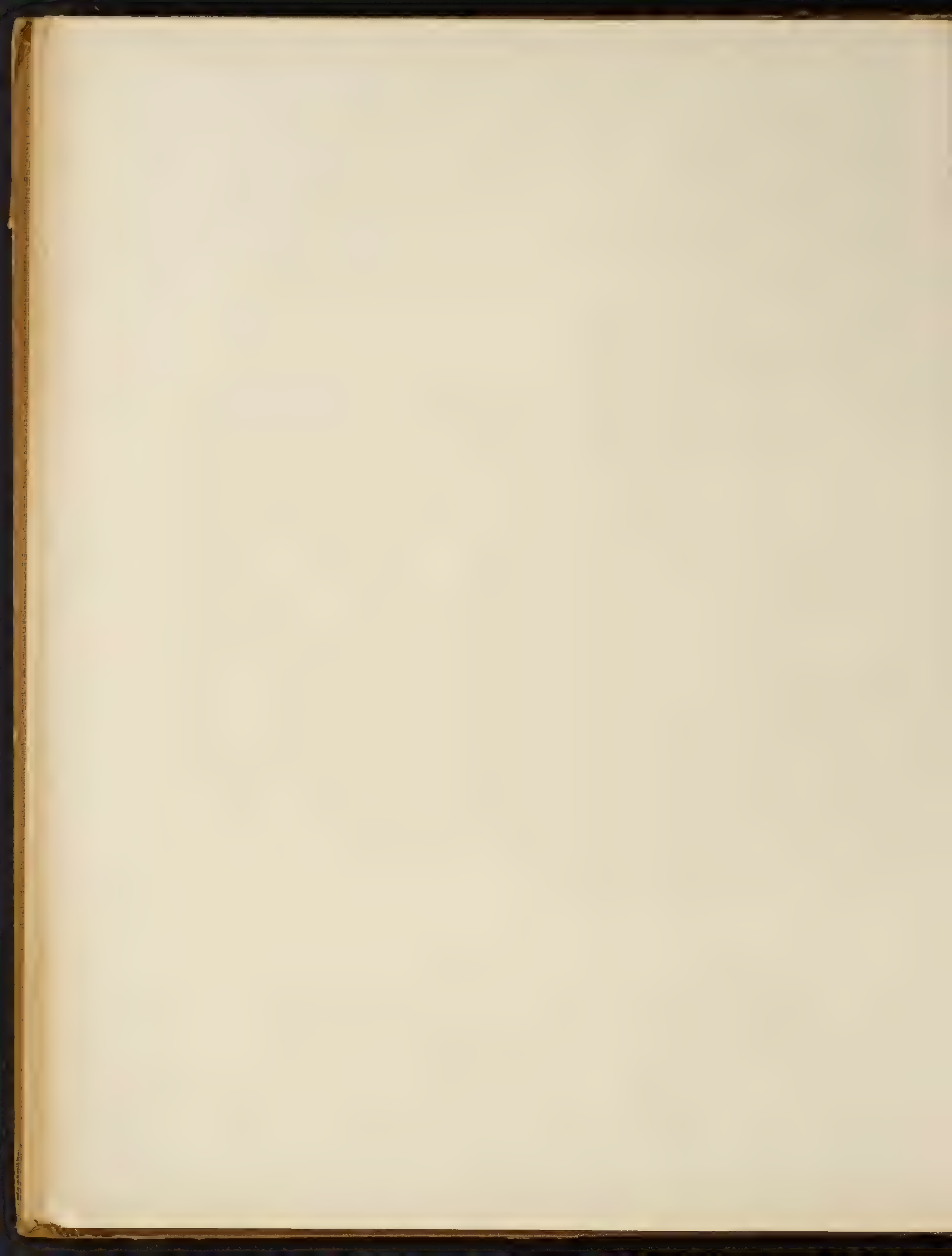
5. Rom. Kreuzgang am Lateran; Anfang des 13. Jahrhunderts.



6. Cefalù. Kathedrale. 12. Jahrhundert.

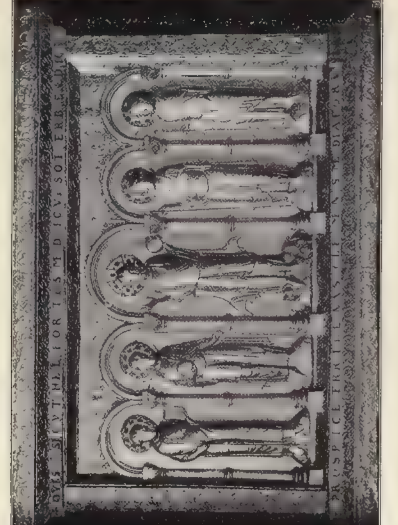
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

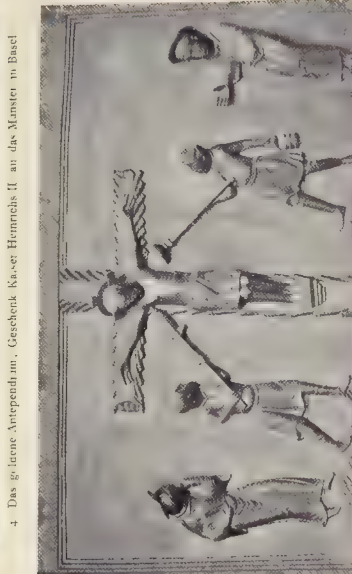


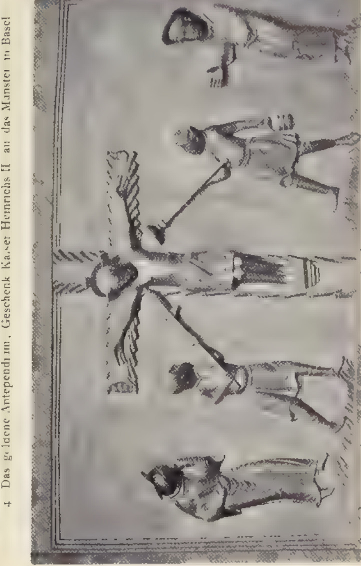


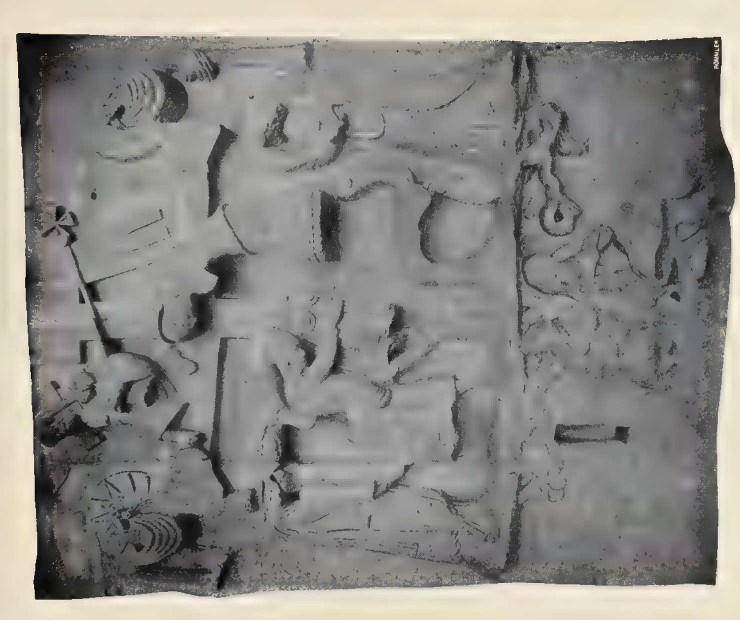
3. Steinrelief im Münster zu Basel; um 1100.

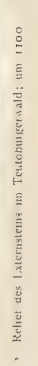


4 Das goldene Antependium, Geschenk Kaiser Heinrichs II an das Münster in Basel

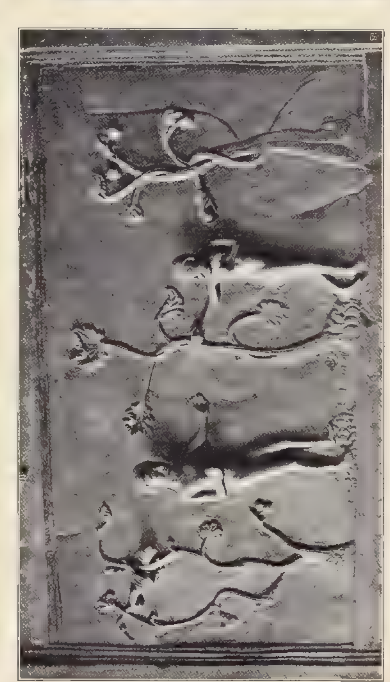






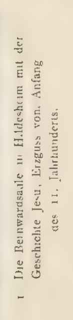


2 Relief des Externsteins im Teutoburgerwald; um 1100



5 6 Von der ehernen Thür des Doms in Hildesheim; Anfang des 11. Jahrhunderts

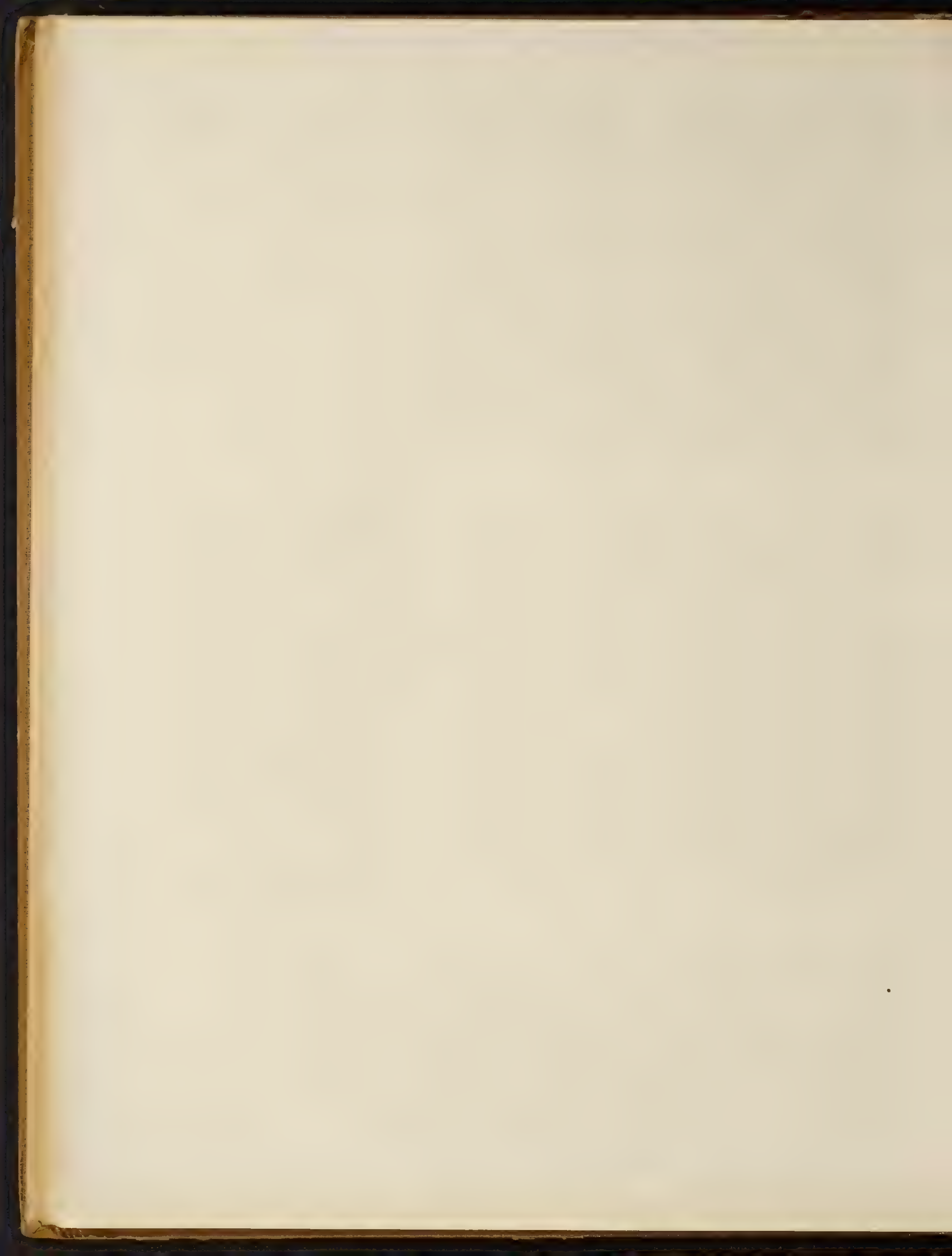




1 Die Bernwardsäule in Hildesheim mit der Geschichte Jesu, Erzguss von Anfang des 11. Jahrhunderts.

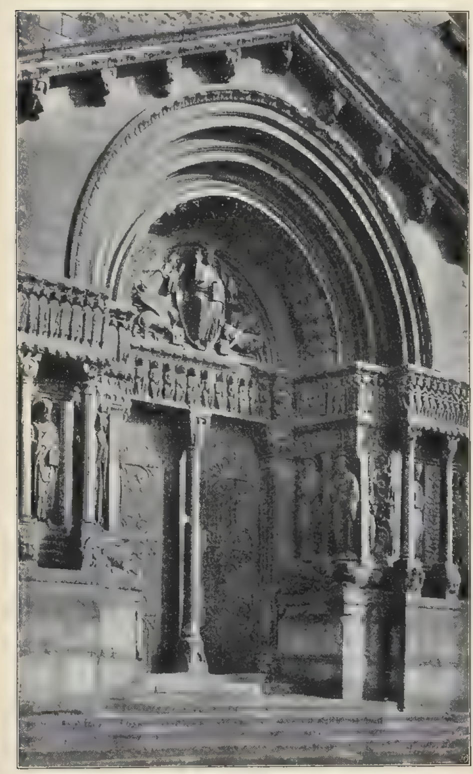
Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

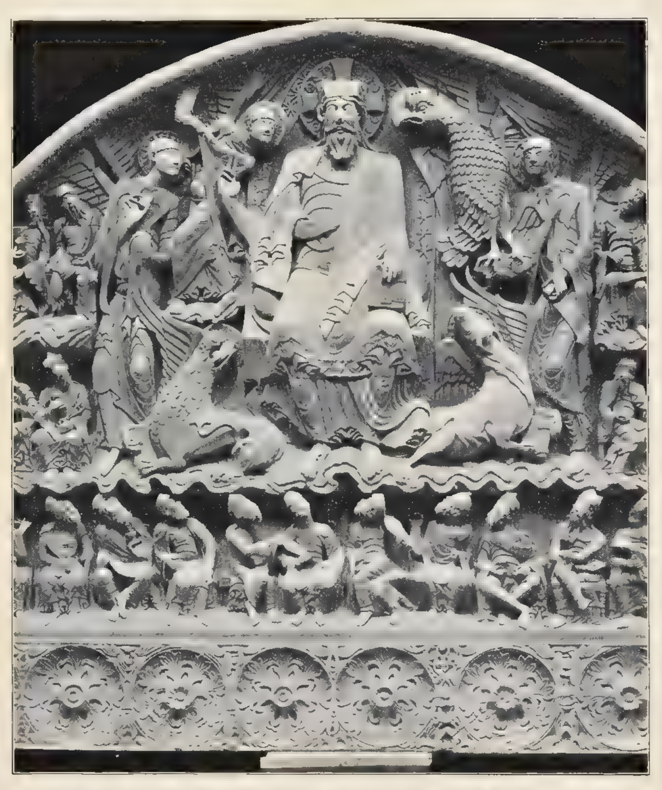




1. Das jüngste Gericht; vom Portal der Kathedrale zu Autun; vor Mitte des 12. Jahrhunderts



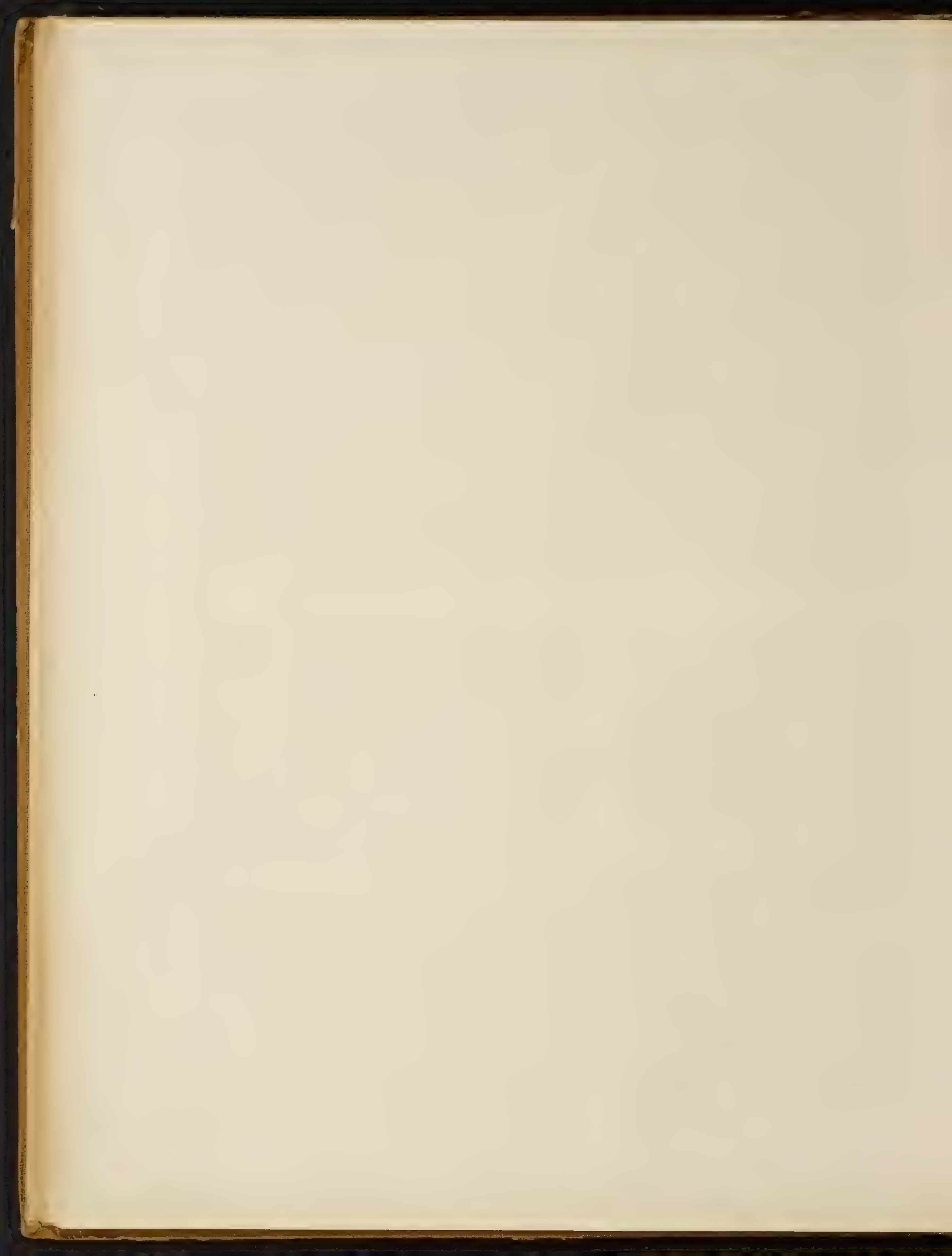
2. Portal von St. Trophime in Arles. Mitte des 12. Jahrhunderts



3. Vom Bogenfeld des Portals der Klosterkirche Moissac, vor Mitte des 12. Jahrhunderts

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.





1. Vom Westportal der Kathedrale von Chartres, um 1150.



2. Portal der Klosterkirche Vezelay; zweites Viertel des 12. Jahrhunderts.



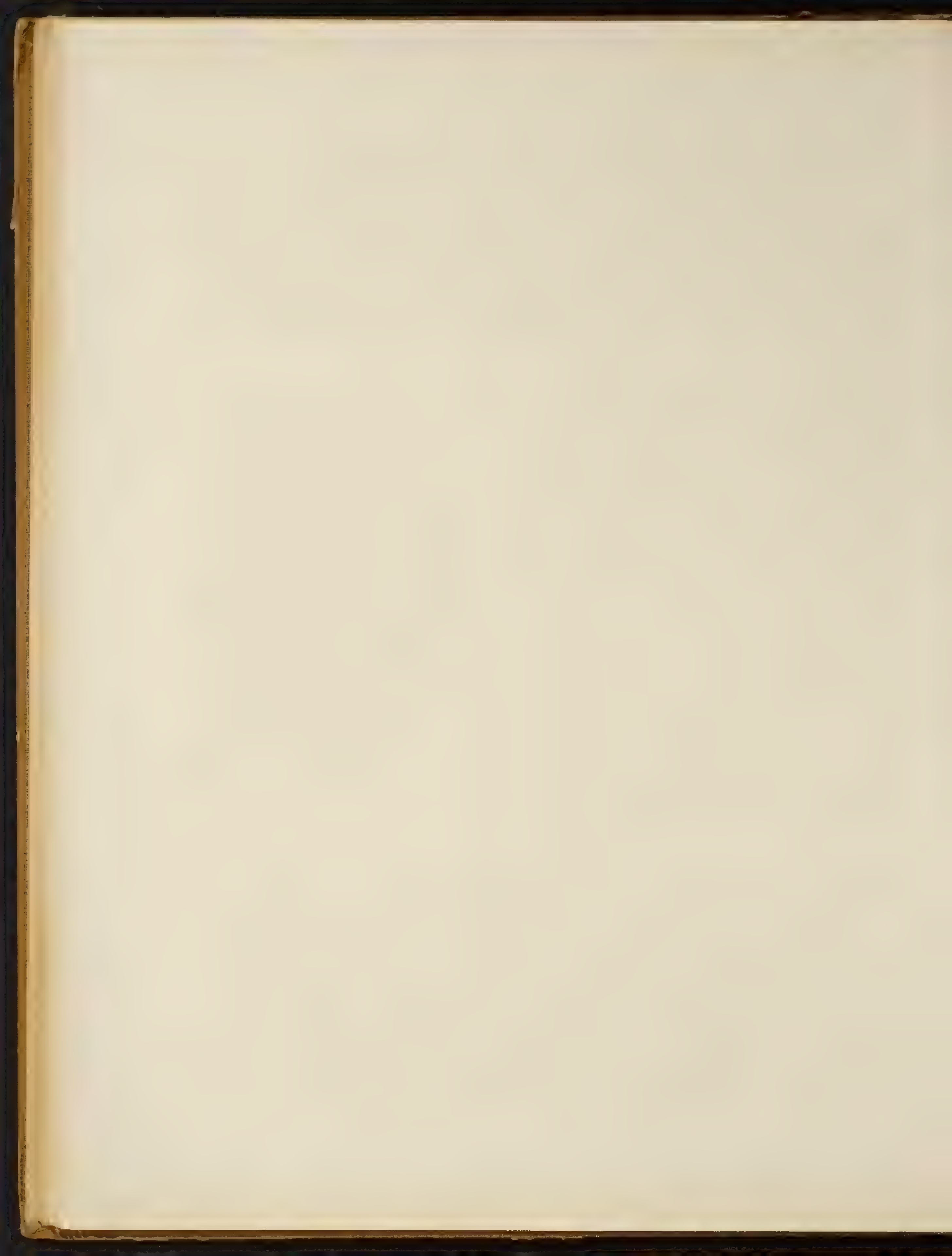
3. Bogenfeld desselben Portals wie Fig. 1.



4. Vom Portal der Kathedrale von Sens, um 1170

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.





1. Austreibung der Dämonen, Wandgemälde in Reichenau; Mitte des 11. Jahrhunderts



2. Aus der Apokalypse, Wandgemälde in Saint-Savin. Mitte des 11. Jahrhunderts



3. Himmelfahrt, aus einem Evangeliar in Bamberg. Anfang 11. Jahrh.



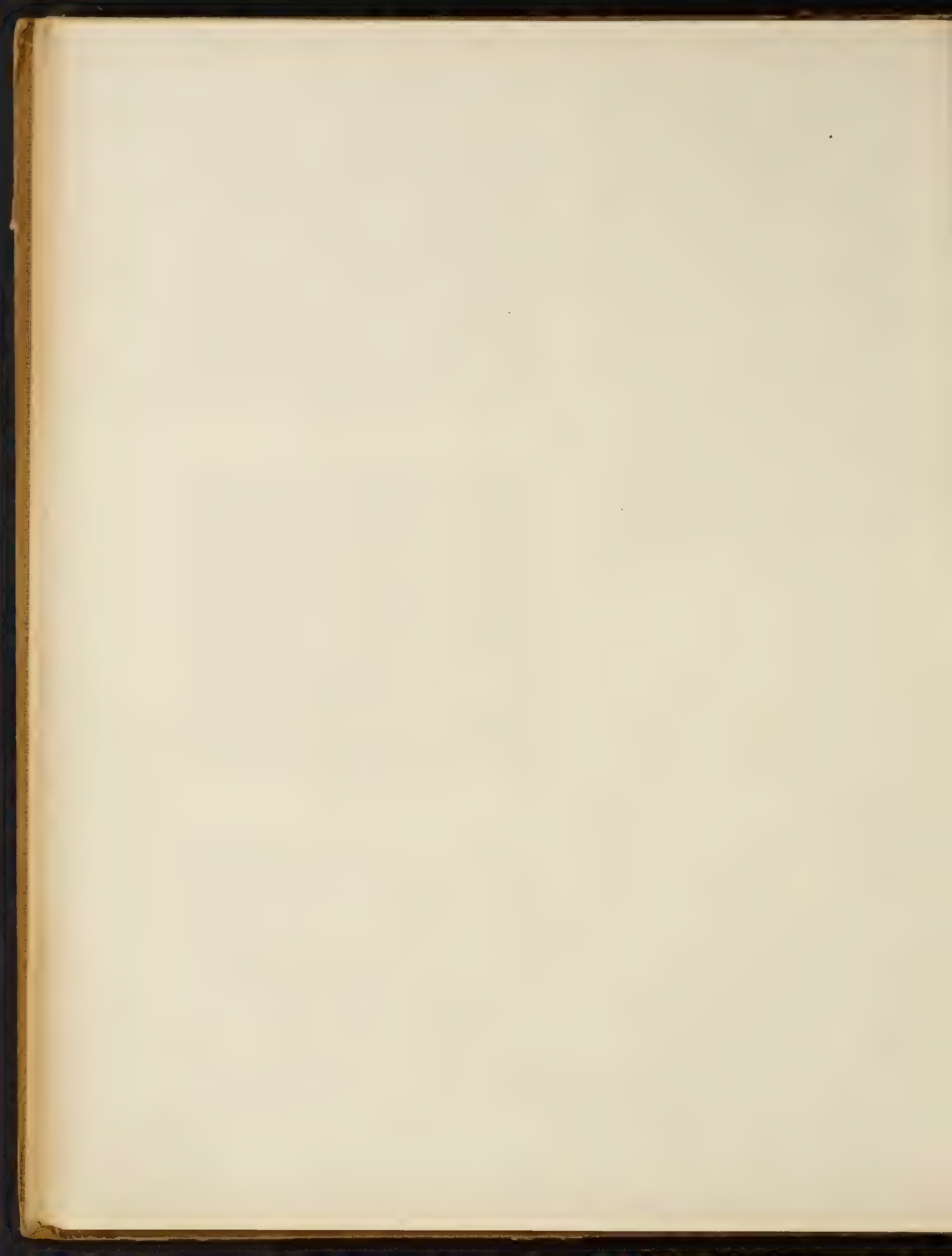
4. Evangeliar Ottos III, Widmungsblatt, Anfang des 11. Jahrhunderts.



5. Der Sündenfall, aus dem Albanicodex, 12. Jahrhundert

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

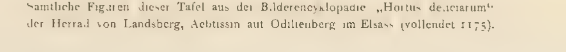




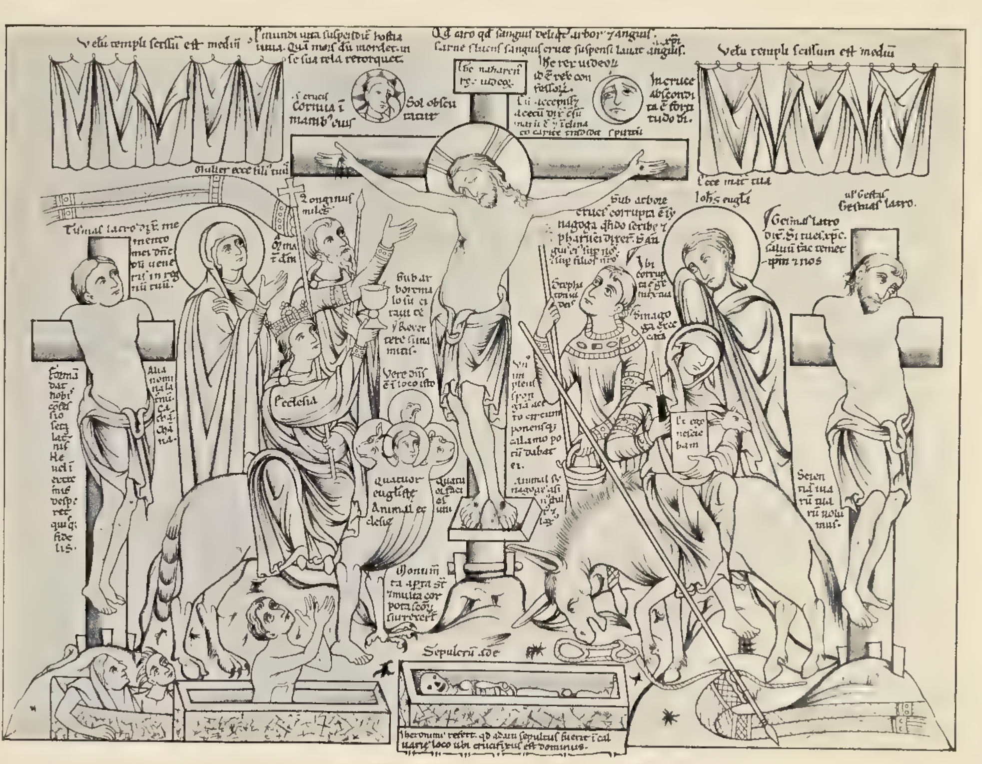
1. Die Superbia an der Spitze der Laster.



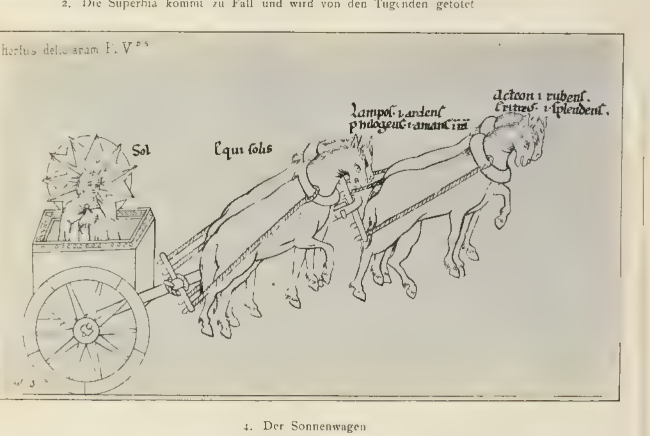
2. Die Superbia kommt zu Fall und wird von den Tugenden getötet.



Sämtliche Figuren dieser Tafel aus der Bilderencyklopädie „Hortus deliciarum" der Herrad von Landsberg, Aebtissin auf Odilienberg im Elsass (vollendet 1175).



3. Das Erlösungswerk. Kreuzestod, Kirche und Synagoge.



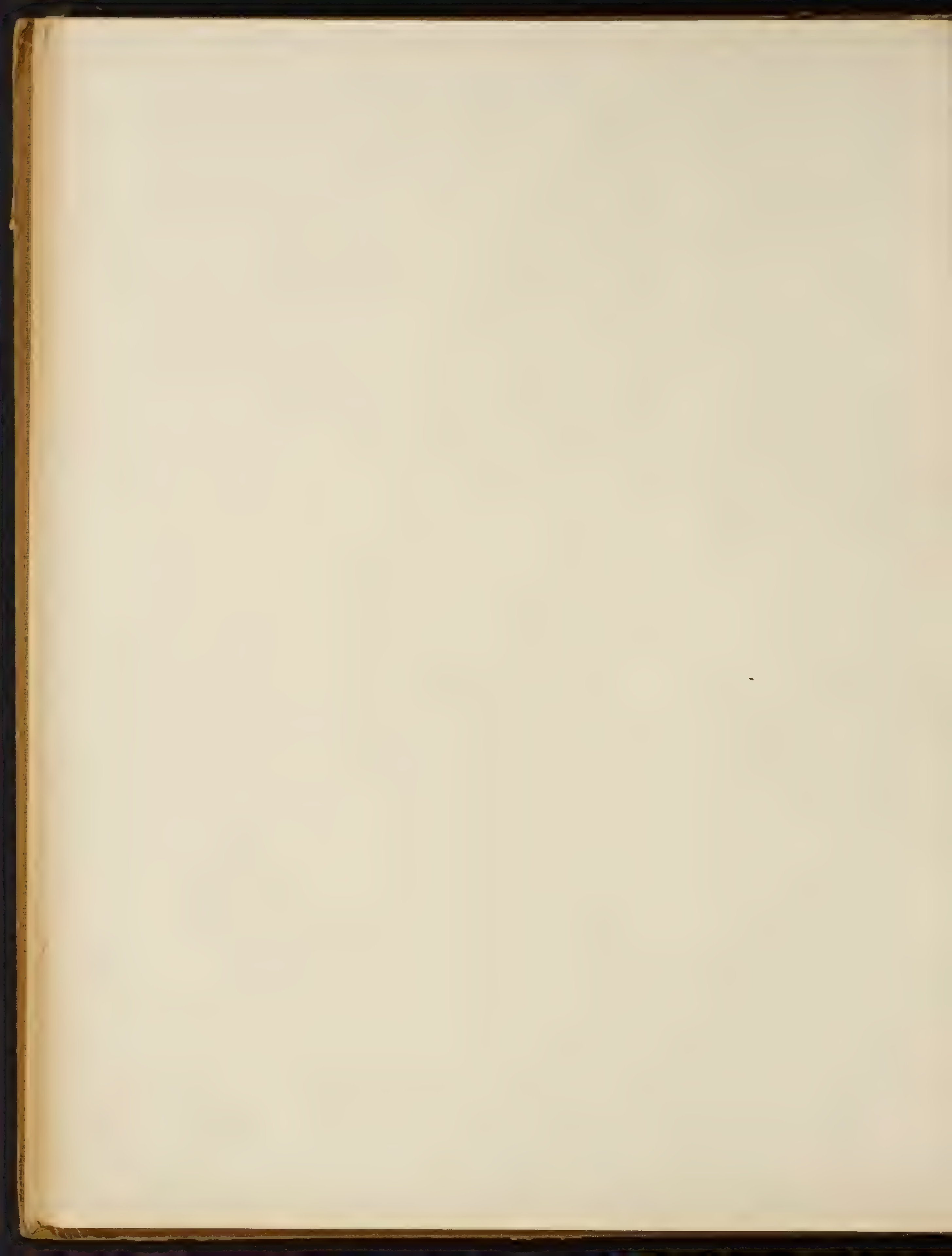

4. Der Sonnenwagen.



5. Die Josuaschlacht.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.



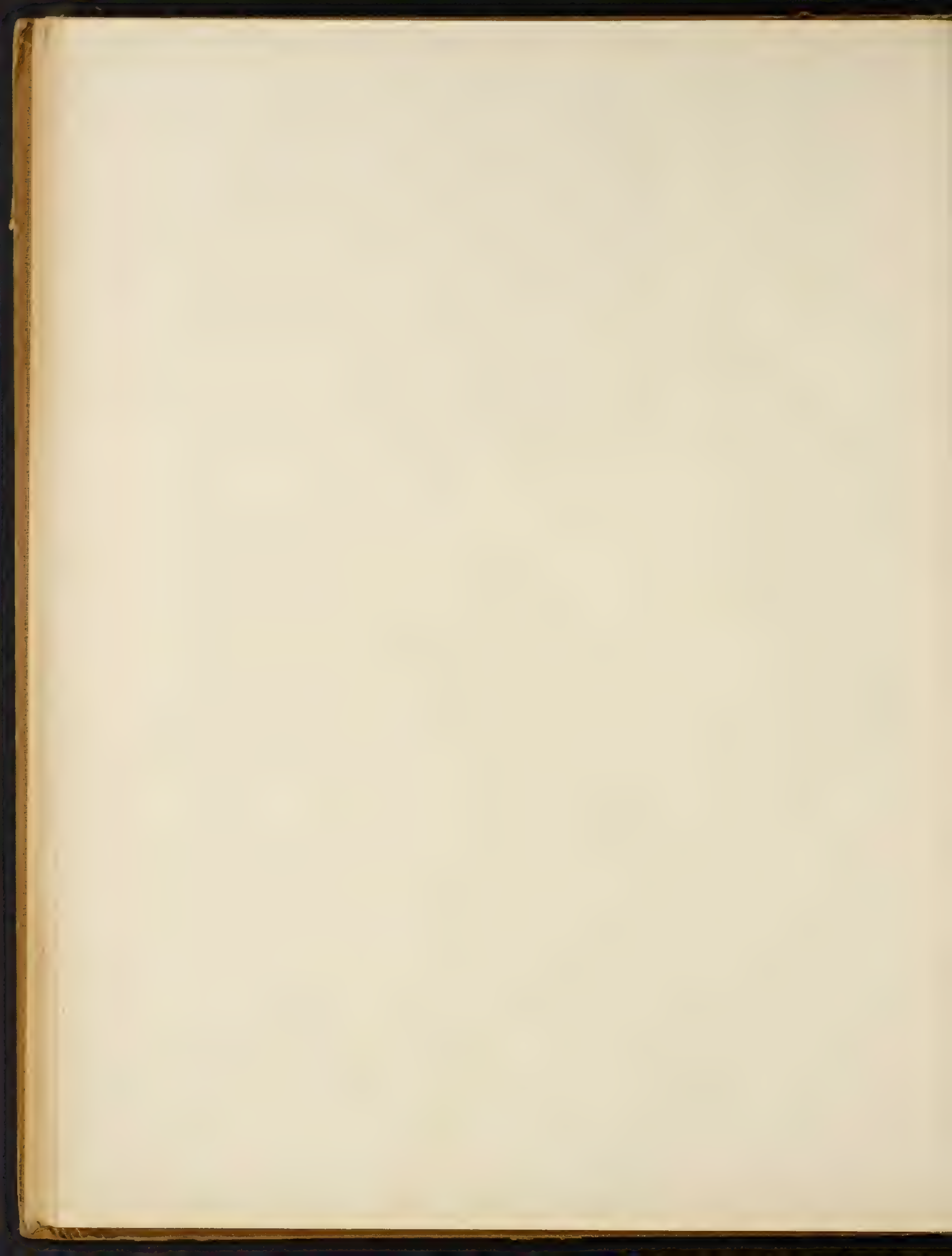


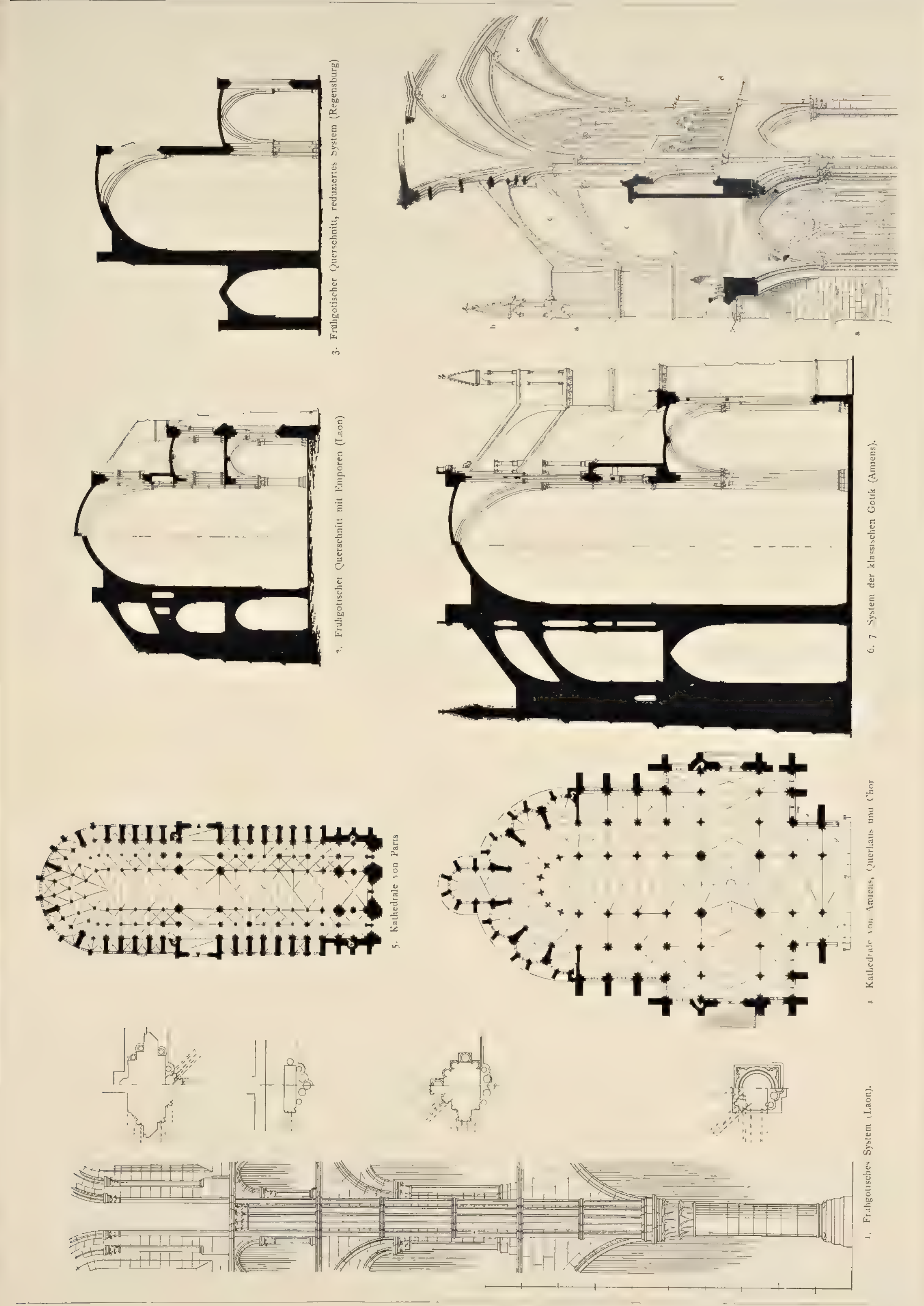
1. Gewölbekappe der Unterkirche in Schwarz Rheindorf; zweite Hälfte des 12. Jahrhunderts.

2. Apsis der Klosterkirche Knechtsteden, 12. Jahrhundert

3. Maria mit den sieben Gaben des heiligen Geistes. Von einem Antependium aus Soest Ende des 12. Jahrhunderts

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf. G. m. b. H., Leipzig.





1. Frühgotisches System (Laon).

2. Frühgotischer Querschnitt mit Emporen (Laon)

3. Frühgotischer Querschnitt, reduziertes System (Regensburg)

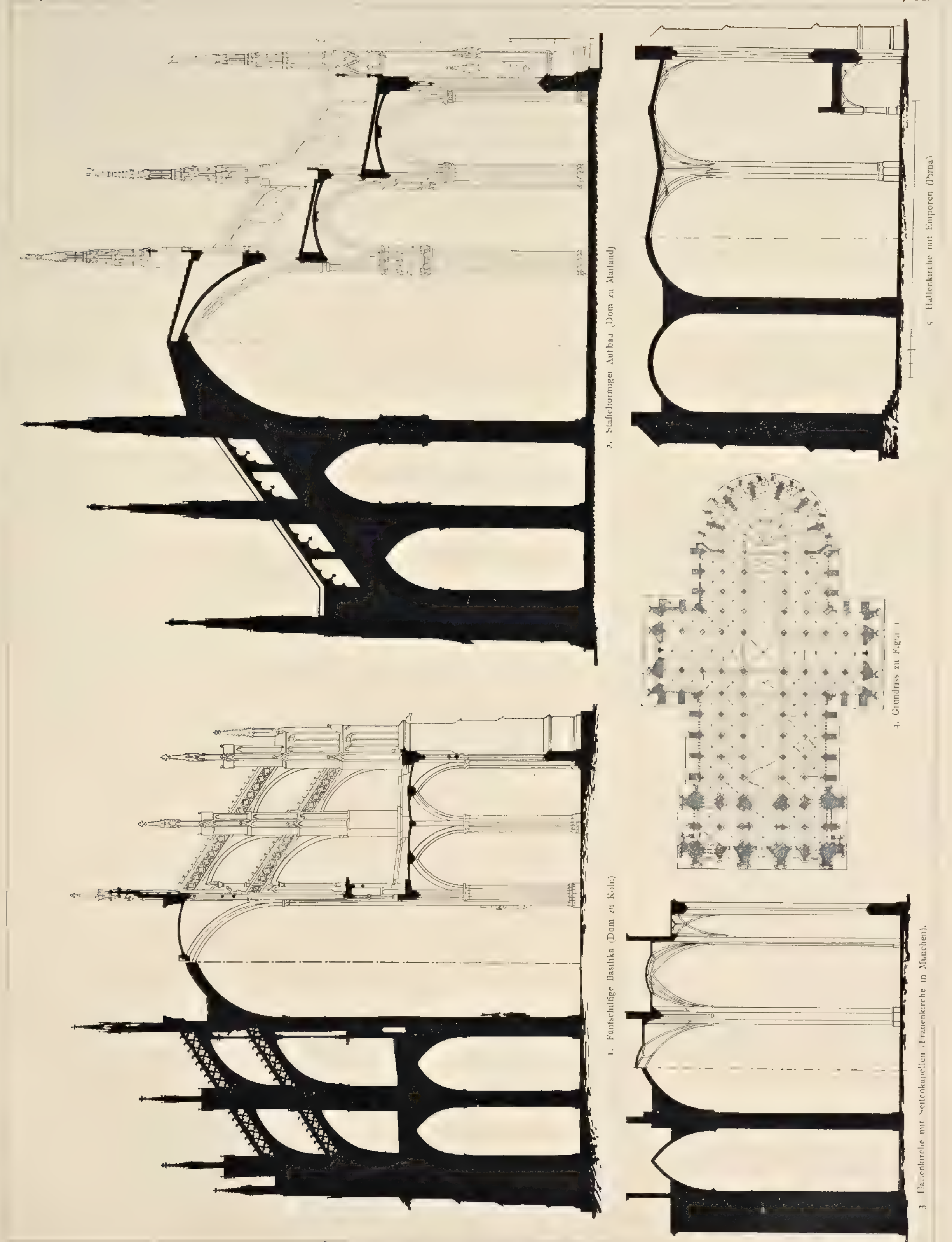
4. Kathedrale von Amiens, Querhaus und Chor

5. Kathedrale von Paris

6. 7. System der klassischen Gotik (Amiens).

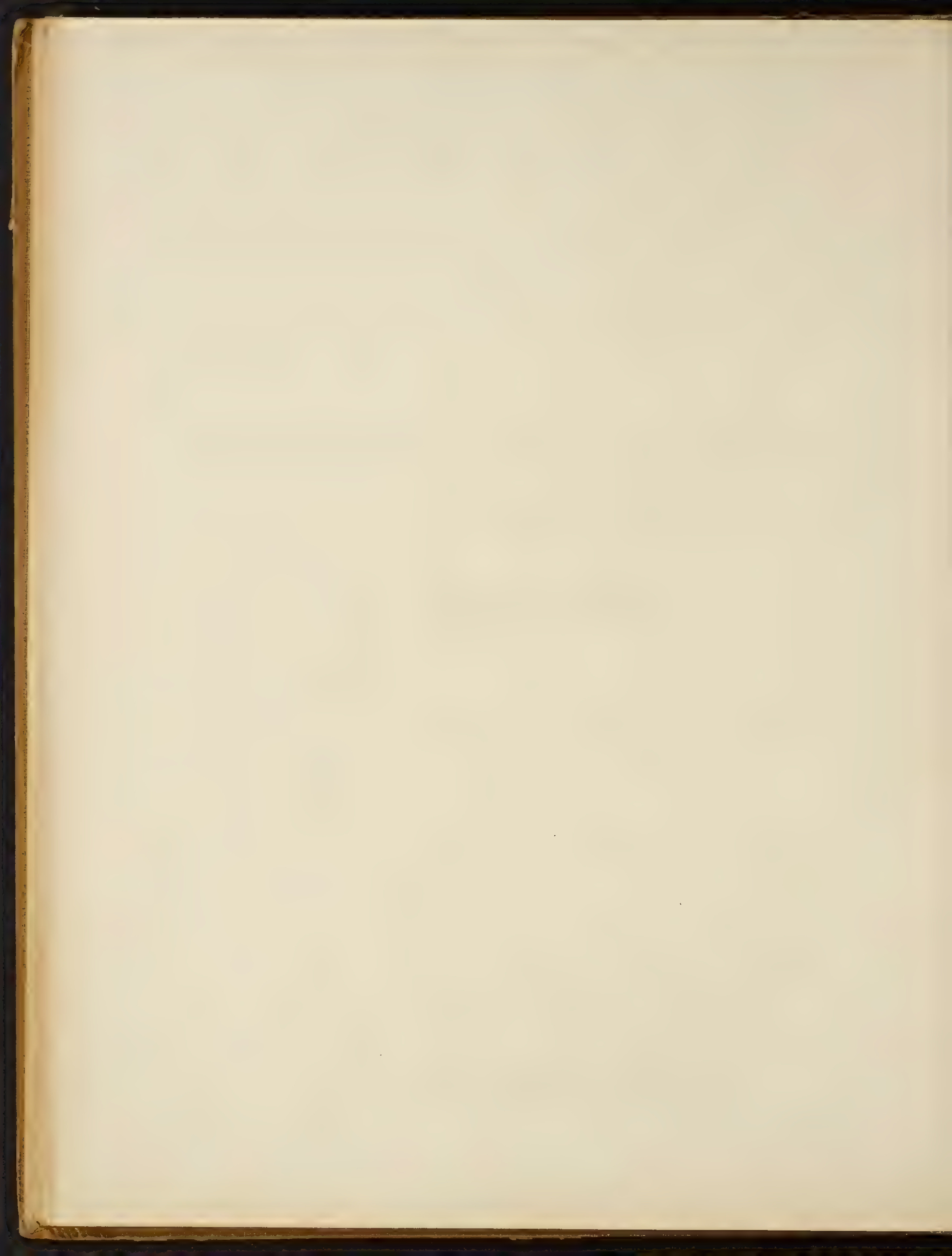
Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.

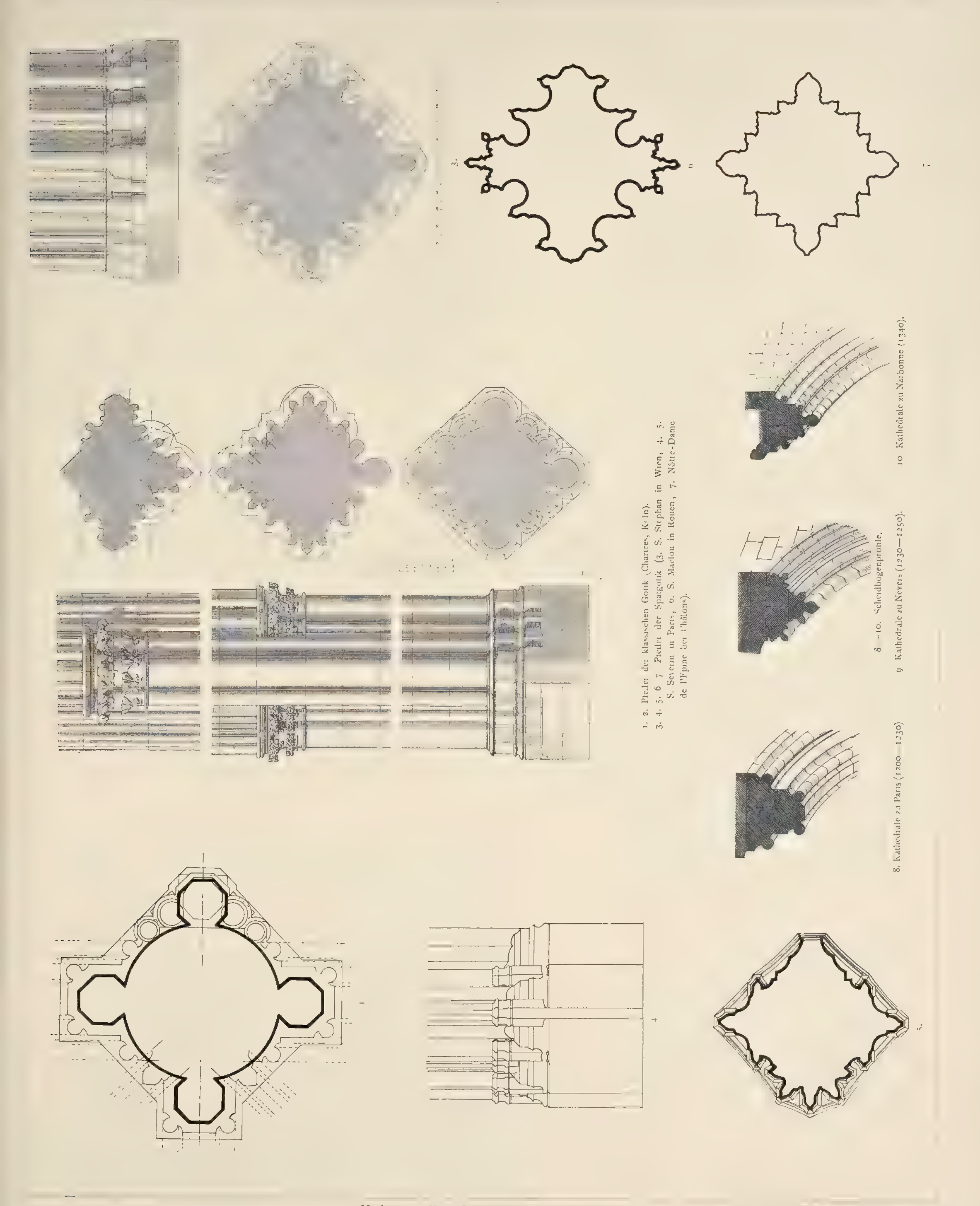




1. Fünfschiffige Basilika (Dom zu Köln)
2. Staffelförmiger Aufbau (Dom zu Mailand)
3. Hallenkirche mit Seitenkapellen (Frauenkirche in München)
4. Grundriss zu Fig. 1
5. Hallenkirche mit Emporen (Pirna)

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

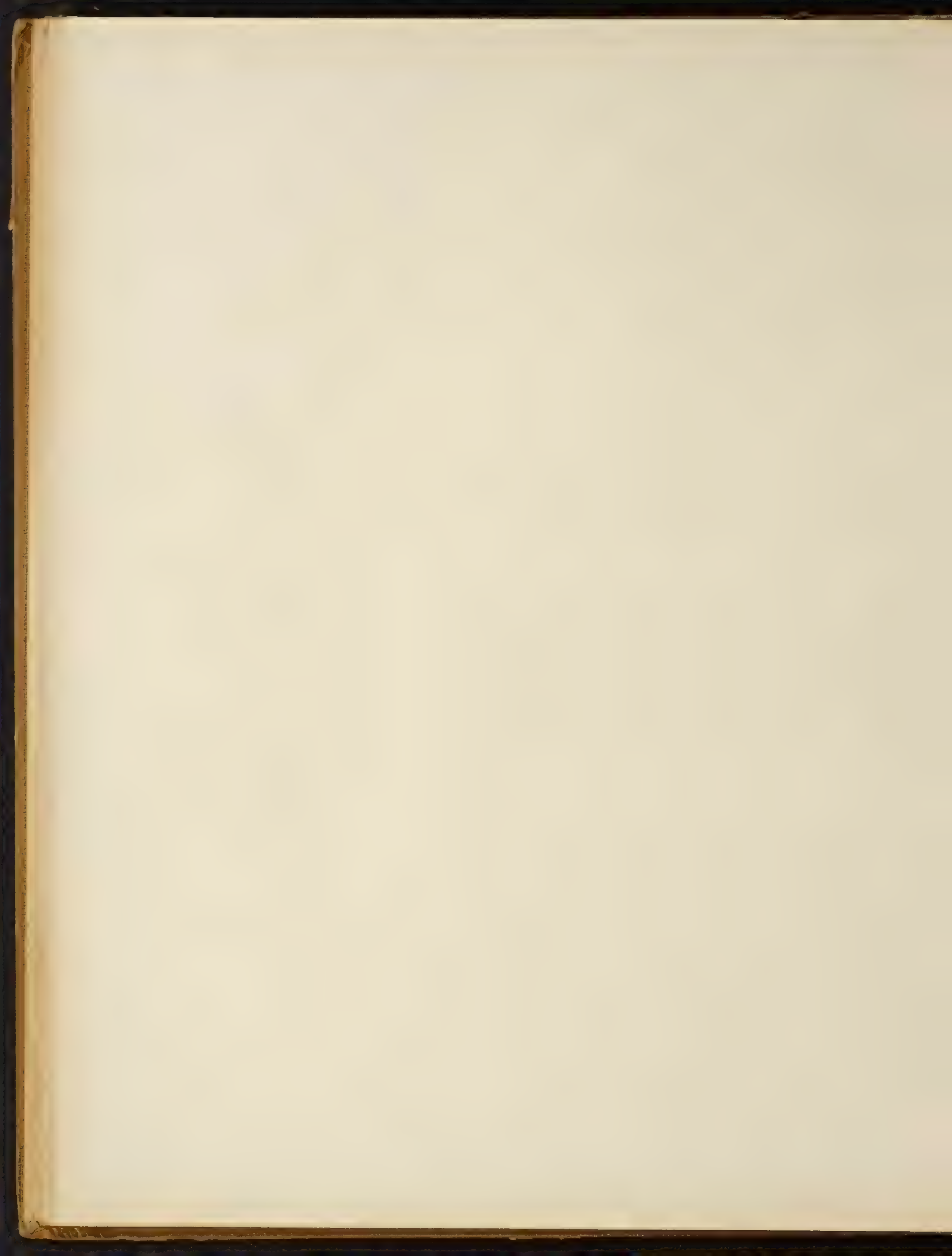




1. 2. Pfeiler der klassischen Gotik (Chartres, Köln).
3. 4. 5. 6. 7. Pfeiler der Spätgotik (3. S. Stephan in Wien, 4. 5. S. Severin in Paris, 6. S. Maclou in Rouen, 7. Nôtre-Dame de l'Epine bei Châlons).

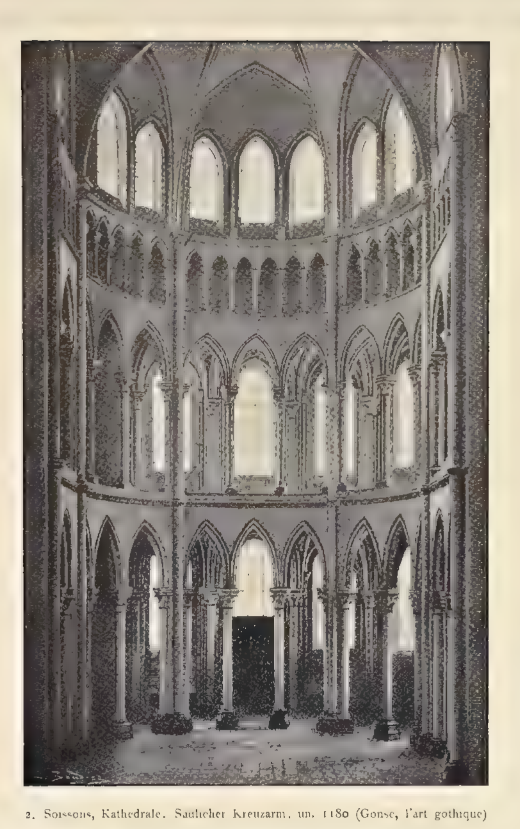
8.—10. Scheidbogenprofile.
8. Kathedrale zu Paris (1200—1230). 9. Kathedrale zu Nevers (1230—1250). 10. Kathedrale zu Narbonne (1340).

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

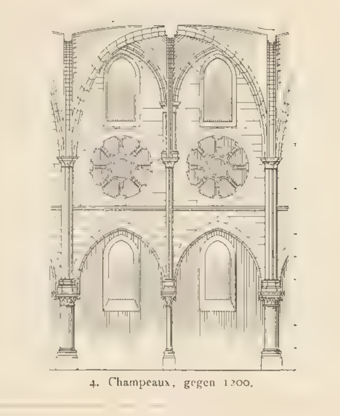




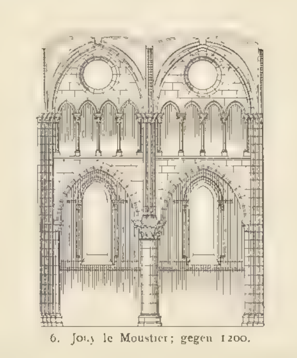
1. Paris; Notre-Dame. Südliches Seitenschiff. Ende des 12. Jahrhunderts


2. Soissons, Kathedrale. Südlicher Kreuzarm, um 1180 (Gonse, l'art gothique)


3. Paris. Notre-Dame. Hauptschiff, vollendet um 1200


4. Champeaux, gegen 1200.

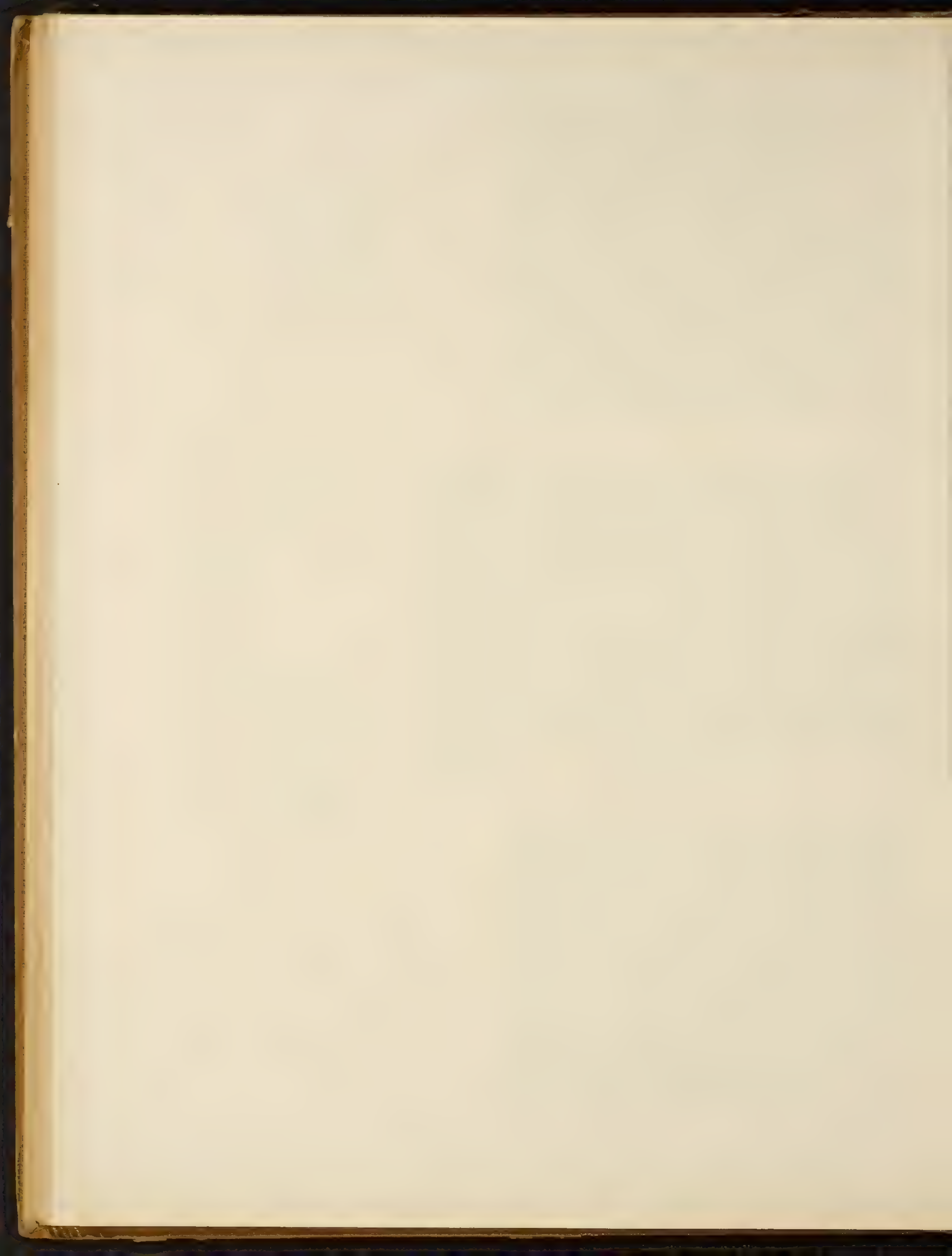

5. Vezelay; um 1160.

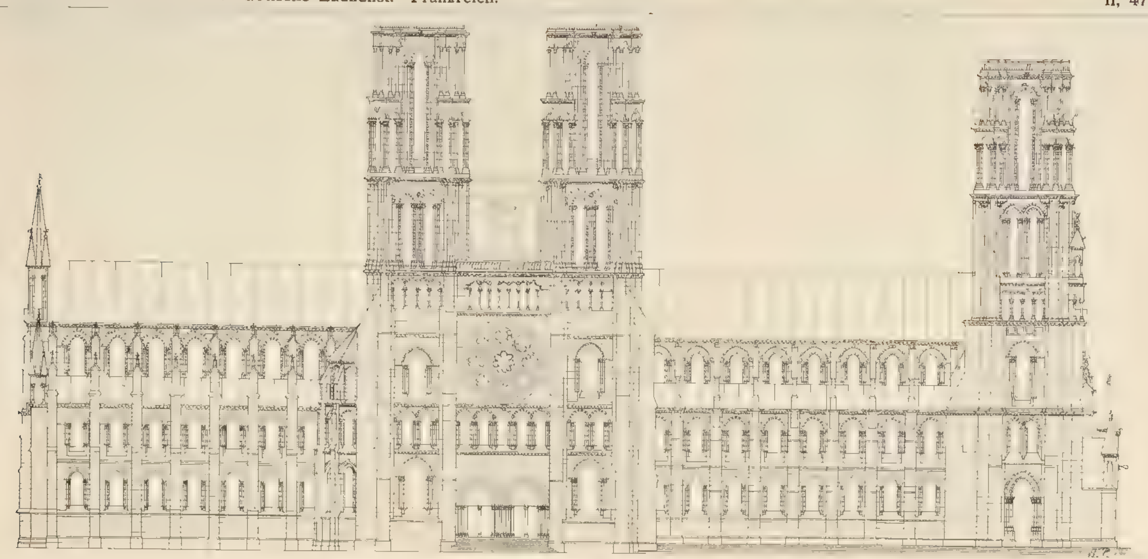

6. Jouy le Moustier; gegen 1200.


7. Saint Leu d'Esserent, um 1175.

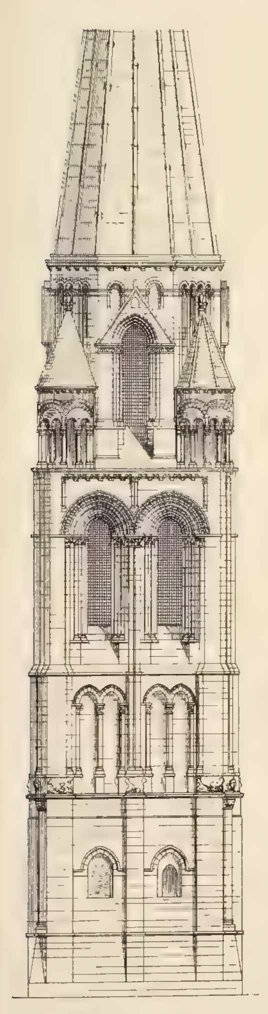
Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig





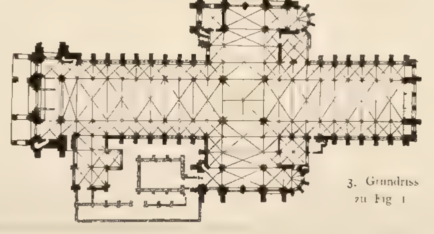
1. Kathedrale von Laon, Ansicht der Langseite; Ende des 12. und Anfang des 13. Jahrhunderts.



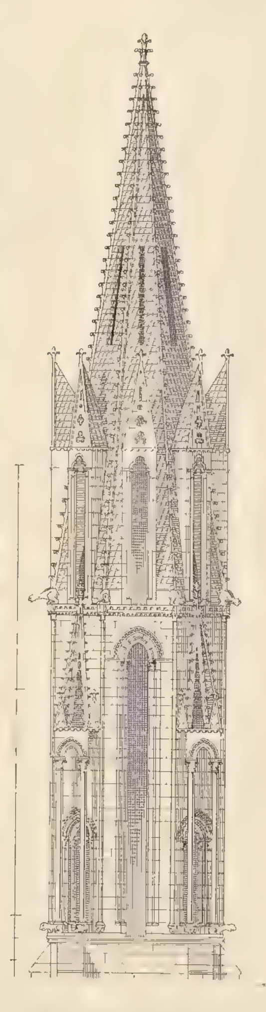
4. Turm von St. Trinité in Vendôme; Mitte des 12. Jahrhunderts.



2. Fassade zu Fig. 1 (Planat).



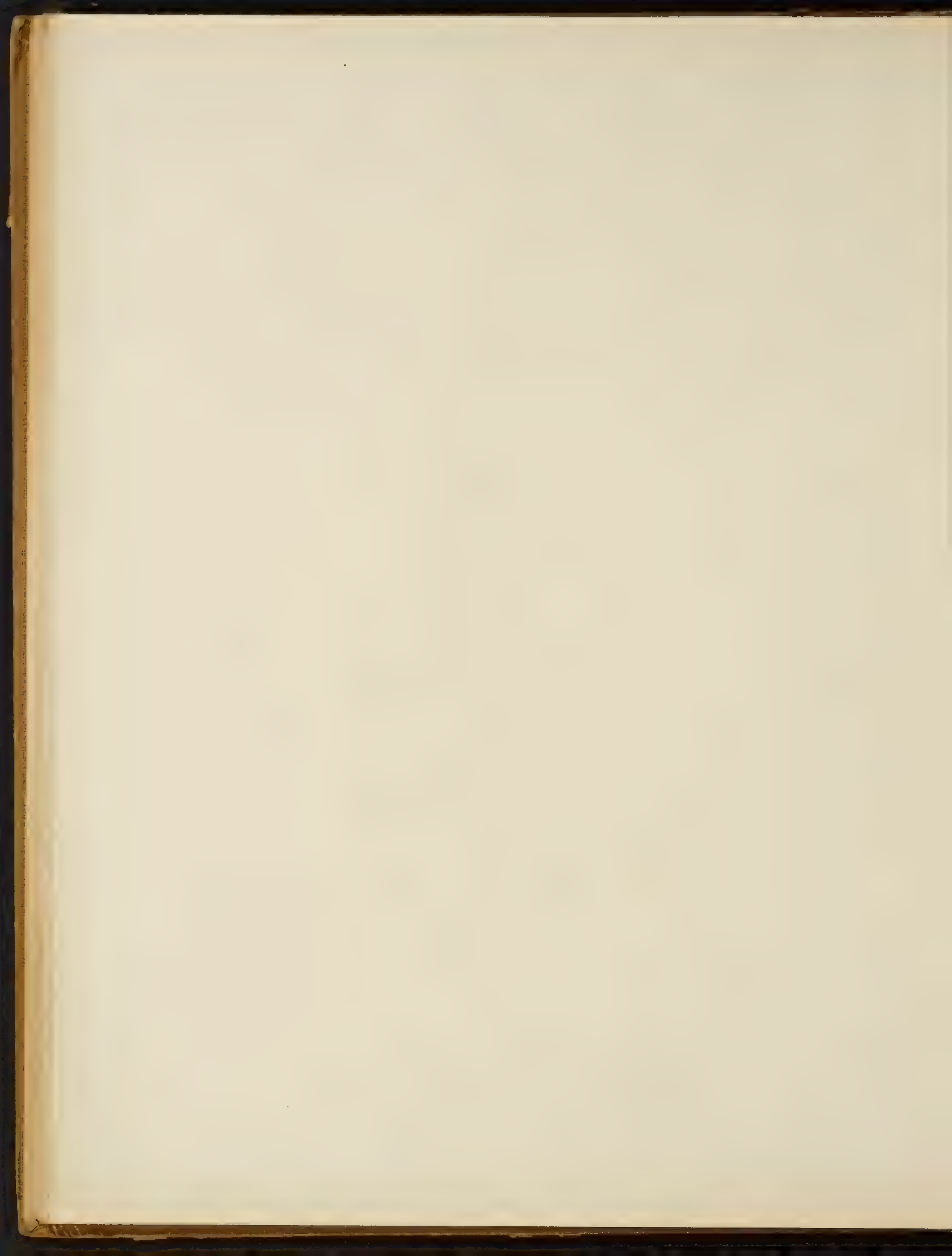
3. Grundriss zu Fig. 1

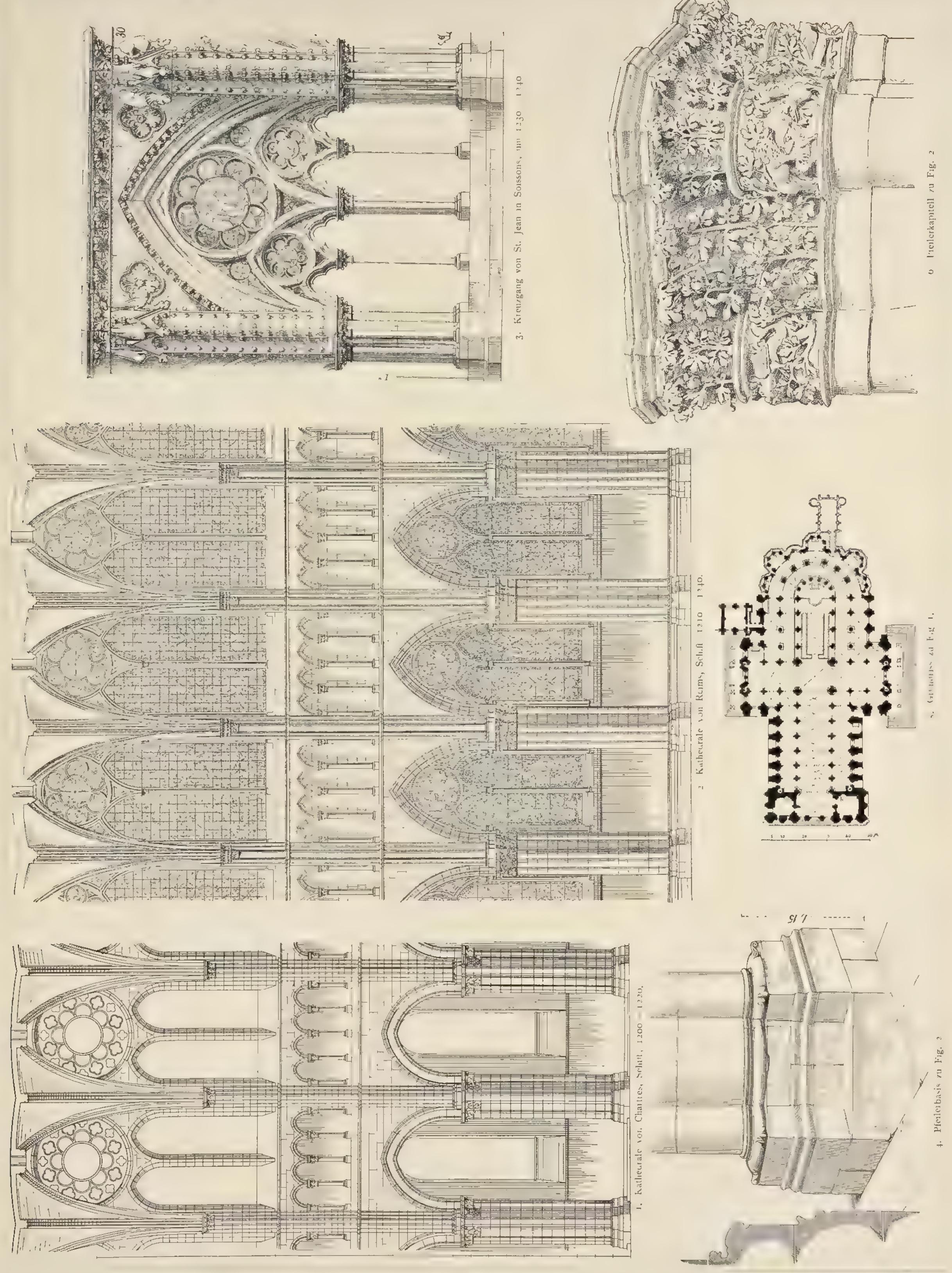


5. Turm der Kathedrale von Senlis, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts.

Verlag von E. A. Seemann Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.





1. Kathedrale von Chartres, Schiff, 1200–1220.

2. Kathedrale von Reims, Schiff, 1210–1240.

3. Kreuzgang von St. Jean in Soissons, um 1230–1240.

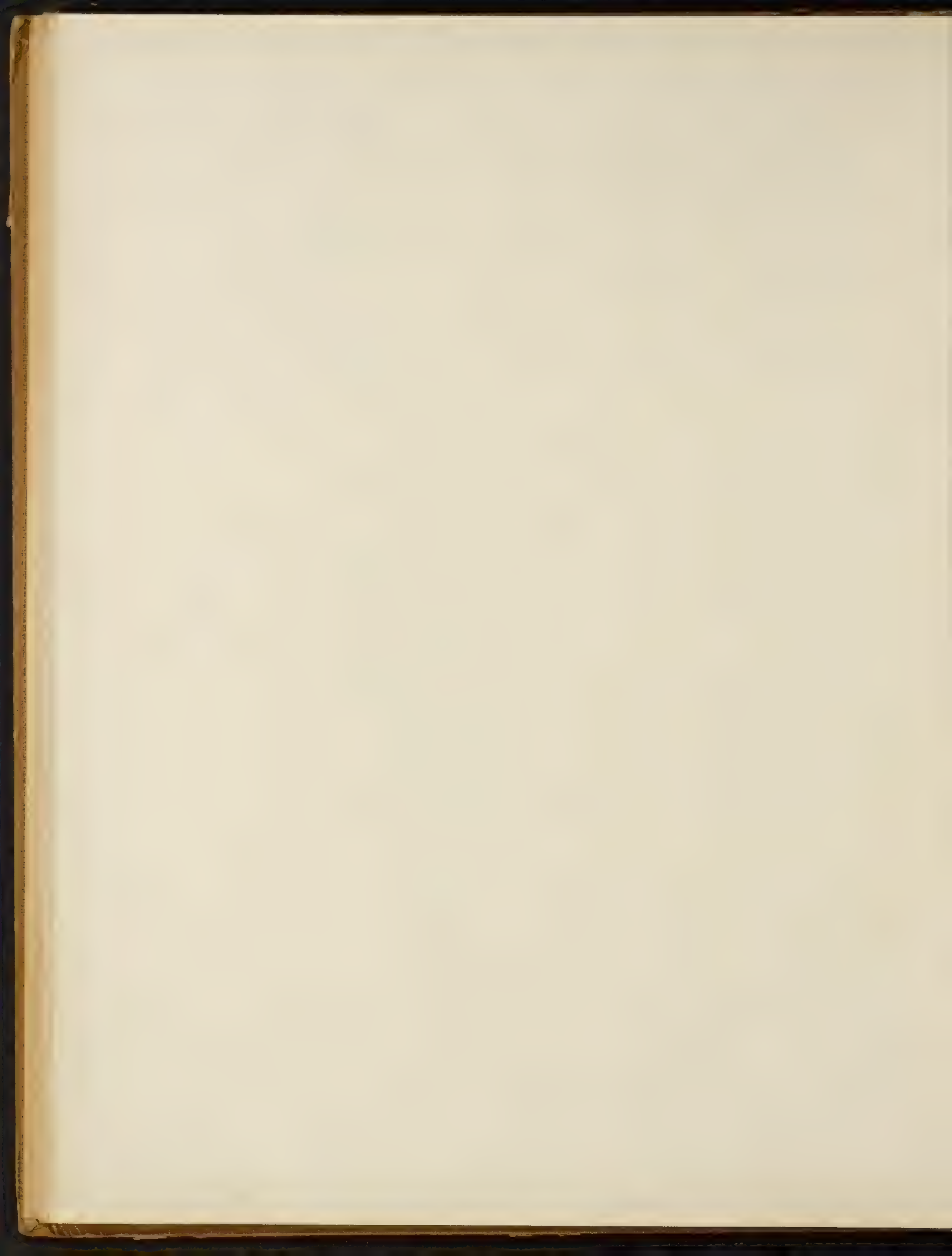
4. Pfeilerbasis zu Fig. 2.

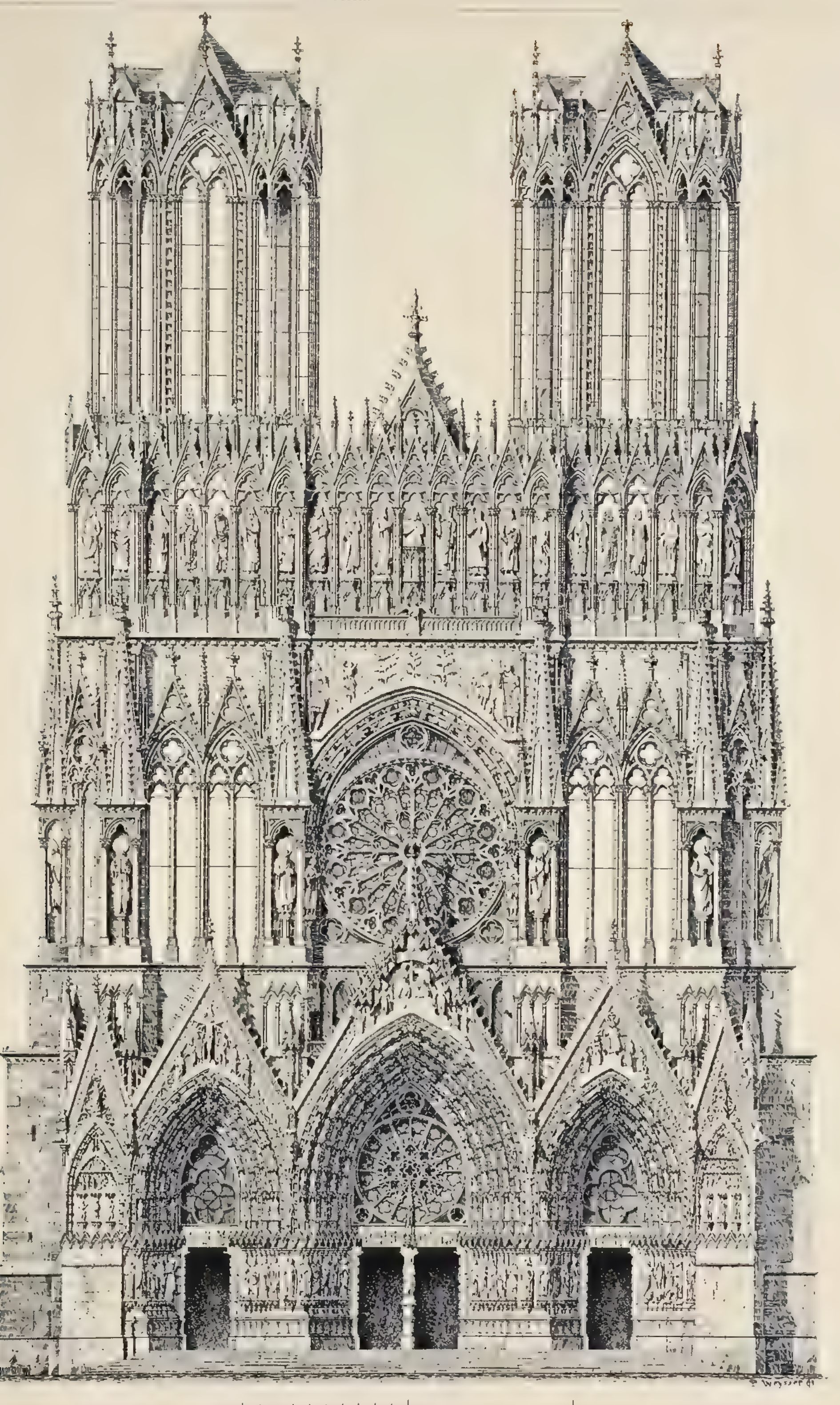
5. Grundriss zu Fig. 1.

6. Pfeilerkapitell zu Fig. 2.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H. Leipzig





Fassade der Kathedrale von Reims, begonnen im 2. Viertel des 13. Jahrhunderts, fortgesetzt im 14. Jahrhundert, die Turmhelme abgebrannt

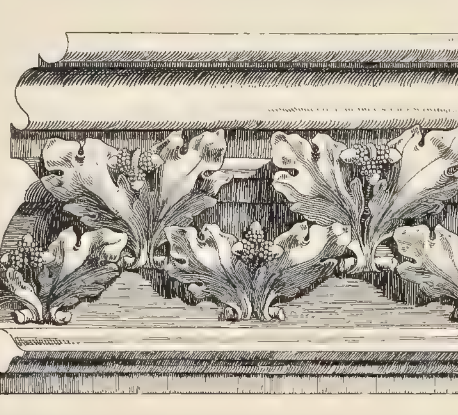
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

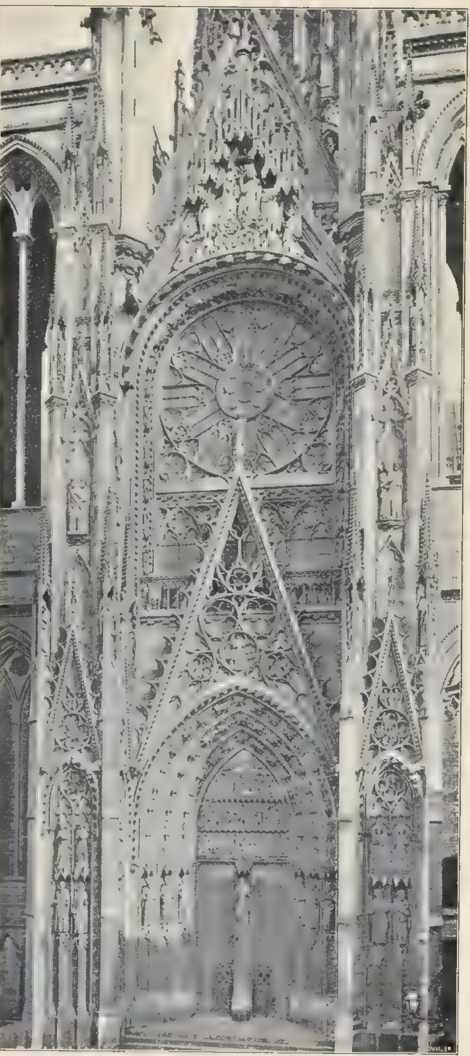




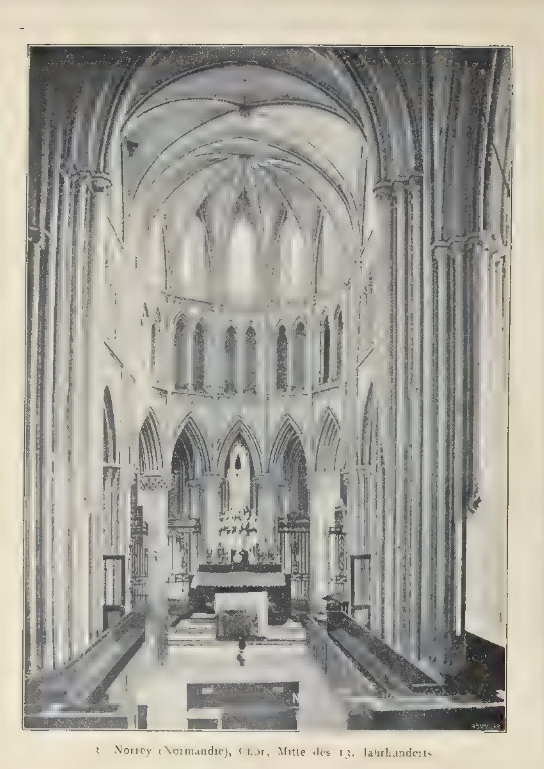
1 Paris, Oberraum der Königl. Palastkapelle („Sainte Chapelle“). Mitte 13. Jahrh.



4 Detail z. Fig. 1



2 Rouen, Kathedrale. Fassade des südlichen Querschiffs. Mitte d. 14. Jahrhunderts



3 Norrey (Normandie), Chor. Mitte des 13. Jahrhunderts



5 Detail z. Fig. 1

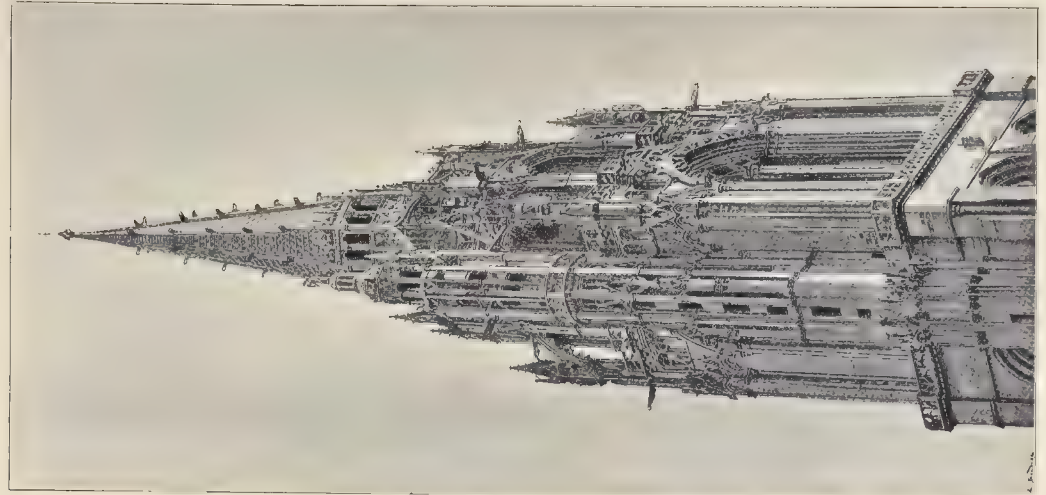


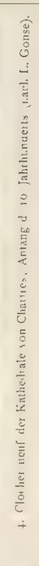
6. Kreuzblume v. St Urbain zu Troyes. Anfang d. 14. Jahrhunderts.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

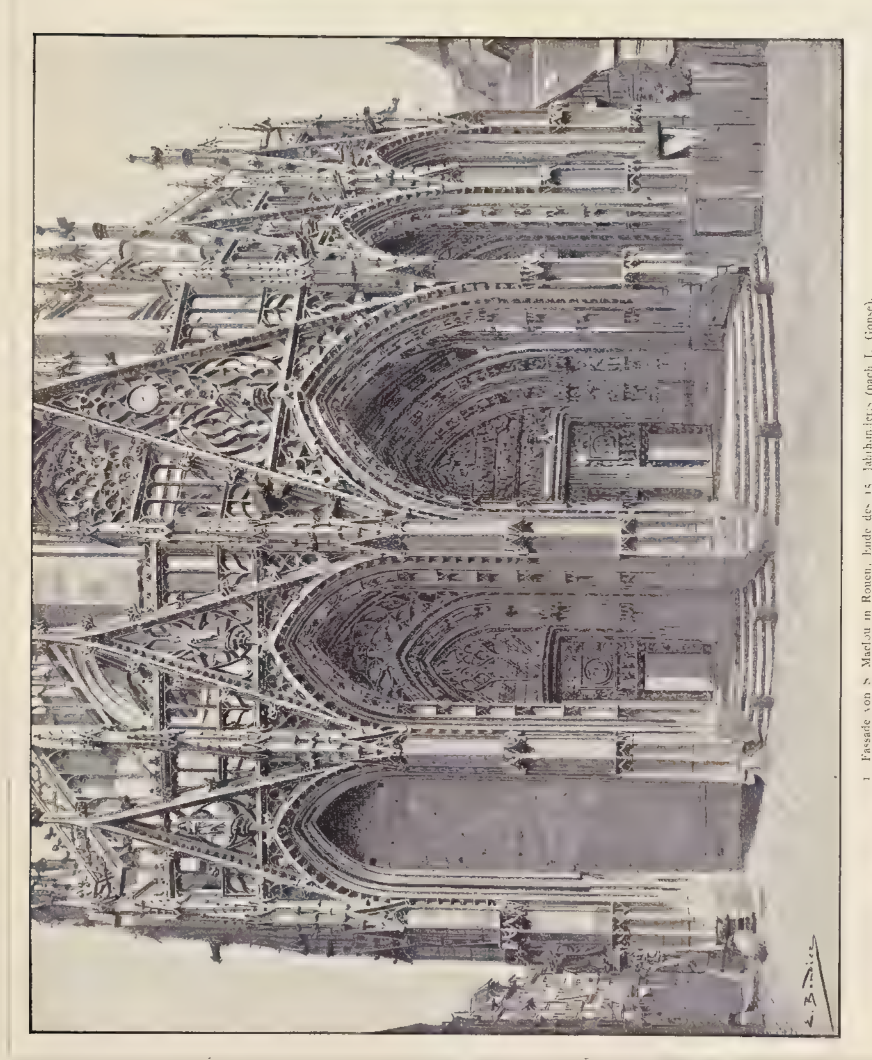
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig







4. Clocher neuf der Kathedrale von Chartres, Anfang d. 16. Jahrhunderts (nach L. Gonse).



1. Fassade von S. Maclou in Rouen, Ende des 15. Jahrhunderts (nach L. Gonse).

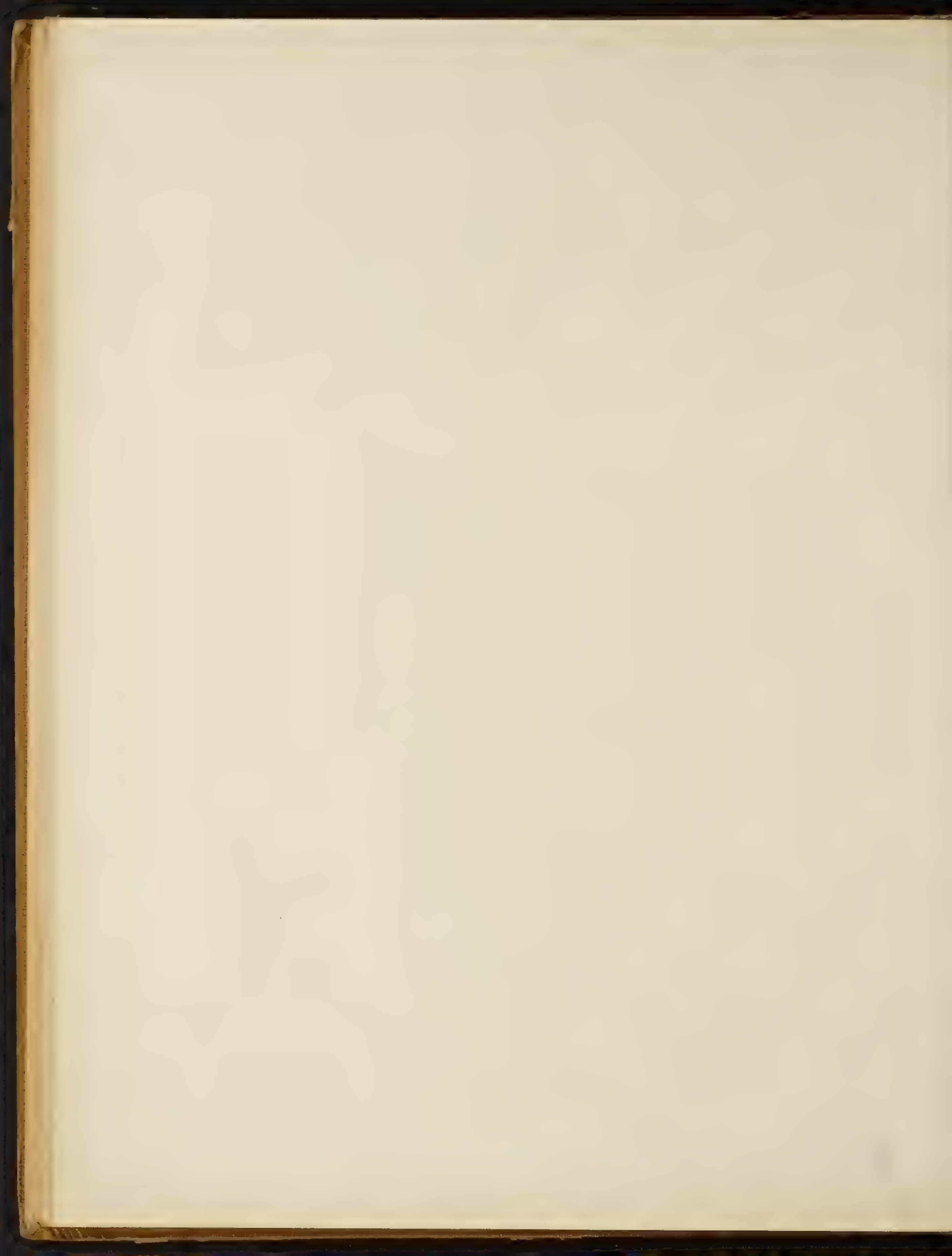


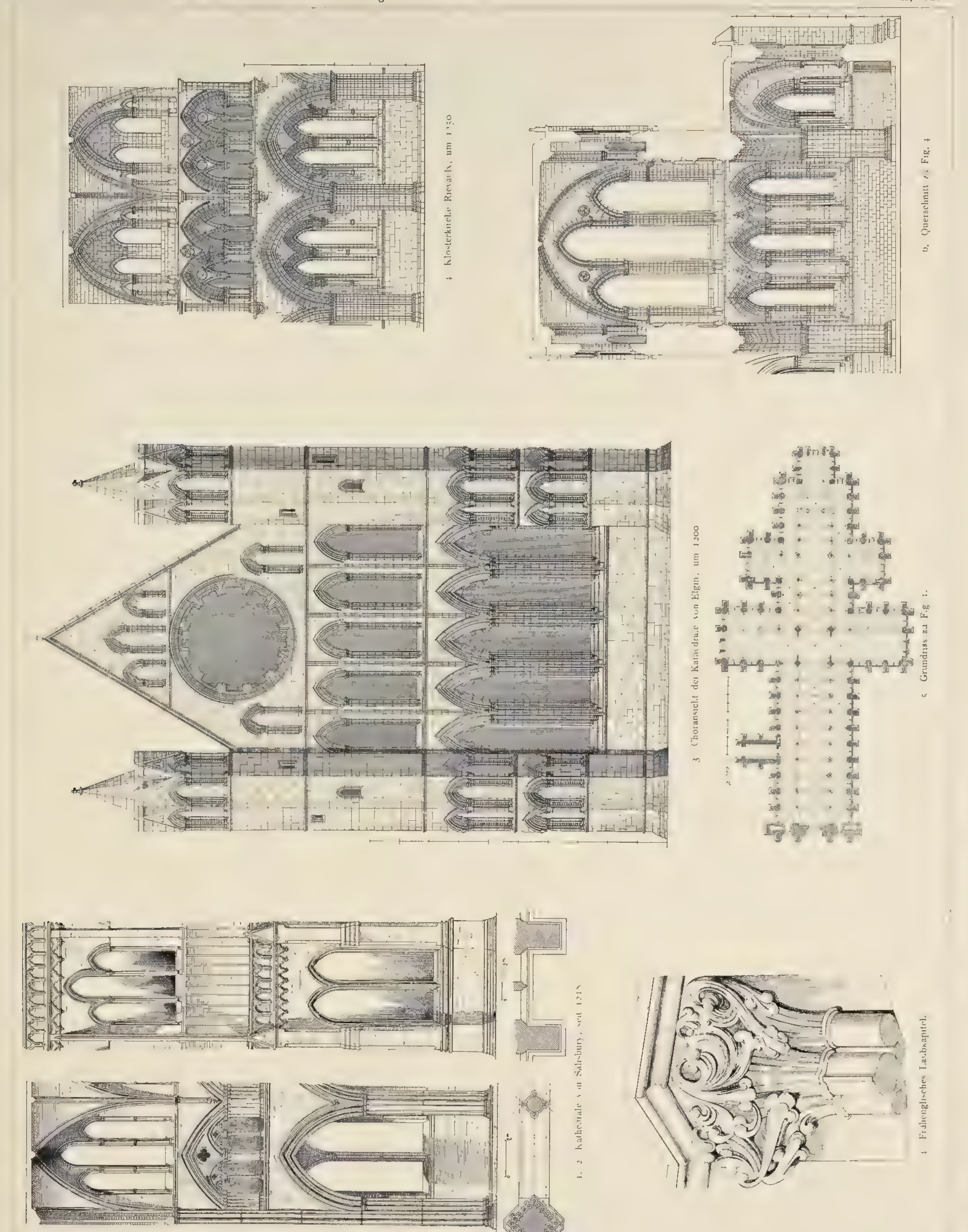


2. 3. Ornament des 15. Jahrhunderts (Nevers, Rouen).

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.





4. Klosterkirche Rievaulx, um 1230

6. Querschnitt zu Fig. 4

3. Choransicht der Kathedrale von Elgin, um 1200

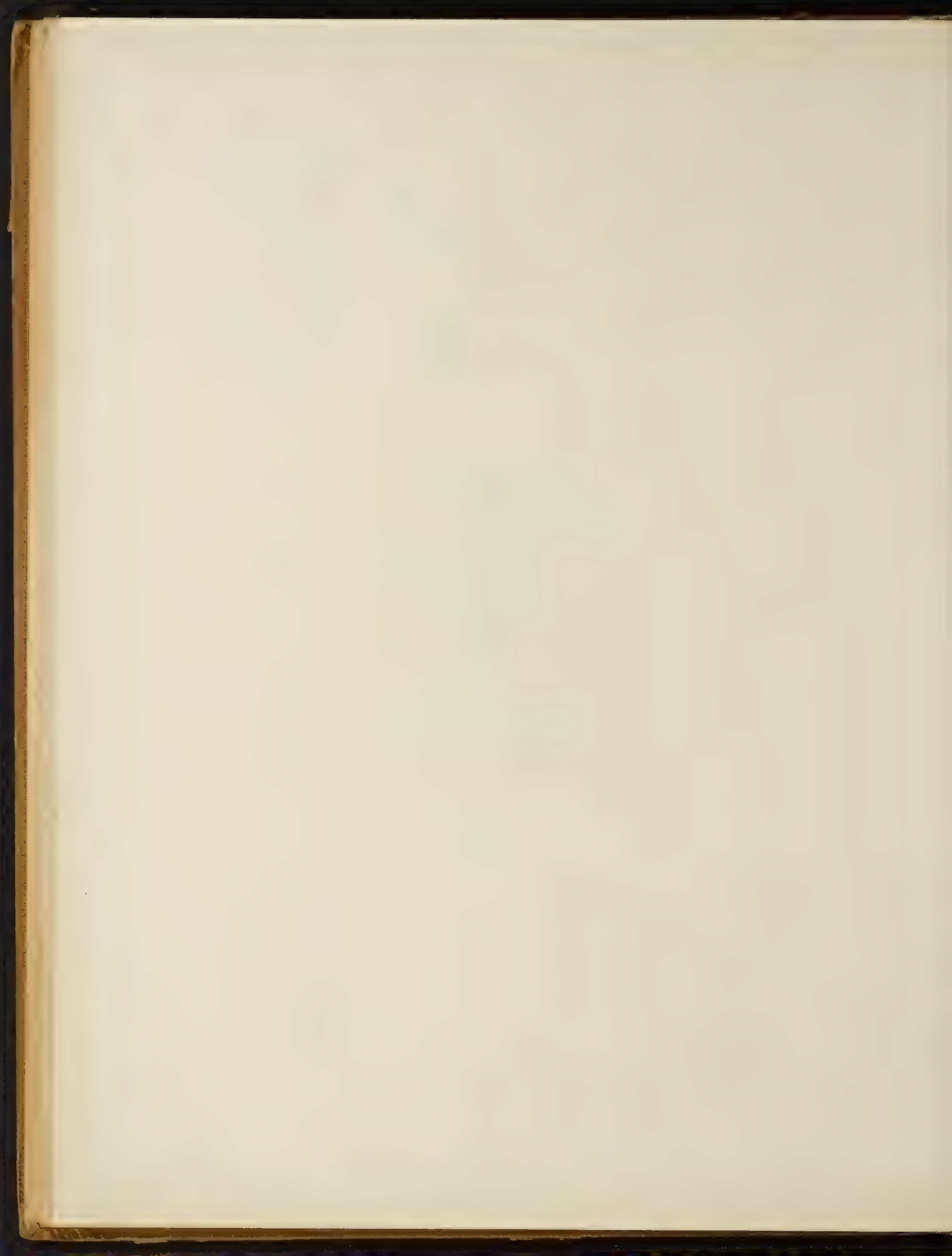
5. Grundriss zu Fig. 1.

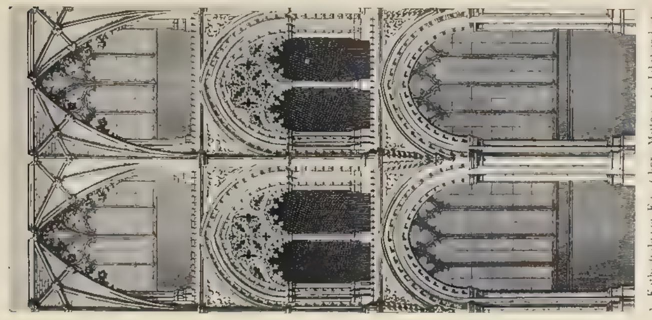
1. 2. Kathedrale von Salisbury, seit 1218

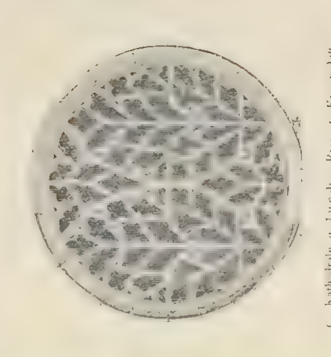
7. Frühenglisches Laubkapitell.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

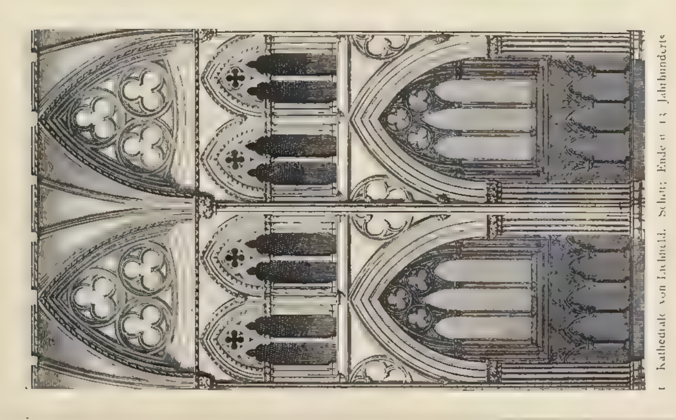


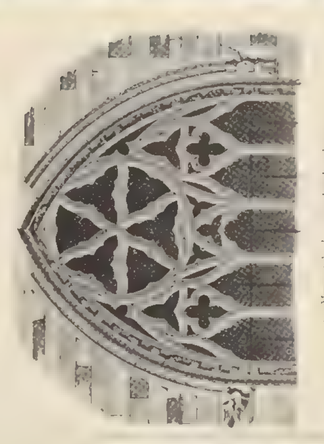

3. Kathedrale von Exeter. Chor. Mitte d. 14. Jahrhunderts.


6. Kathedrale zu Lincoln. Rose im Kreuzschiff. 14. Jahrhundert.

2. Kathedrale von Wells. Fassade. Mitte des 13. Jahrhunderts.

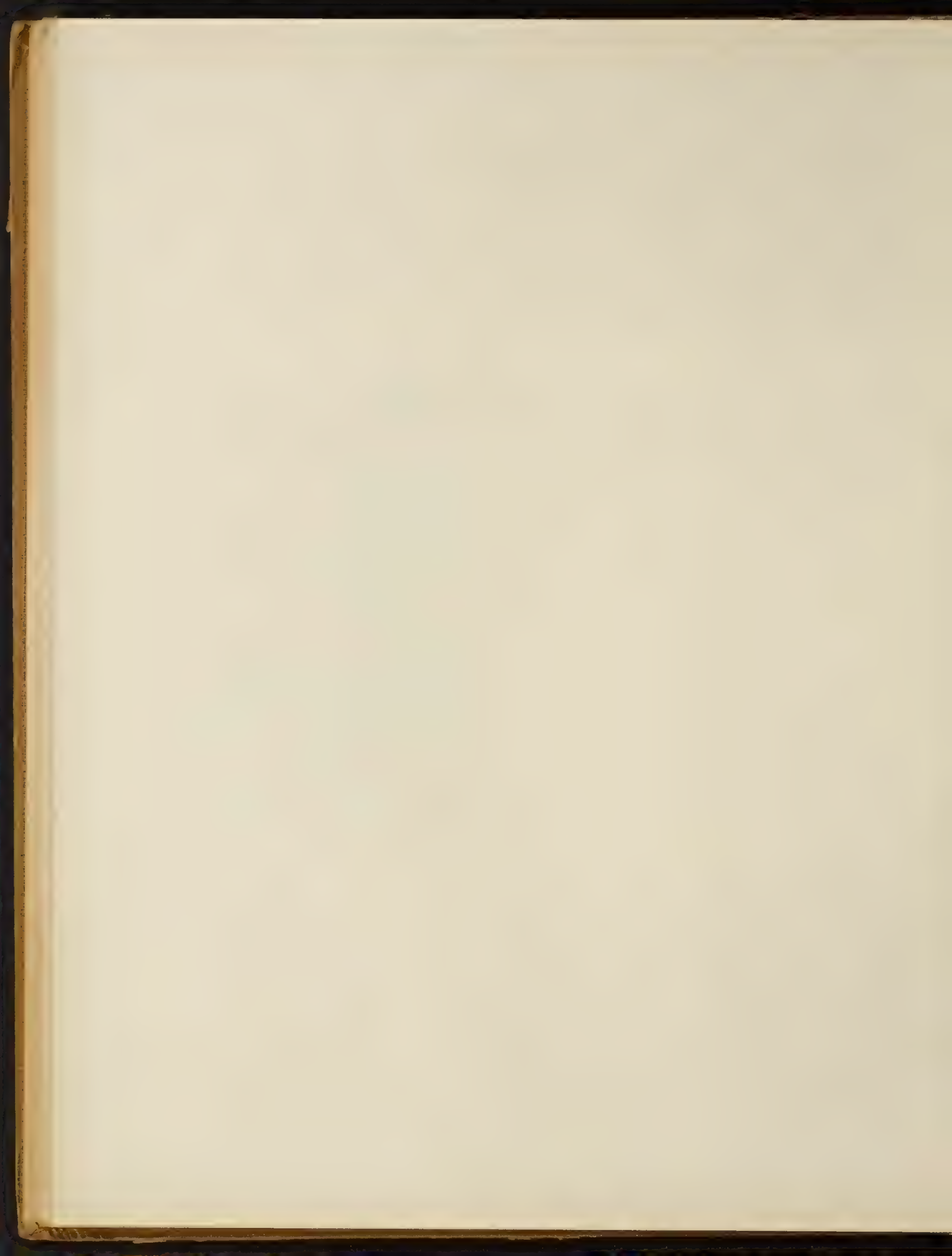

5. Kathedrale zu Lincoln. Chor. Ende des 13. Jahrhunderts.


1. Kathedrale von Lichfield. Schiff; Ende d. 13. Jahrhunderts.


4. Masswerk des 14. Jahrhunderts.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

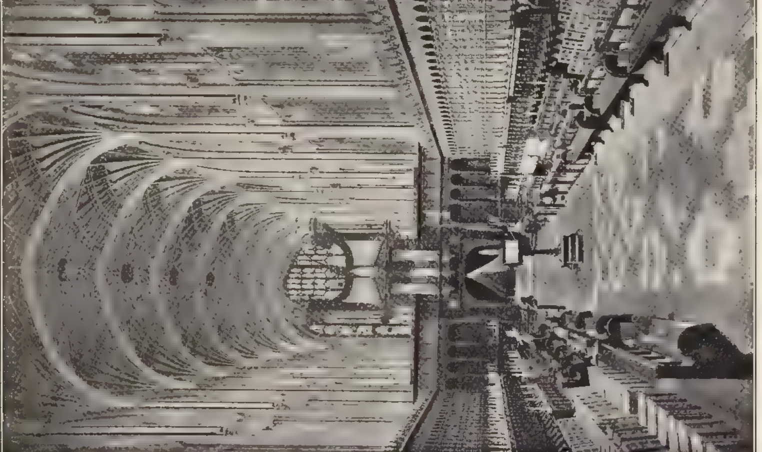


3. Seitenportal der Kathedrale von Chester; 15. Jahrhundert.

7. Gewölbe des 15. Jahrhunderts.

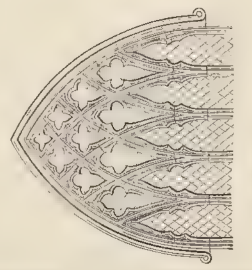
2. S. Georgs-Kapelle im Schloss zu Windsor. Ende des 15. Jahrhunderts.

6. Landkirche des 15. Jahrhunderts.



1. Westchor der Kings-College-Kapelle zu Cambridge, Ende des 15. Jahrhunderts.

5. Masswerk des 15. Jahrhunderts.

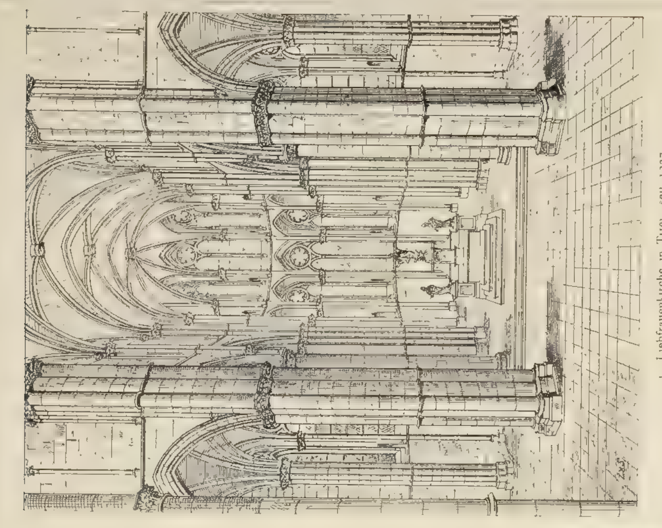


4. Masswerk des 14. Jahrhunderts.

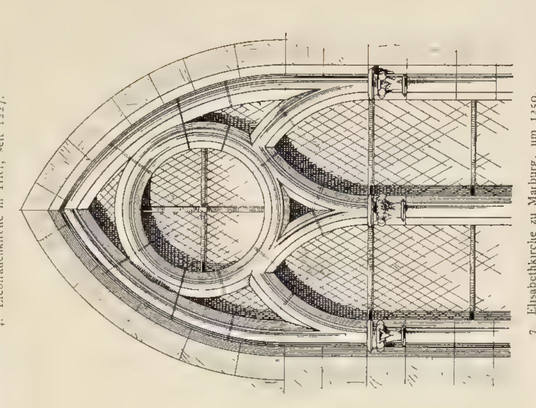
Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

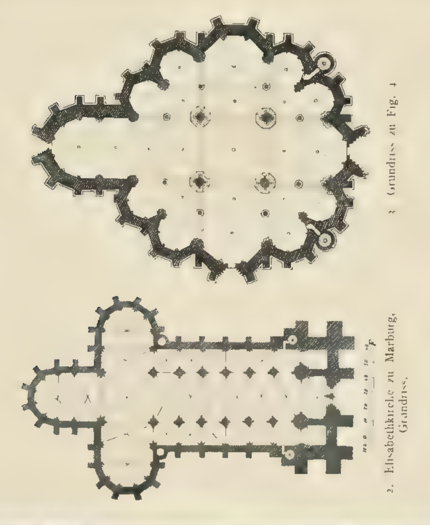




4. Liebfrauenkirche in Trier, seit 1227.

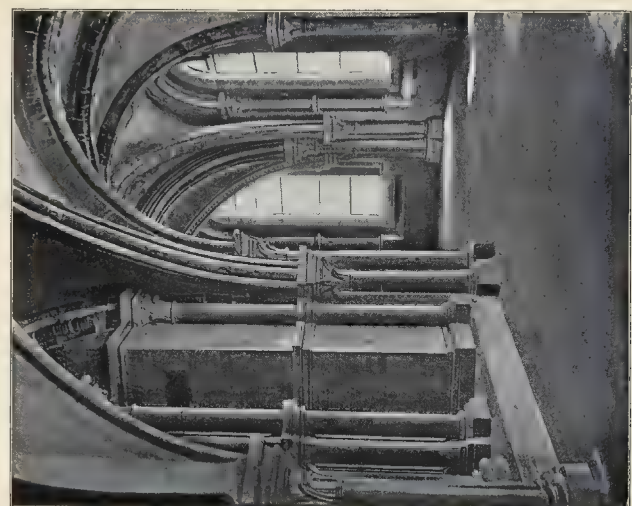


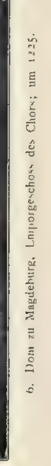
7. Elisabethkirche zu Marburg, um 1250.



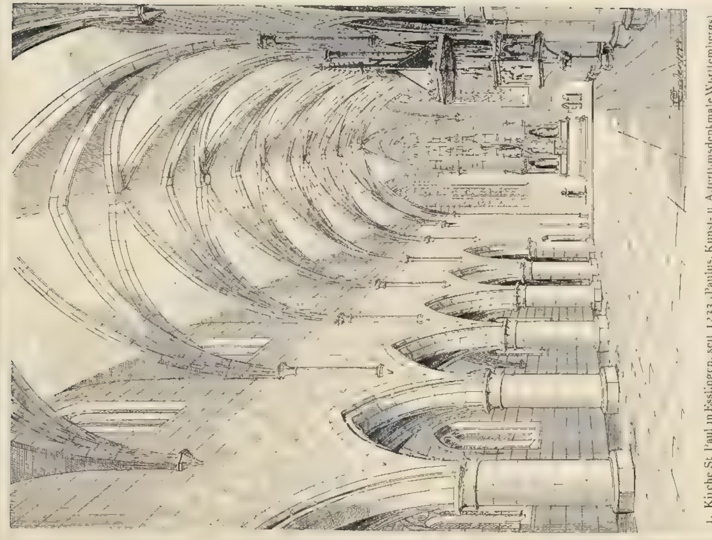
2. Elisabethkirche zu Marburg, Grundriss.

3. Grundriss zu Fig. 4.

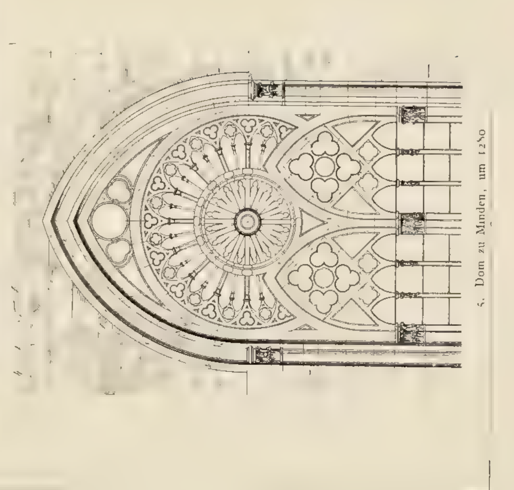




6. Dom zu Magdeburg, Emporgeschoss des Chors; um 1225.



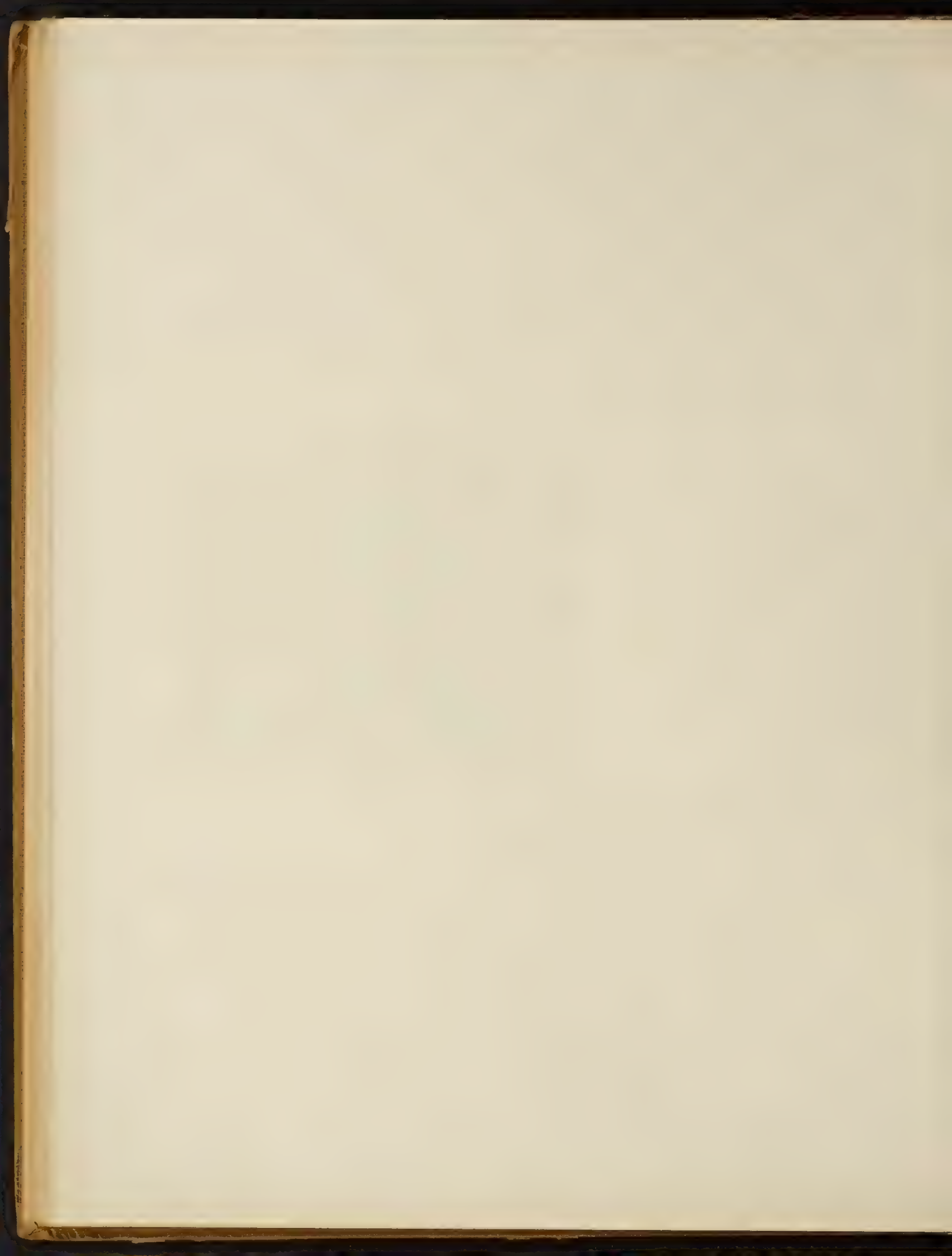
1. Kirche St. Paul in Esslingen, seit 1233 (Paulus, Kunst- u. Altertumsdenkmale Württembergs).

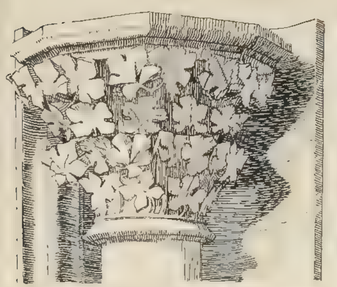


5. Dom zu Minden, um 1280.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.



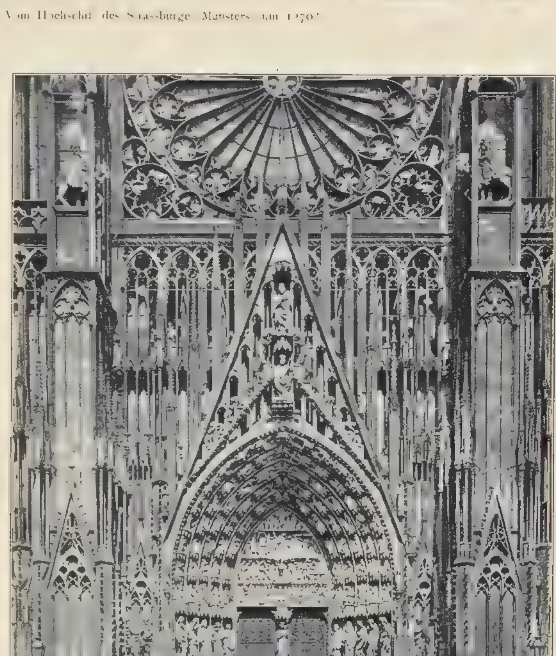


1. Von der Arkatur im Seitenschiff des Strassburger Münsters um 1250–65.



2. 3. Vom Hochschiff des Strassburger Münsters (um 1270).

4. Münster zu Strassburg, Langhaus, 1250–1275.



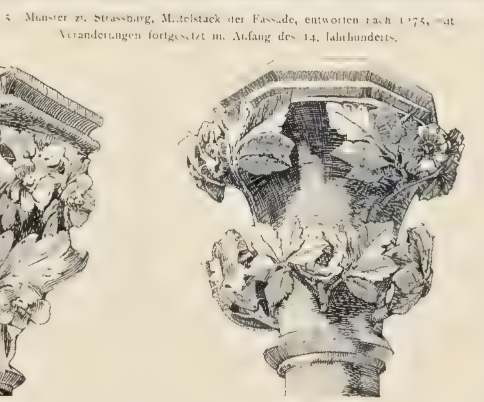
5. Münster zu Strassburg, Mittelstück der Fassade, entworfen nach 1275, mit Veränderungen fortgesetzt im Anfang des 14. Jahrhunderts.



6. Gelnhausen.



7. Naumburg.

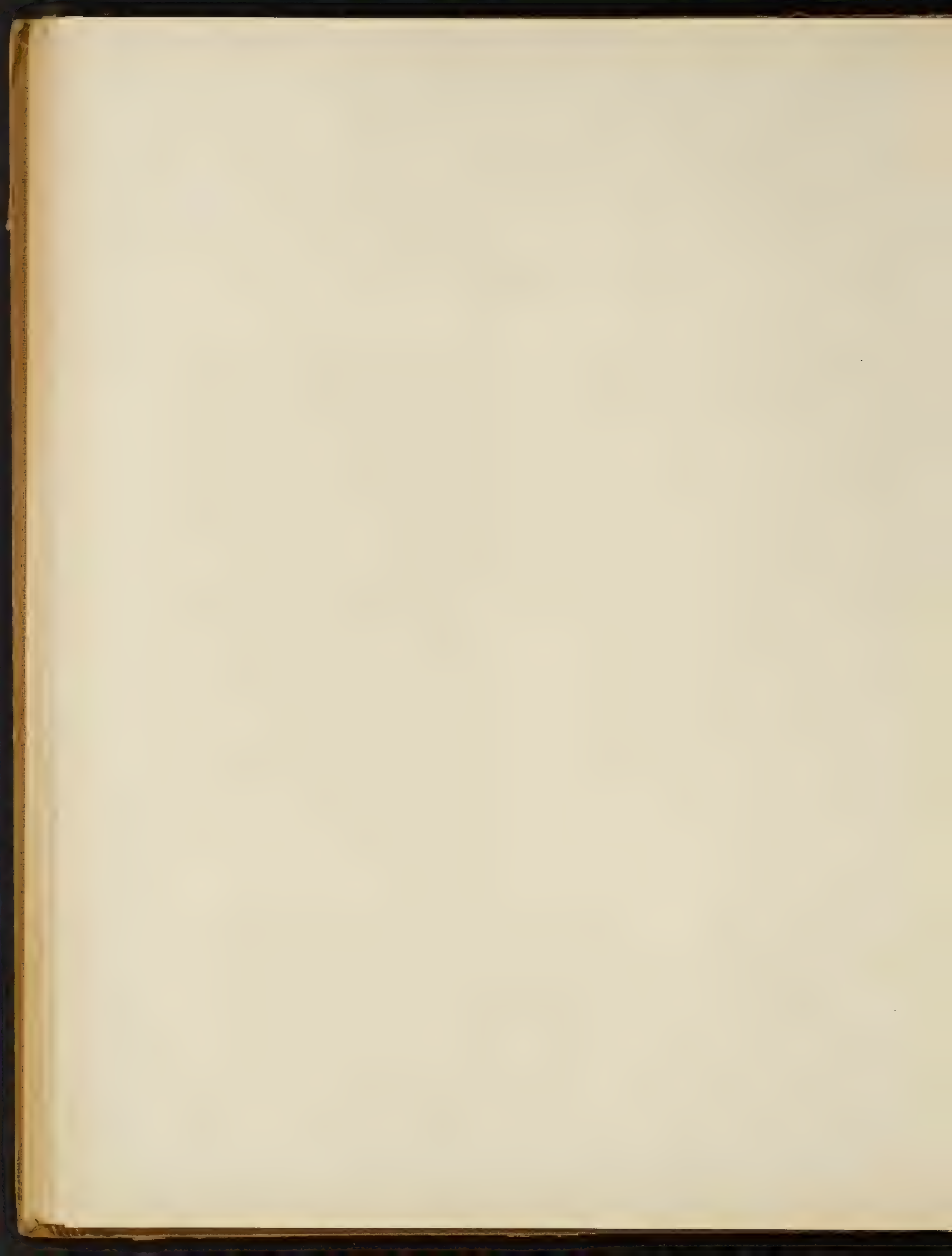


8. Freiburg.

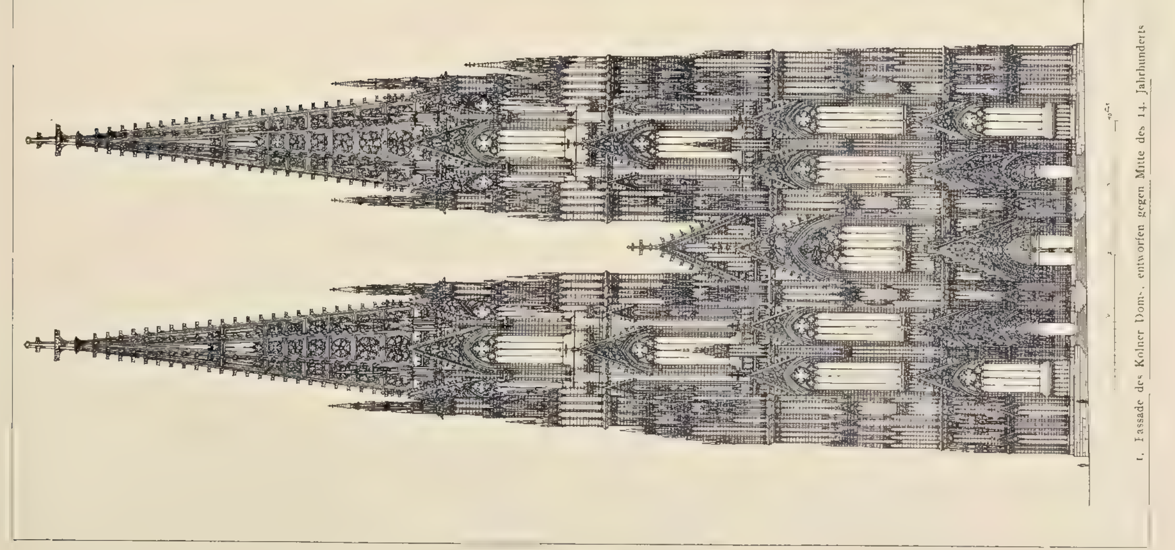
6.–8. Letztes Drittel des 13. Jahrhunderts.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.

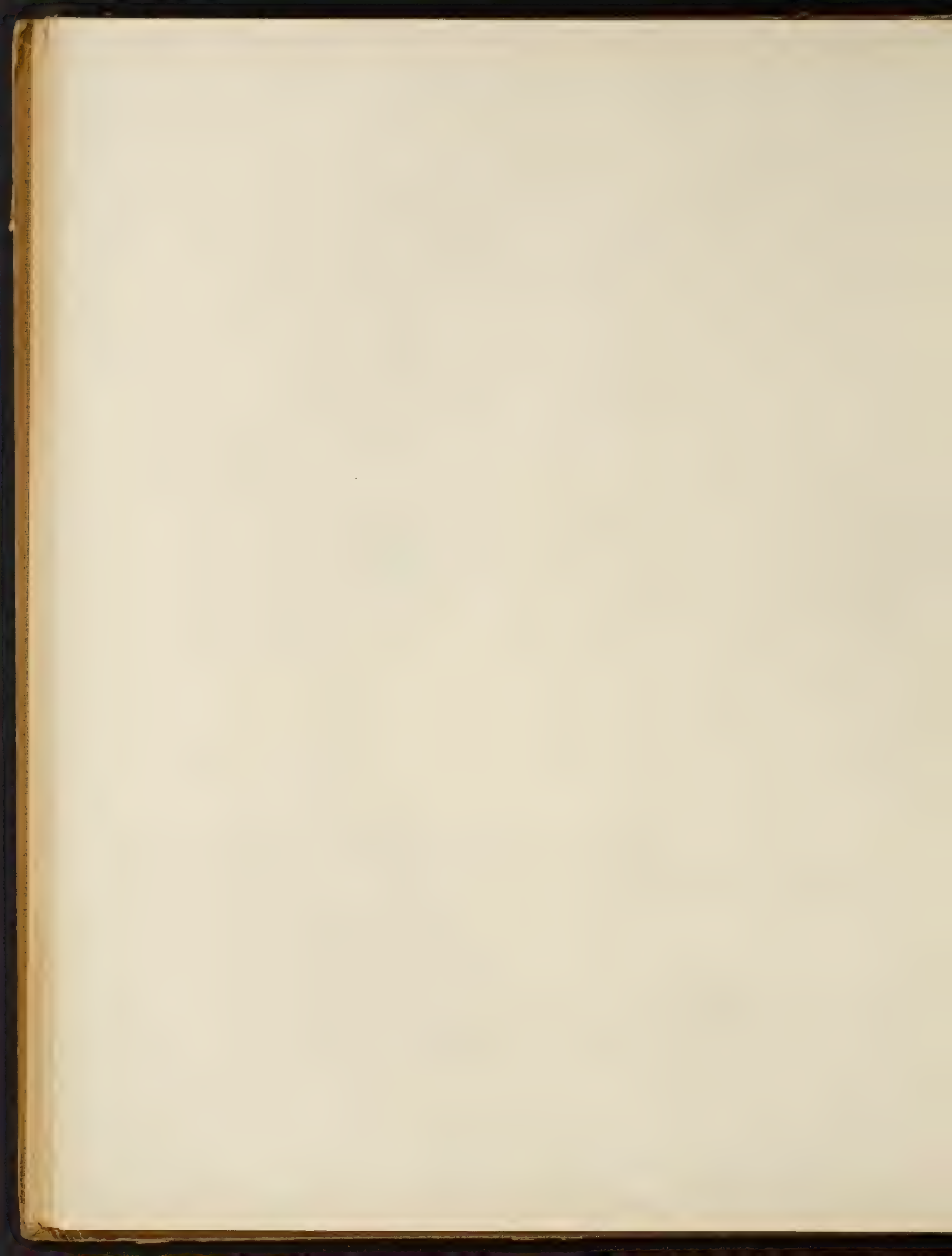


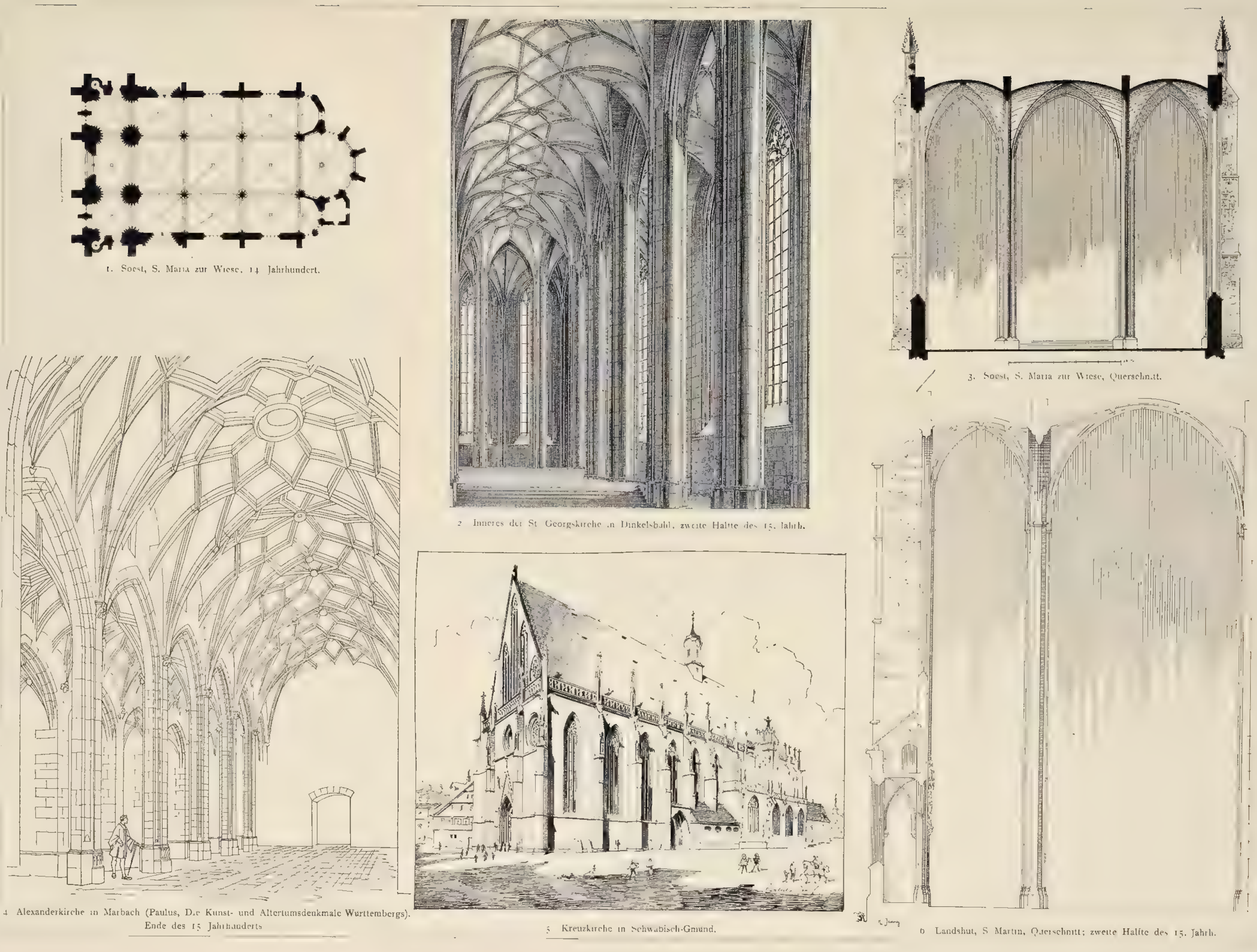
2. Seitenansicht der Katharinenkirche in Oppenheim, zweites Viertel des 14. Jahrhunderts



1. Fassade des Kölner Doms, entworfen gegen Mitte des 14. Jahrhunderts

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.





1. Soest, S. Maria zur Wiese. 14. Jahrhundert.

2. Inneres der St. Georgskirche in Dinkelsbühl, zweite Hälfte des 15. Jahrh.

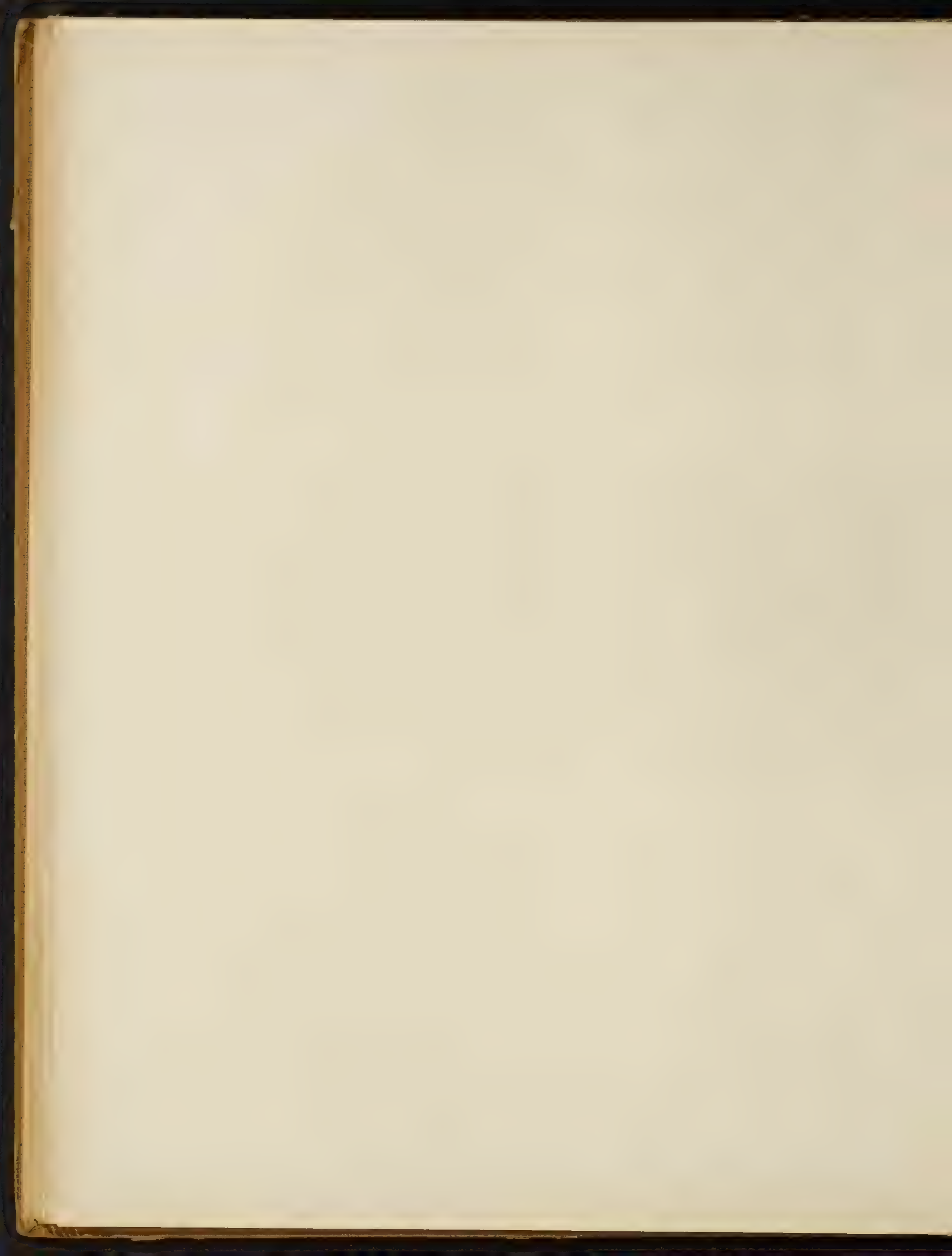
3. Soest, S. Maria zur Wiese, Querschnitt.

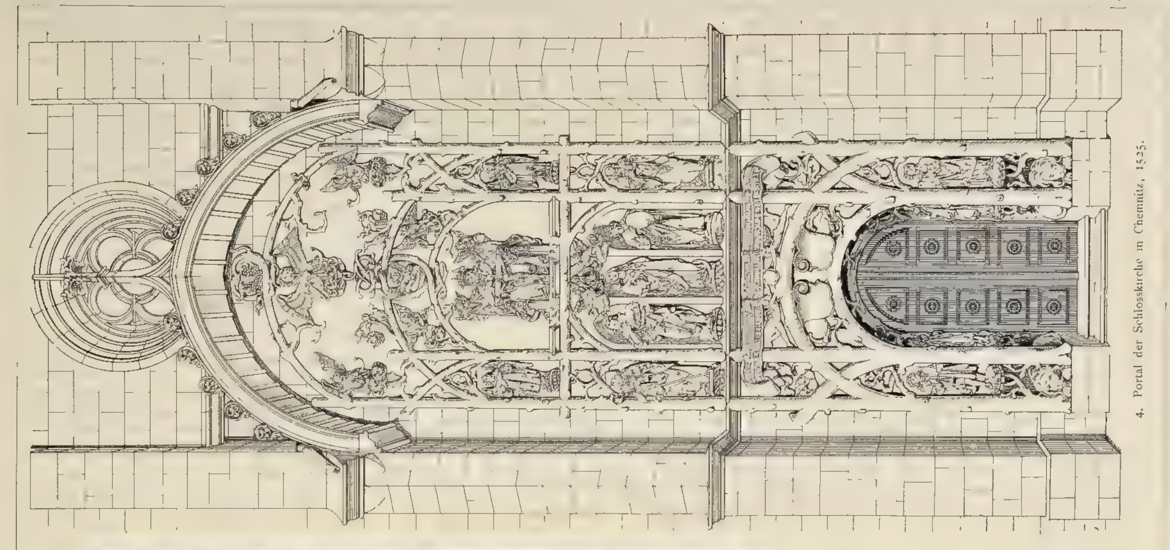
4. Alexanderkirche in Marbach (Paulus, Die Kunst- und Altertumsdenkmale Württembergs). Ende des 15. Jahrhunderts.

5. Kreuzkirche in Schwäbisch-Gmünd.

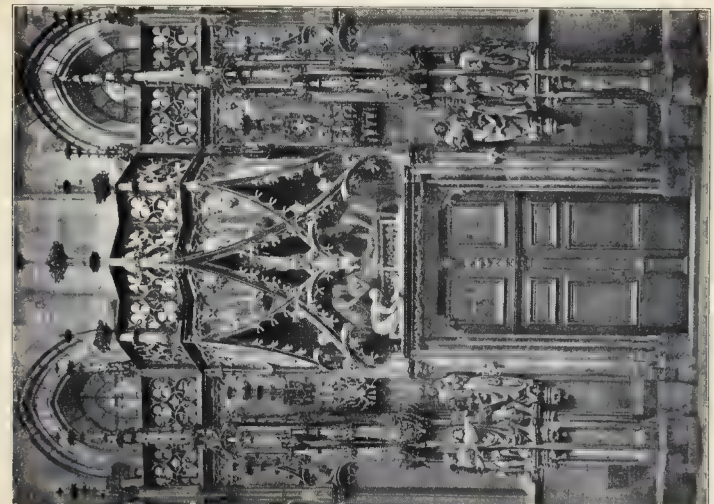
6. Landshut, S. Martin, Querschnitt; zweite Hälfte des 15. Jahrh.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.

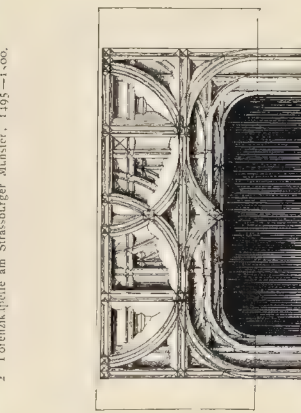




4. Portal der Schlosskirche in Chemnitz, 1525.

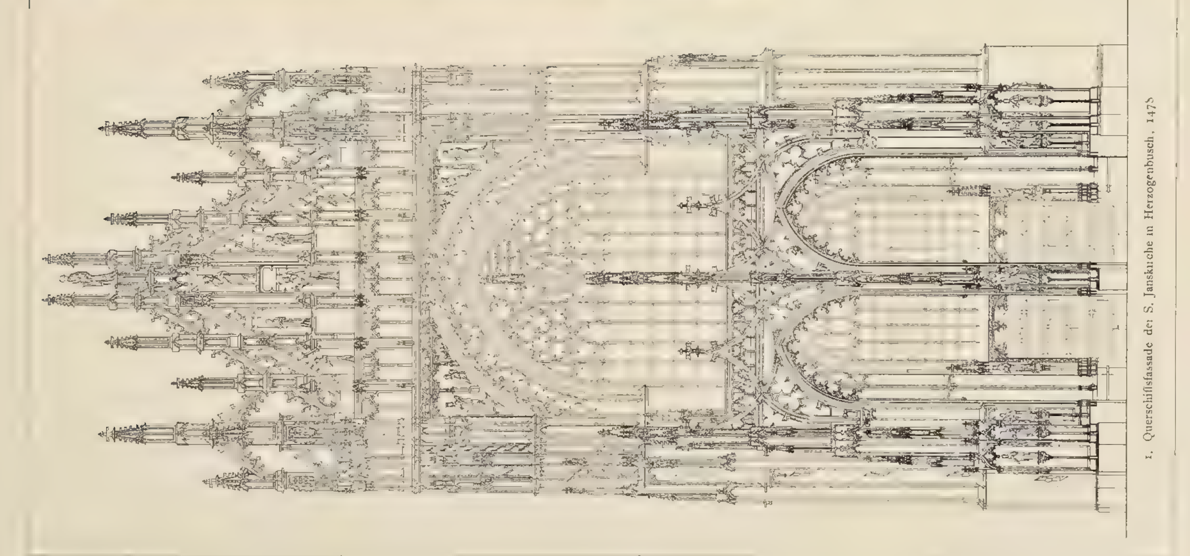


2. Lorenzkapelle am Strassburger Münster, 1495—1505.



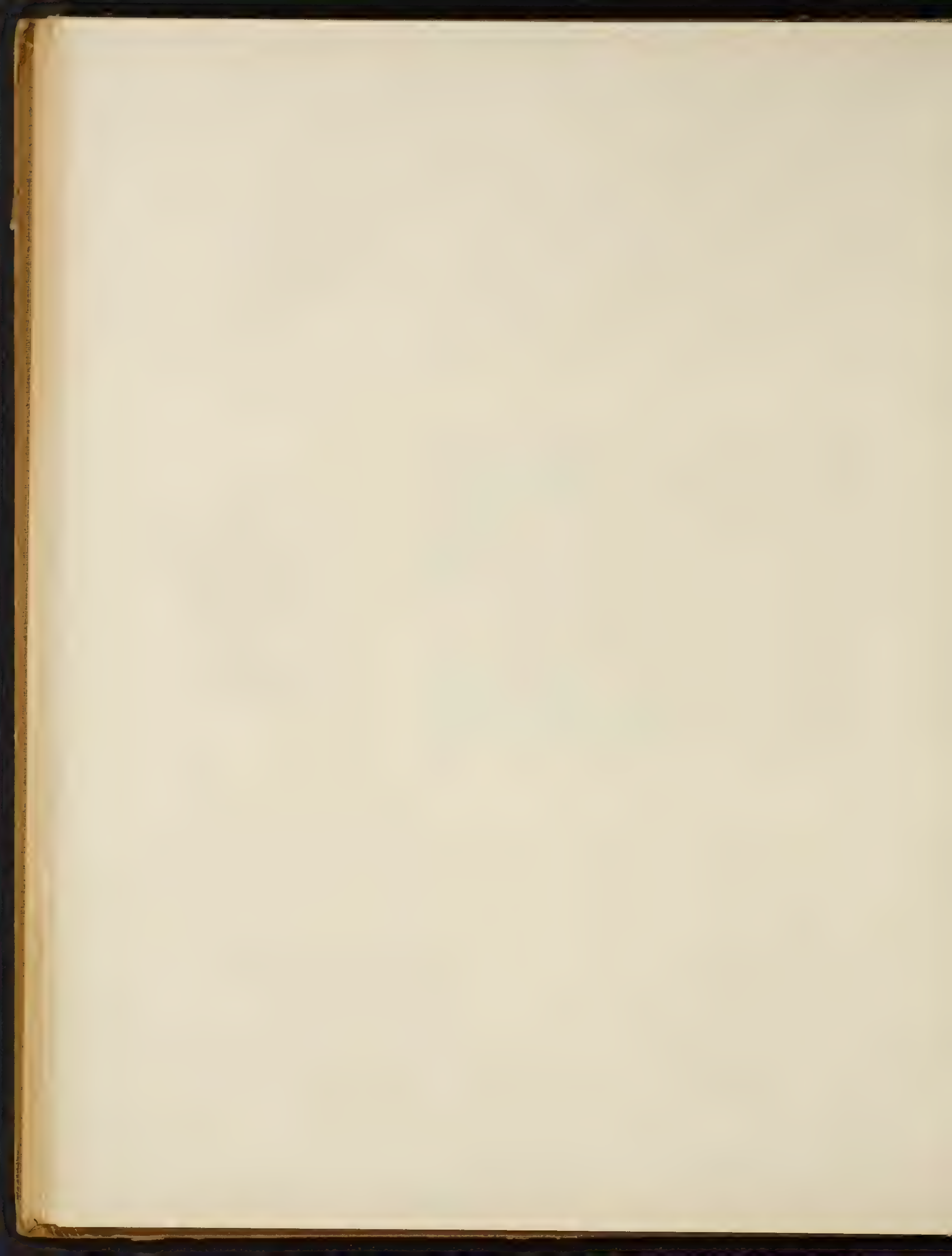


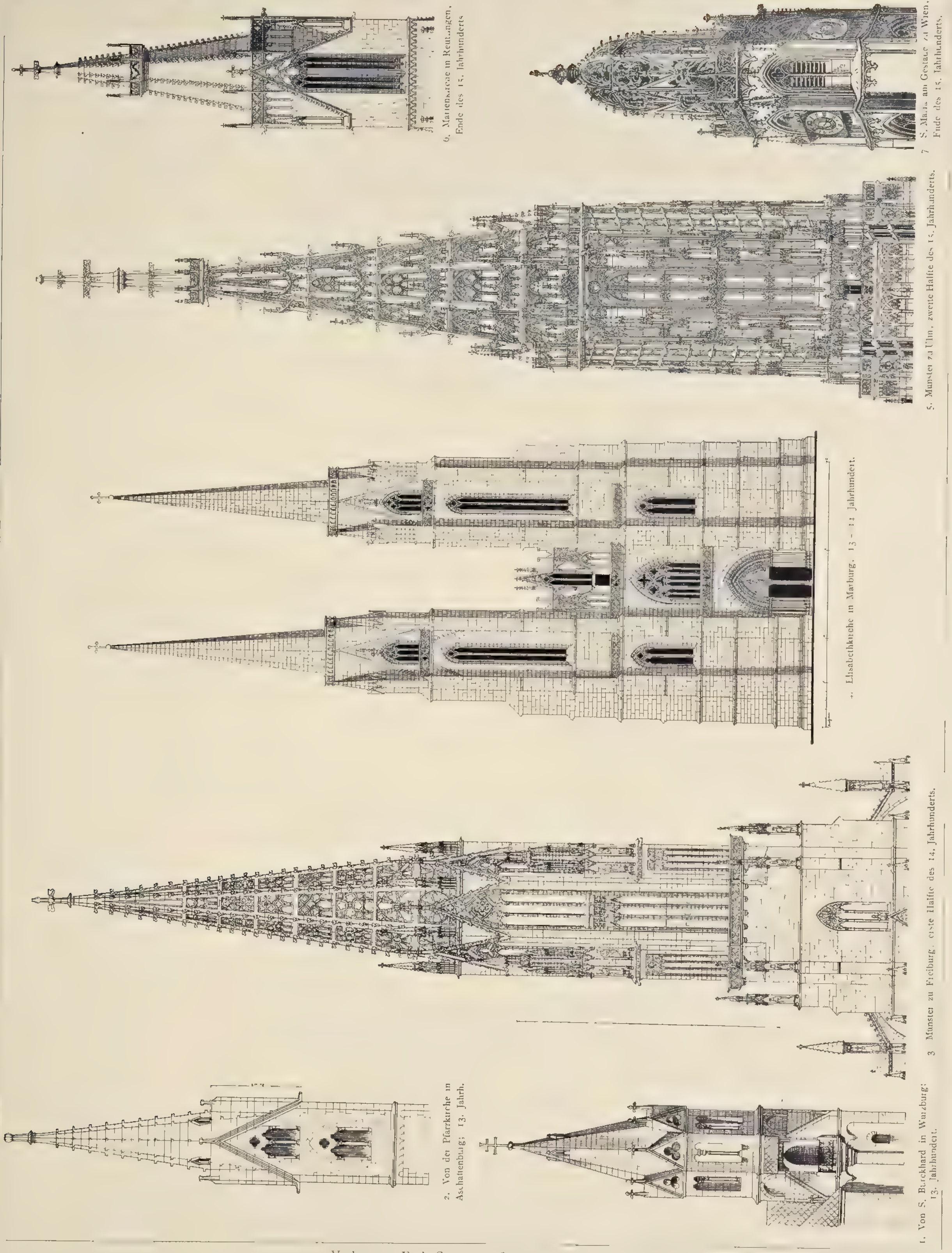
3. Thürsturz vom Schloss in Krakau



1. Querschiffsfassade der S. Janskirche in Herzogenbusch. 1475

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

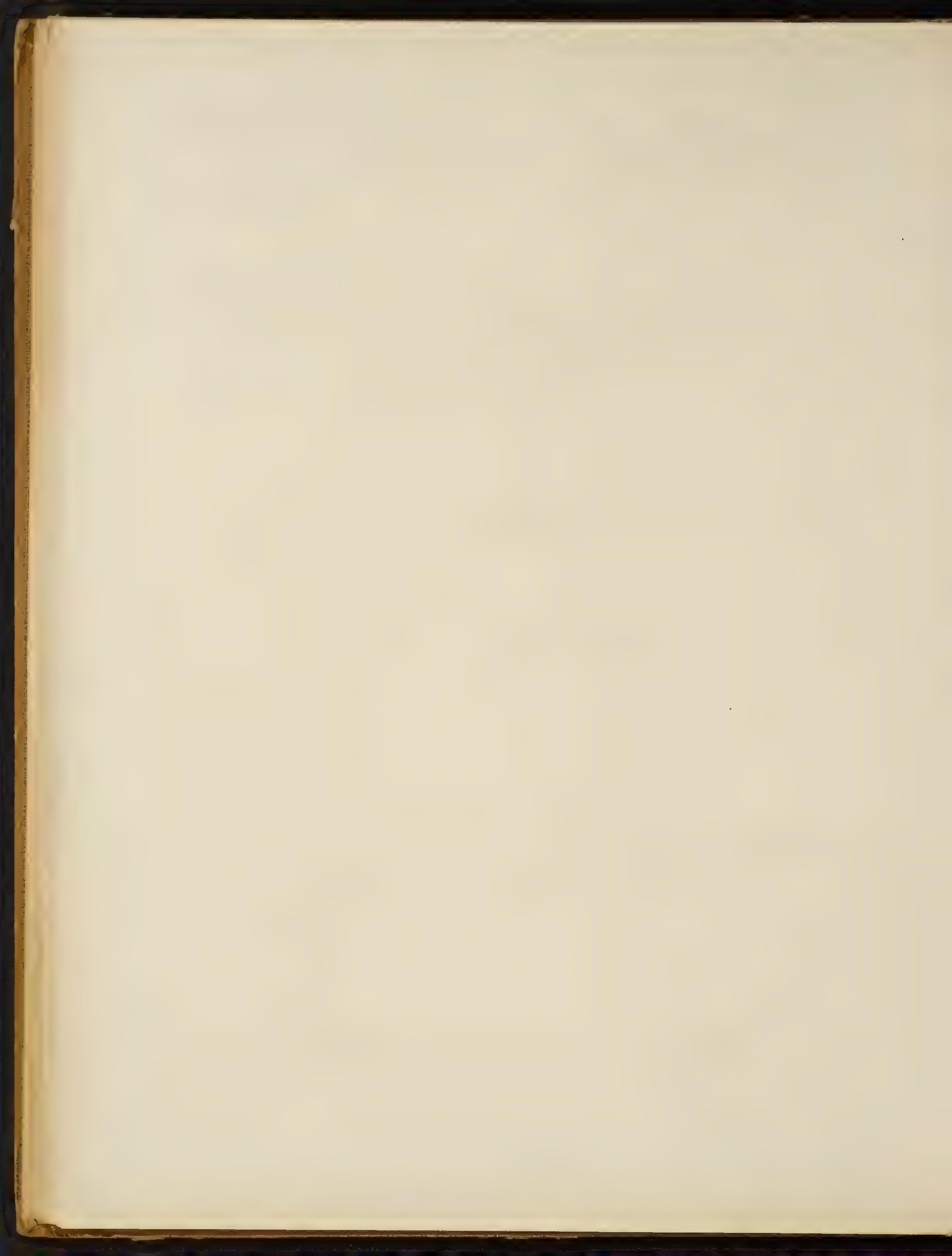


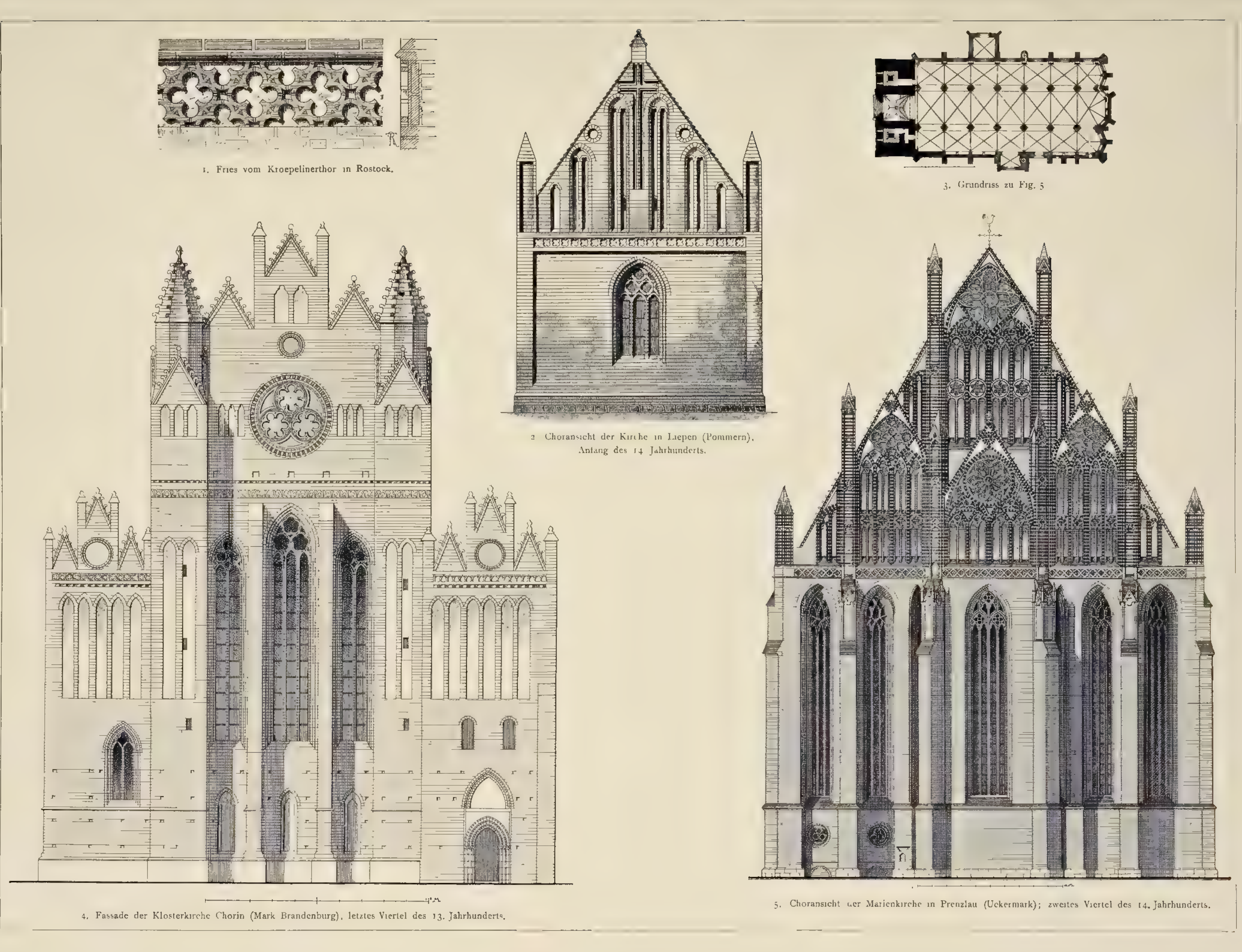


1. Von S. Burckhard in Würzburg; 13. Jahrhundert.
2. Von der Pfarrkirche in Aschaffenburg; 13. Jahrh.
3. Münster zu Freiburg, erste Hälfte des 14. Jahrhunderts.
4. Elisabethkirche in Marburg. 13.–14. Jahrhundert.
5. Münster zu Ulm, zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.
6. Marienkirche in Reutlingen, Ende des 15. Jahrhunderts.
7. S. Maria am Gestade zu Wien, Ende des 15. Jahrhunderts.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G.m.b.H. Leipzig





1. Fries vom Kroepelinerthor in Rostock.

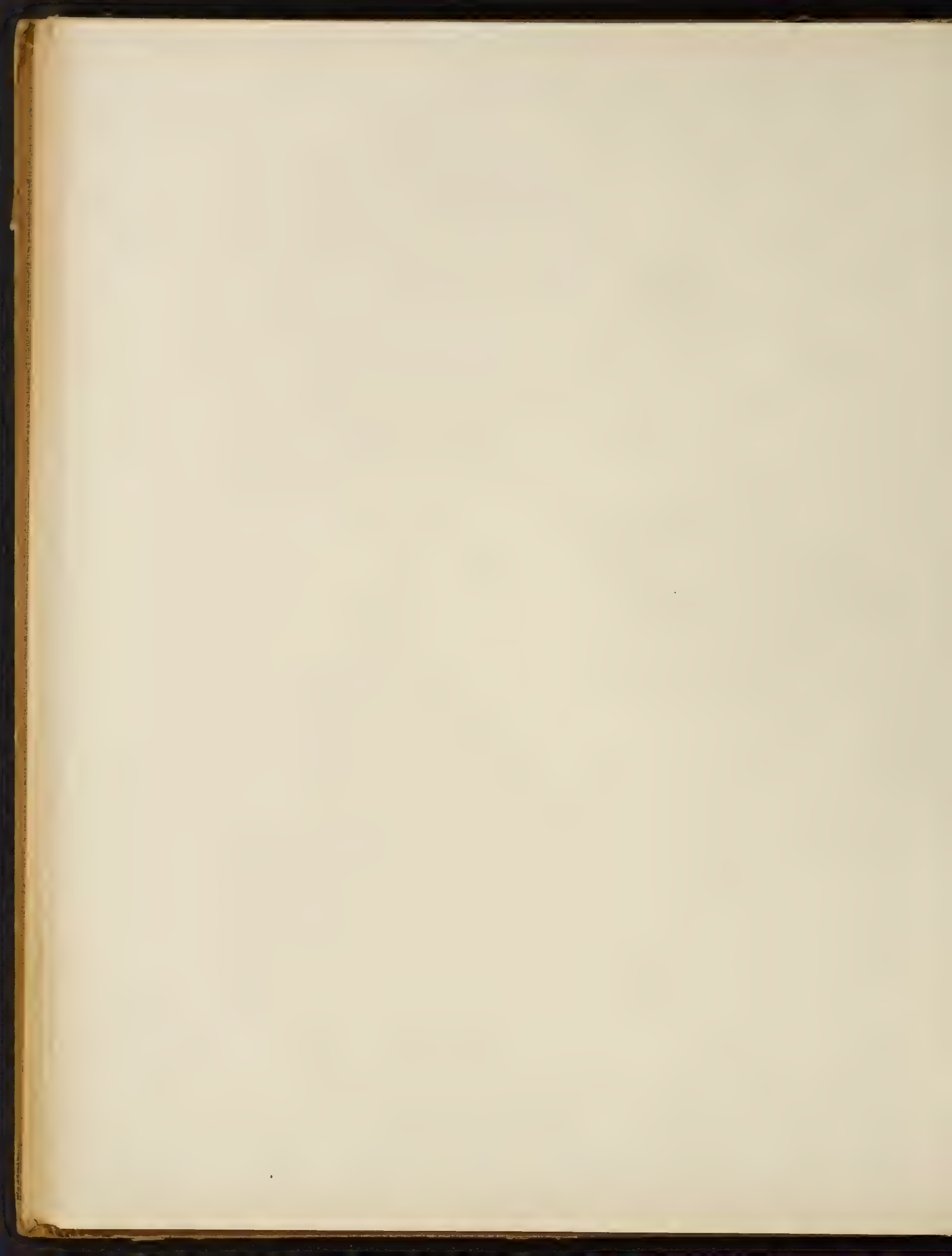
2. Choransicht der Kirche in Liepen (Pommern). Anfang des 14. Jahrhunderts.

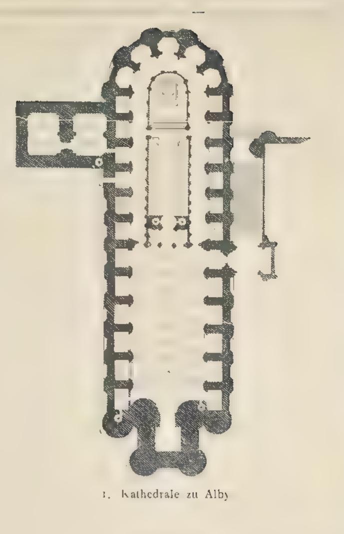
3. Grundriss zu Fig. 5

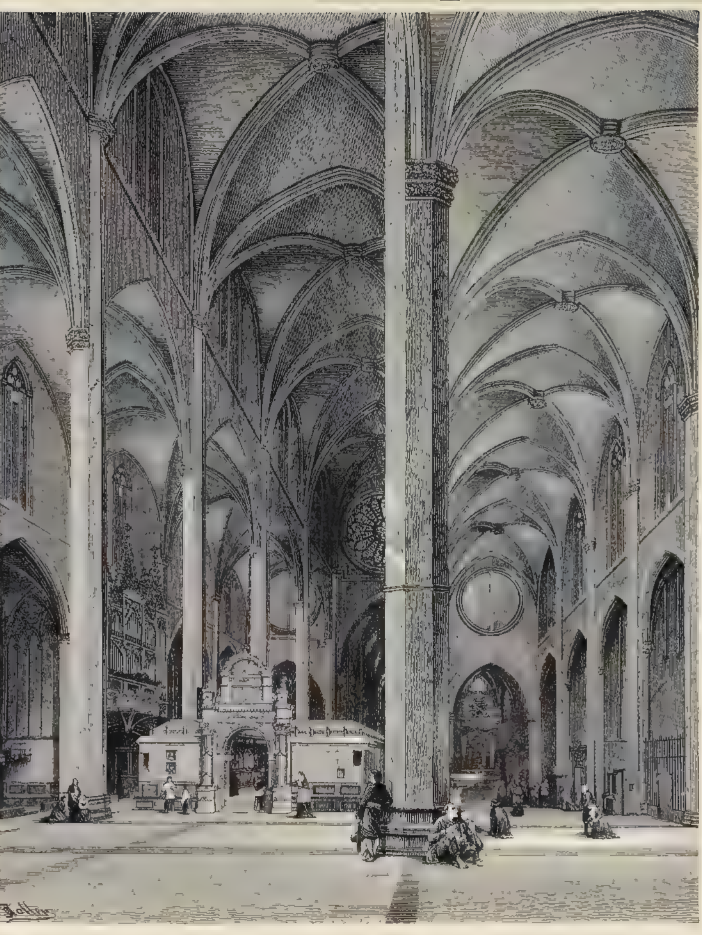
4. Fassade der Klosterkirche Chorin (Mark Brandenburg), letztes Viertel des 13. Jahrhunderts.

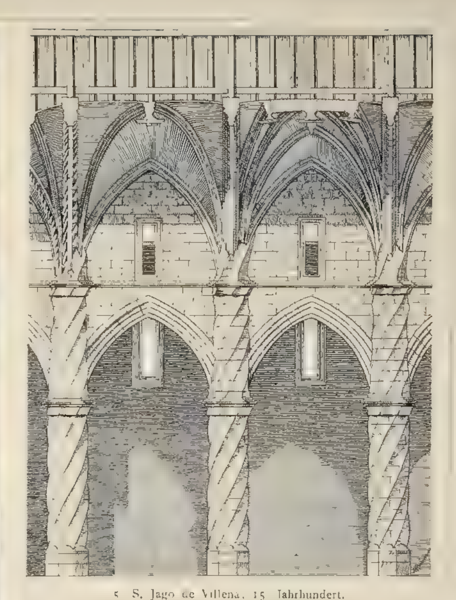
5. Choransicht der Marienkirche in Prenzlau (Uckermark); zweites Viertel des 14. Jahrhunderts.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

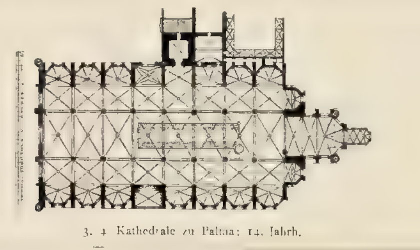


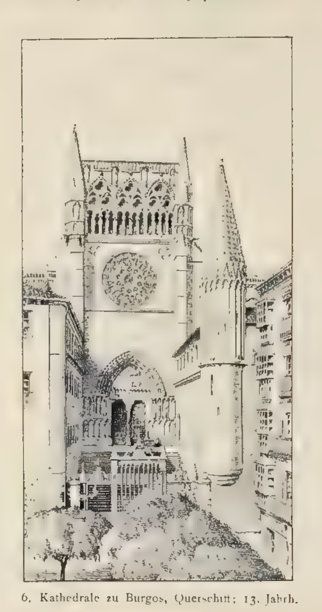

1. Kathedrale zu Alby



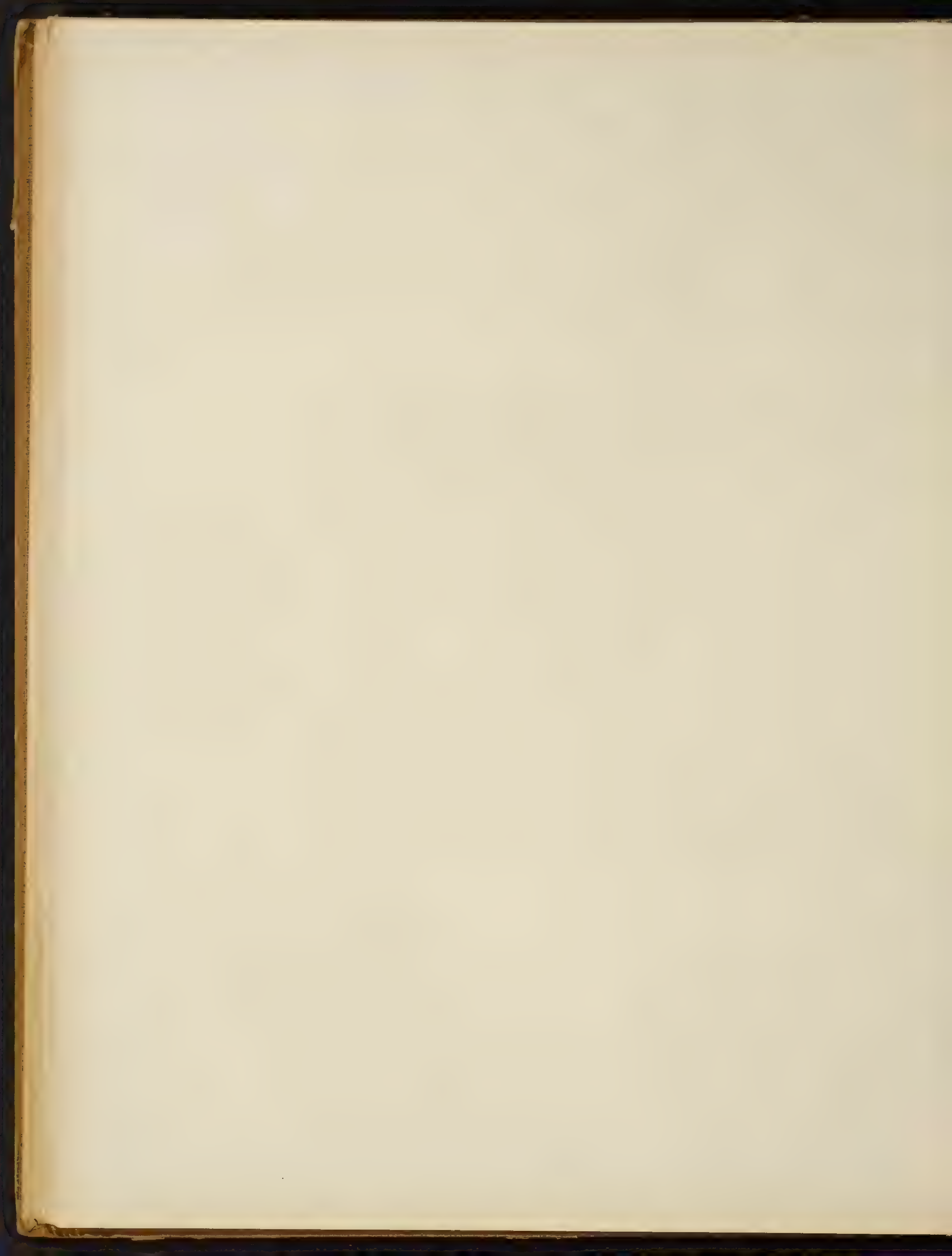

5. S. Jago de Villena. 15. Jahrhundert.

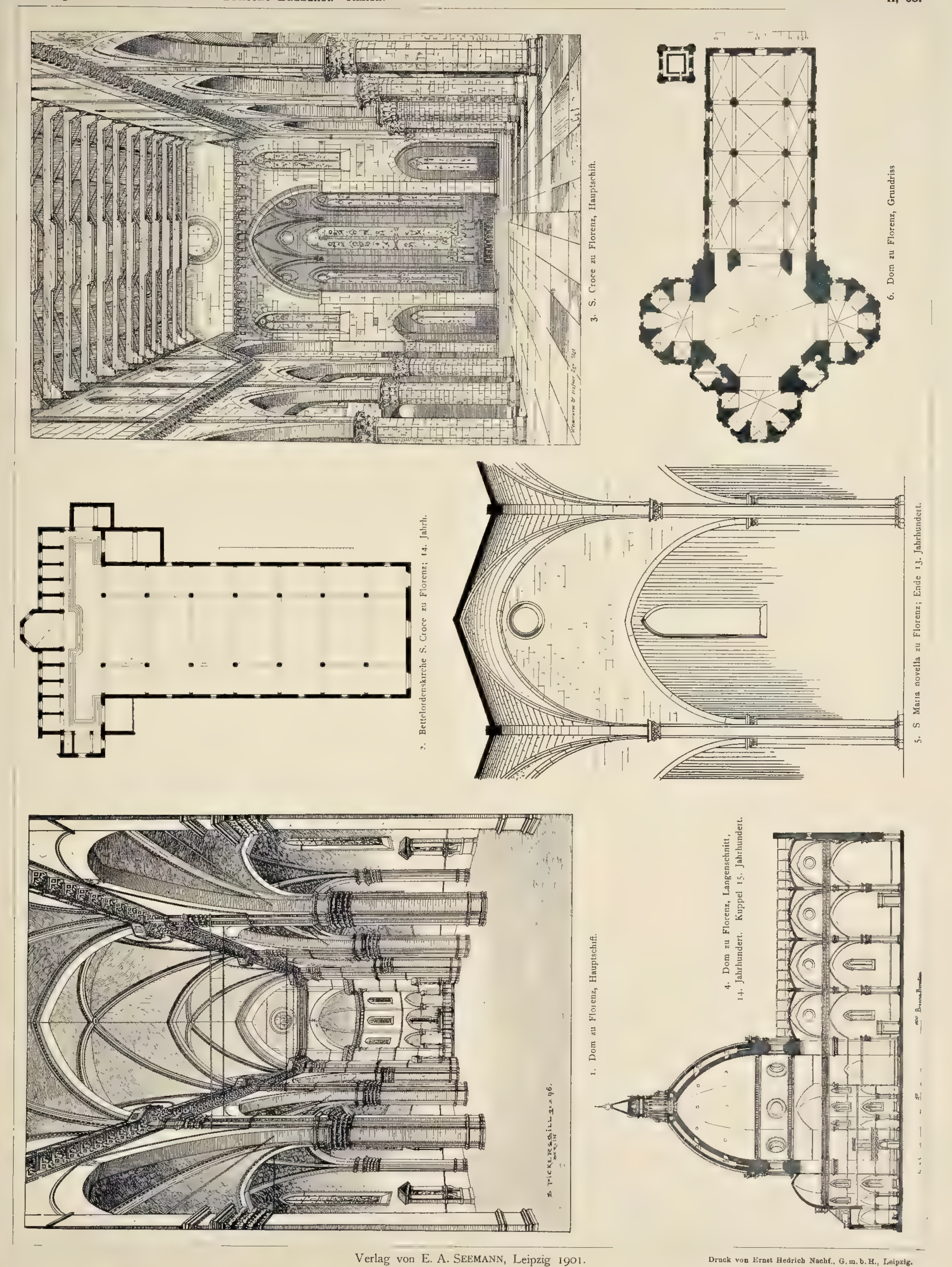

2. Kathedrale zu Alby, Chor, 14. Jahrhundert.


3. 4. Kathedrale zu Palma; 14. Jahrh.


6. Kathedrale zu Burgos, Querschnitt; 13. Jahrh.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G.m.b.H., Leipzig.





1. Dom zu Florenz, Hauptschiff.

2. Bettelordenskirche S. Croce zu Florenz; 14. Jahrh.

3. S. Croce zu Florenz, Hauptschiff.

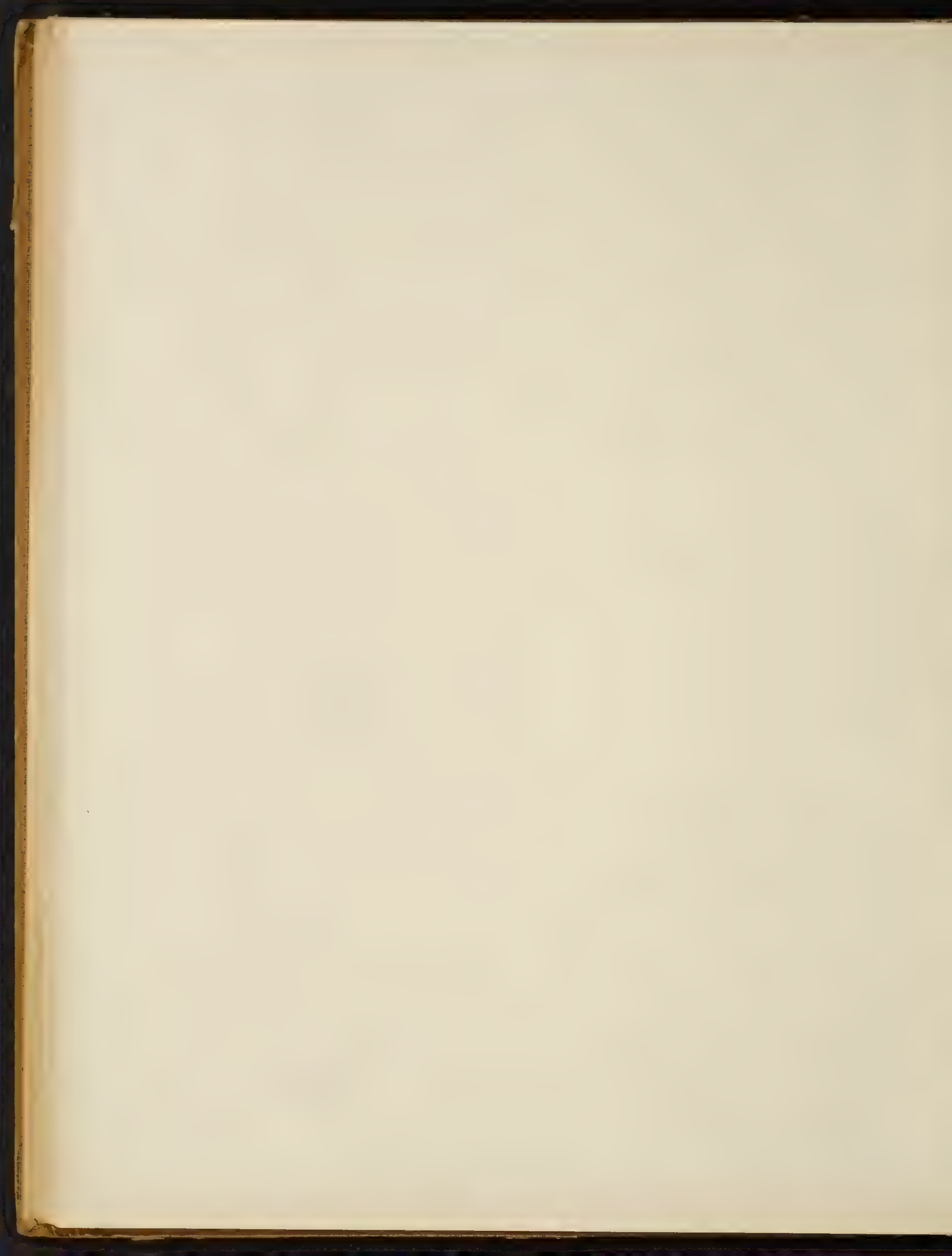
4. Dom zu Florenz, Langenschnitt, 14. Jahrhundert. Kuppel 15. Jahrhundert.

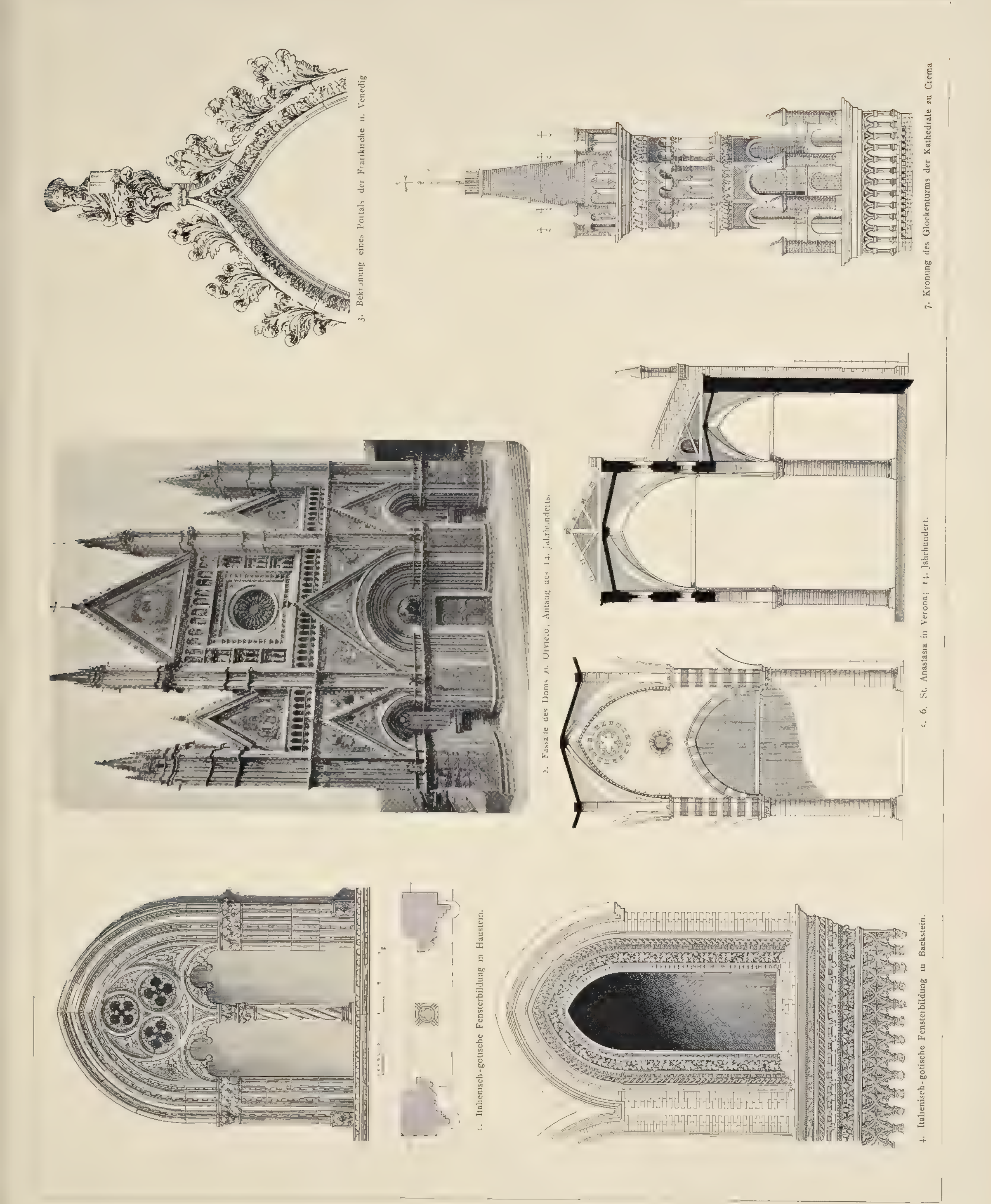
5. S. Maria novella zu Florenz; Ende 13. Jahrhundert.

6. Dom zu Florenz, Grundriss

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.





3. Bekrönung eines Portals der Frarikirche in Venedig

7. Krönung des Glockenturms der Kathedrale zu Crema

2. Fassade des Doms zu Orvieto, Anfang des 14. Jahrhunderts.

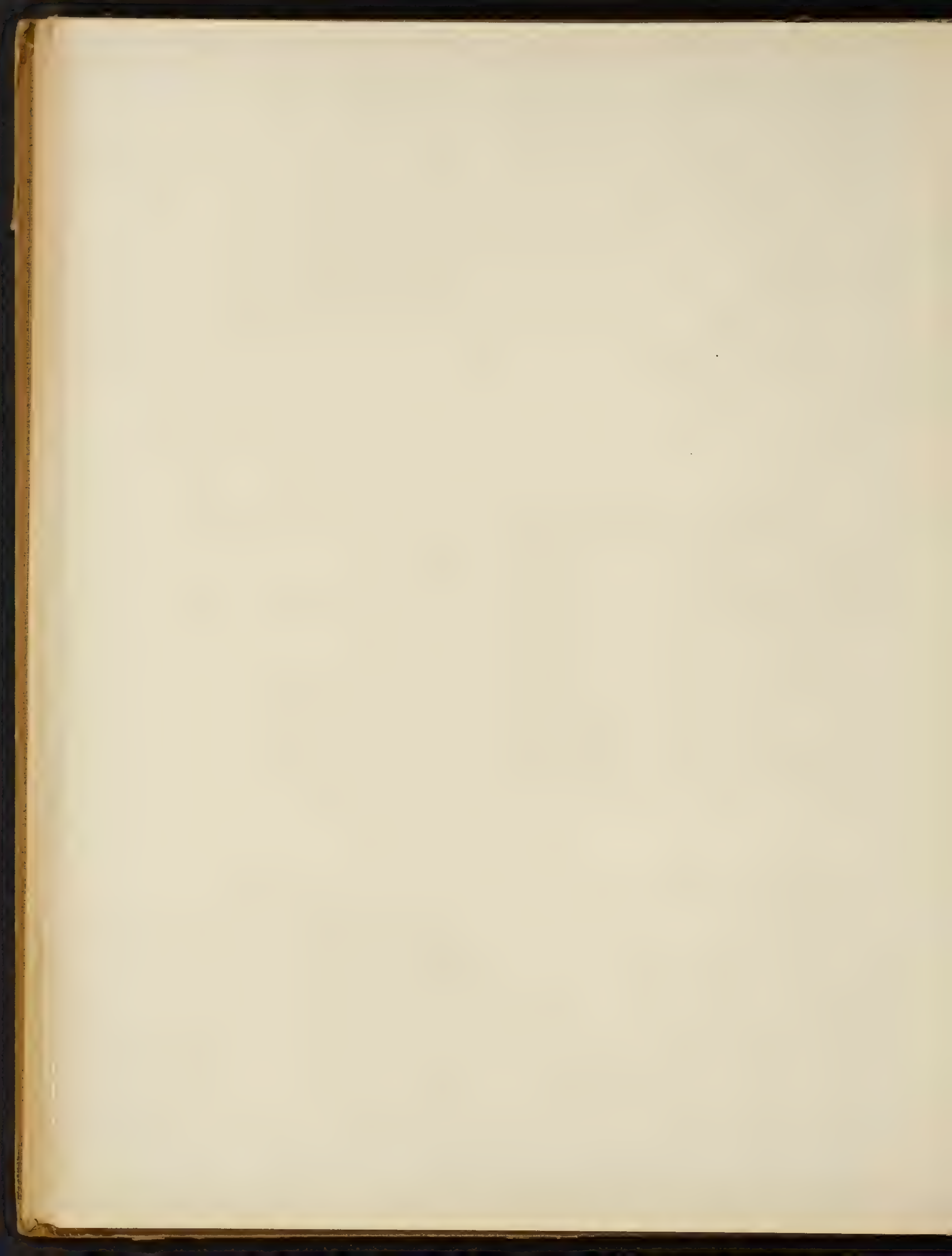
5. 6. St. Anastasia in Verona; 14. Jahrhundert.

1. Italienisch-gotische Fensterbildung in Haustein.

4. Italienisch-gotische Fensterbildung in Backstein.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1901

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.

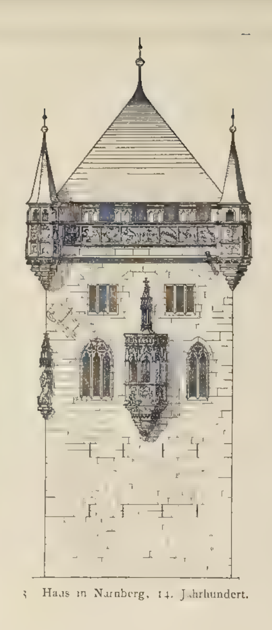




1. Haus in Köln; 14. Jahrhundert



2. Rathaus zu Braunschweig. 14. Jahrhundert



3. Haus in Nürnberg, 14. Jahrhundert.



4. Rathaus in Königsberg i. d. Neumark; 14. Jahrhundert
Nach einer Aufnahme der kgl. preuss. Messbildanstalt.

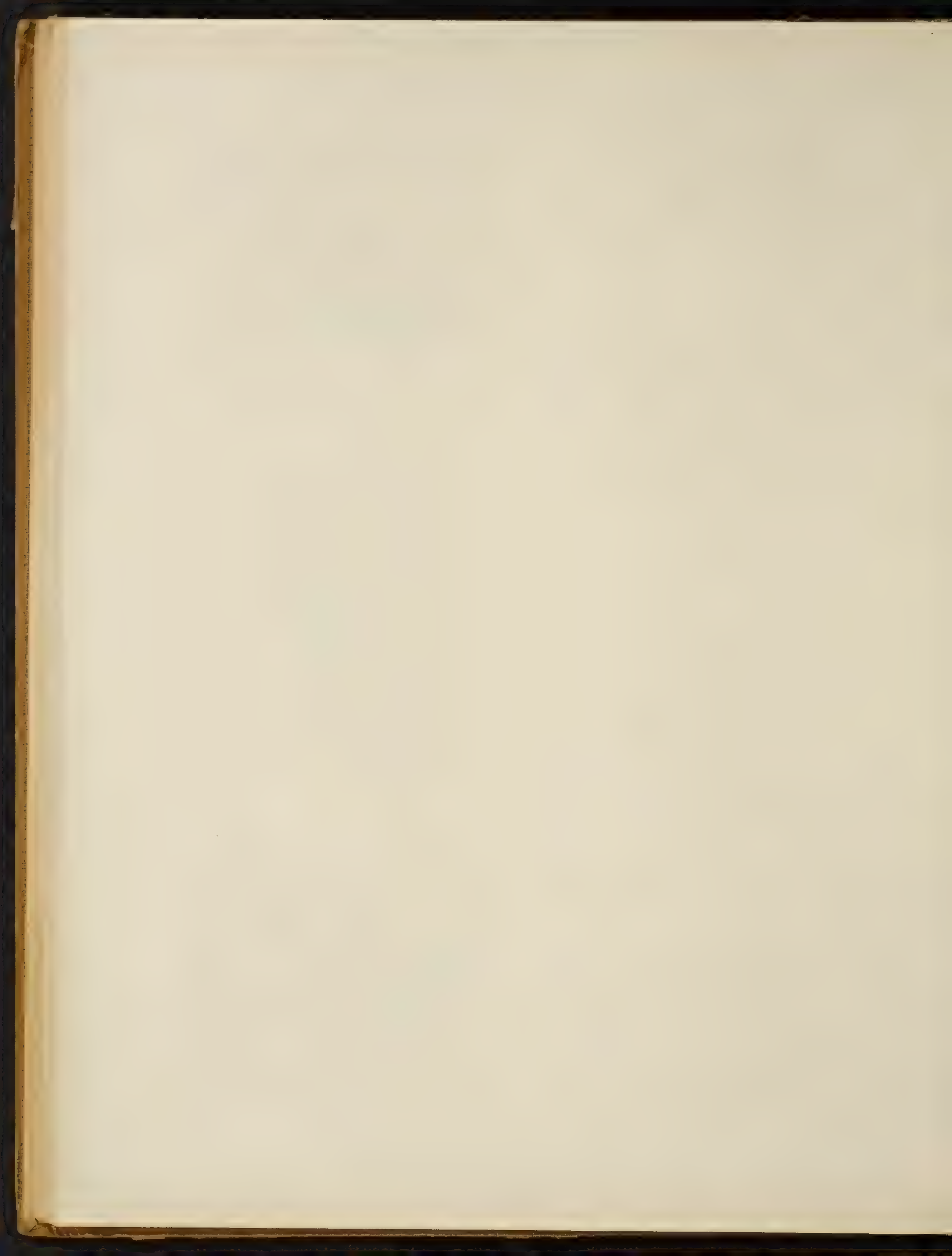


5. Gürzenich in Köln; 14. Jahrhundert



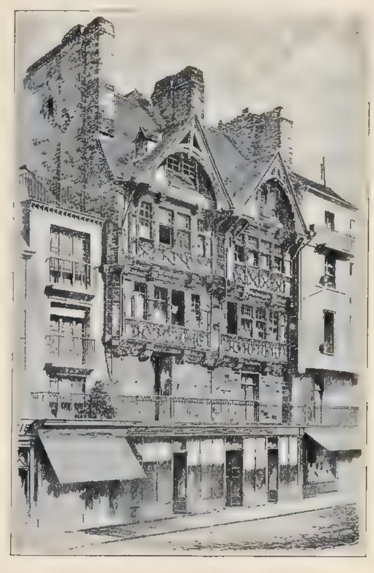

6. Rathaus in Tangermünde; 15. Jahrhundert.
Nach einer Aufnahme der kgl. preuss. Messbildanstalt.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G.m.b.H., Leipzig.

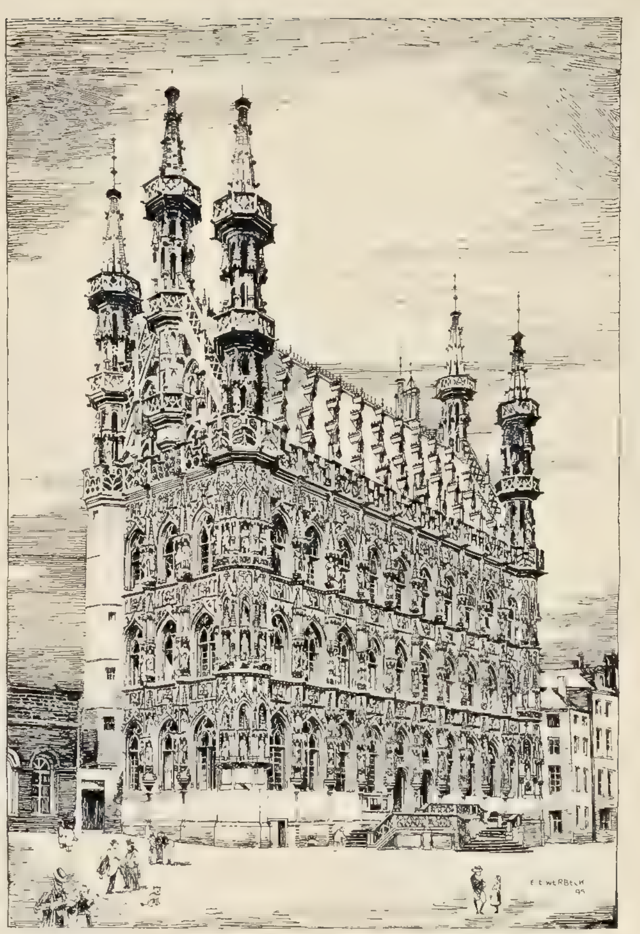




1. Synodalgebäude in Sens; erste Hälfte des 13. Jahrhunderts.



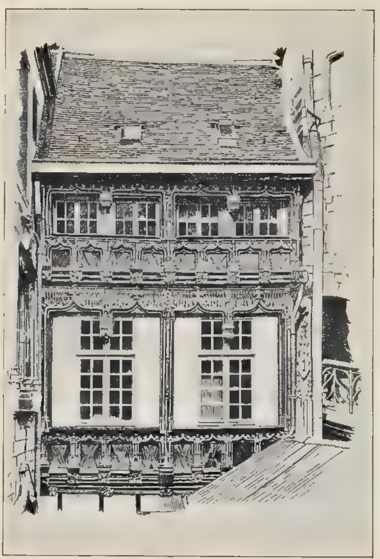
2. Haus in Saint-Lô, Ende des 15. Jahrhunderts.



3. Rathaus in Löwen, 1448—1463.

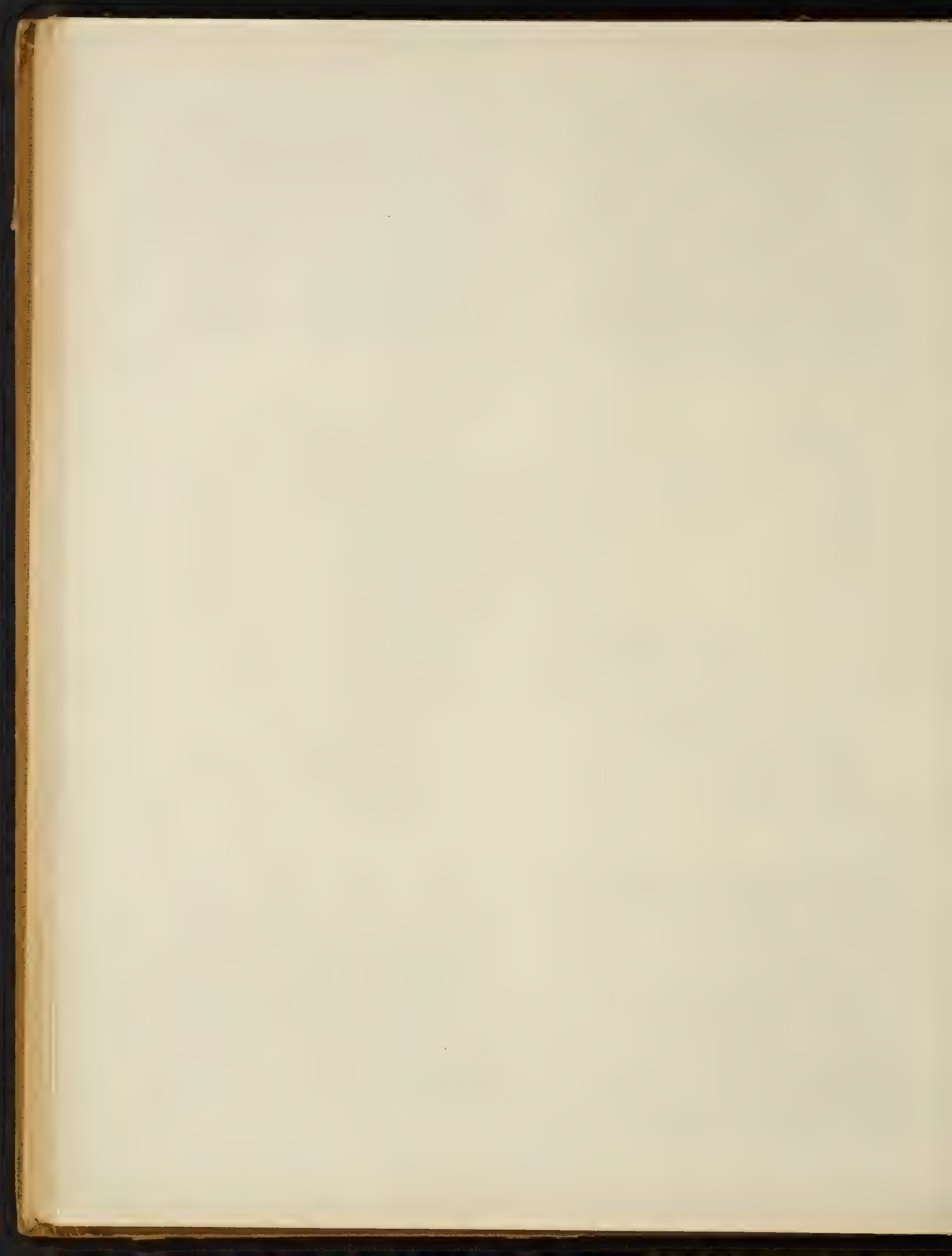


4. Haus der Aebte von Cluny in Paris; Ende des 15. Jahrhunderts.

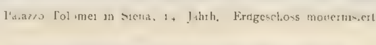


5. Haus in Dijon, Anfang des 16. Jahrhunderts.

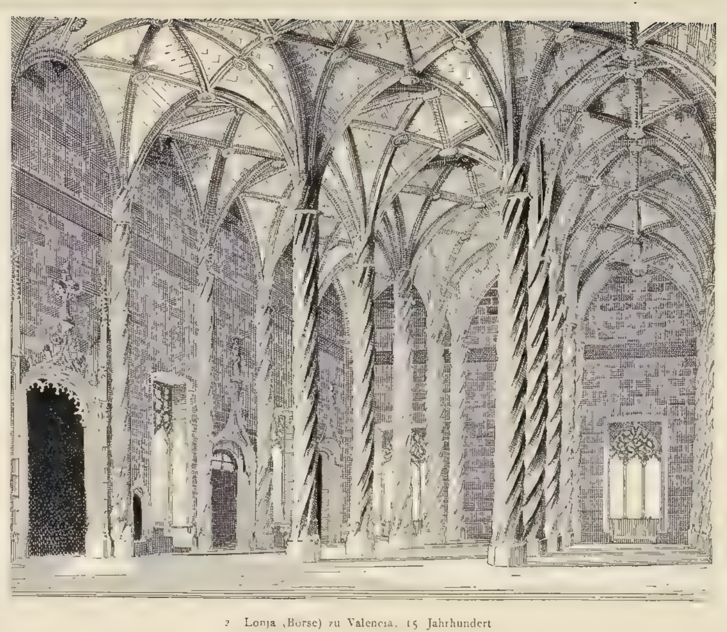
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig







1. Palazzo Tolomei in Siena. 14. Jahrh. Erdgeschoss modernisiert





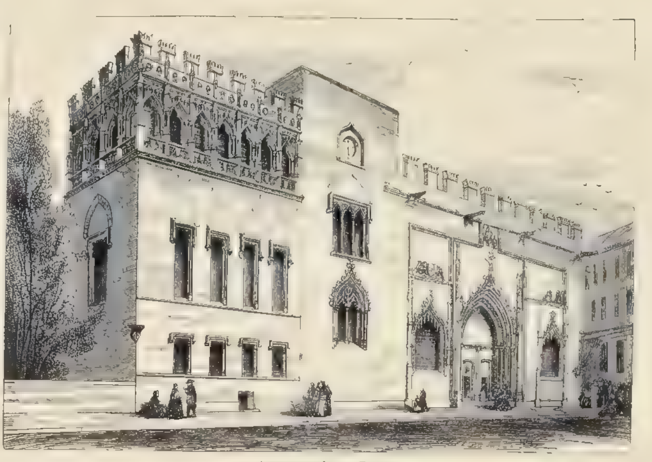
2. Lonja (Börse) zu Valencia. 15 Jahrhundert



3. Stadthaus zu Siena. 14. Jahrhundert.



4. Teil der Fassade des Dogenpalastes in Venedig. 14. Jahrh.

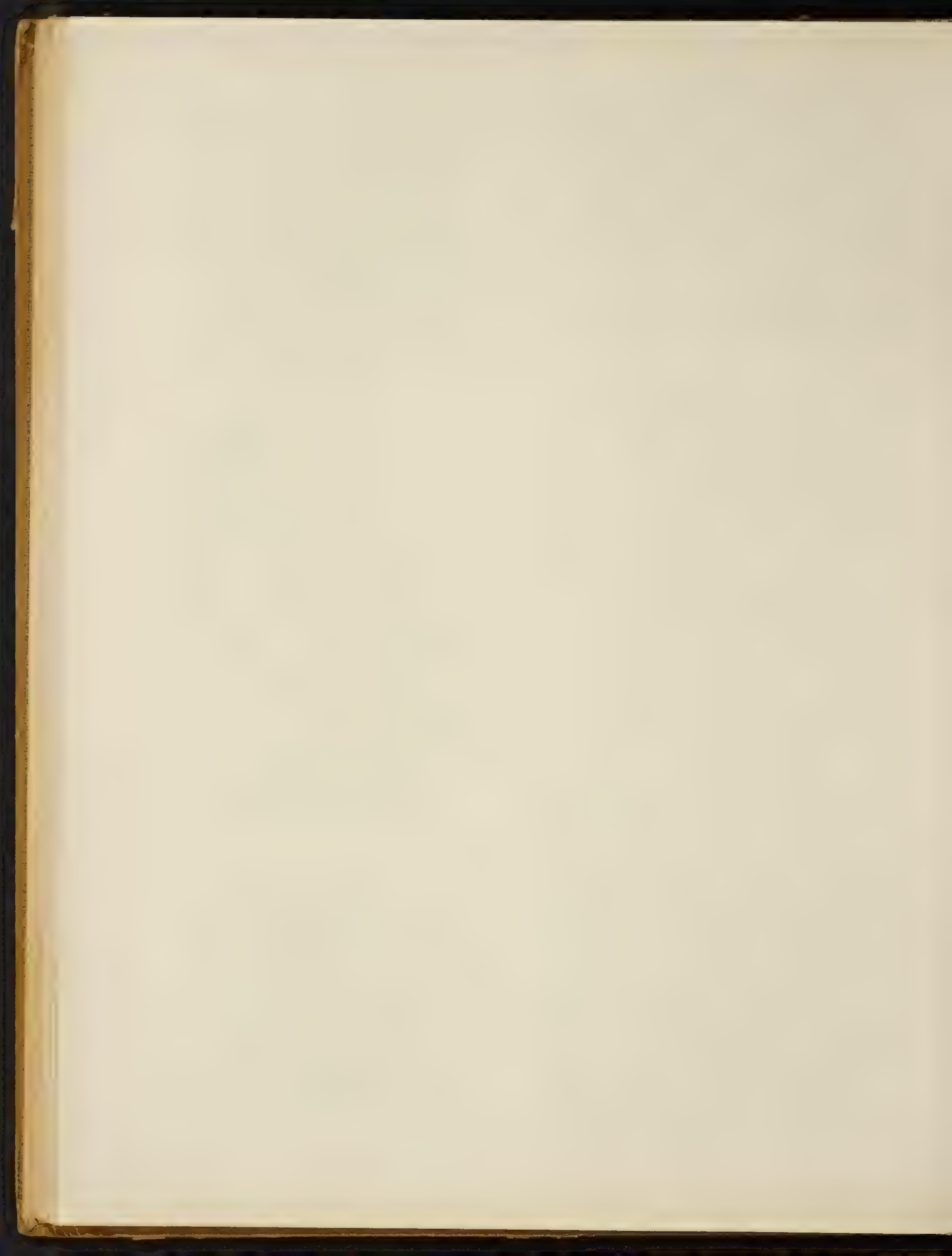


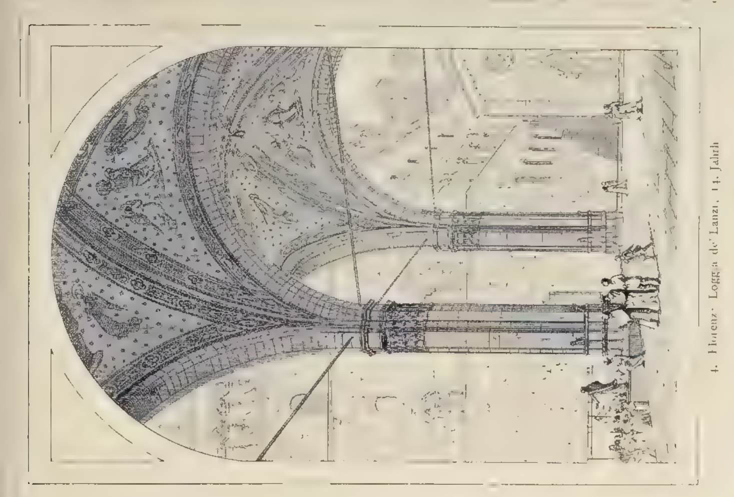
5. Aussenansicht zu Fig. 2

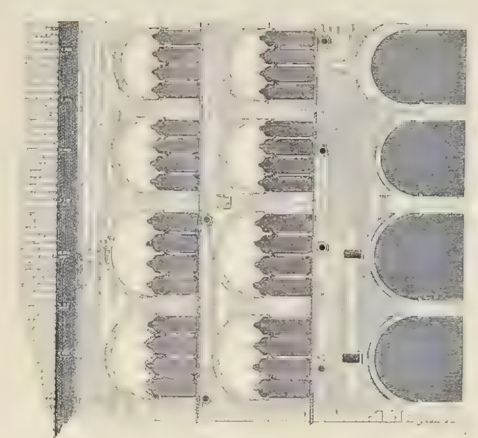


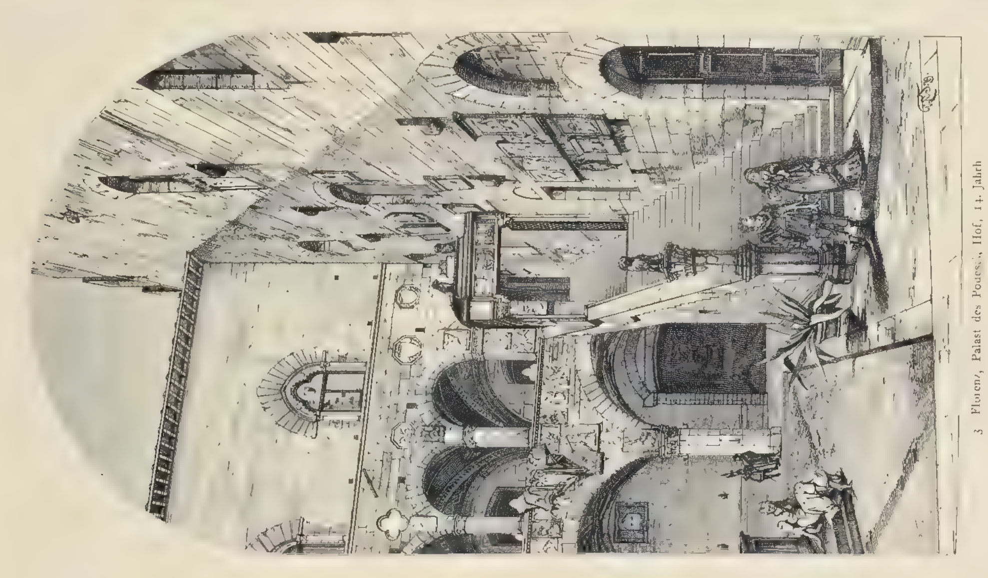
6. Palazzo Foscari in Venedig. 14. Jahrhundert

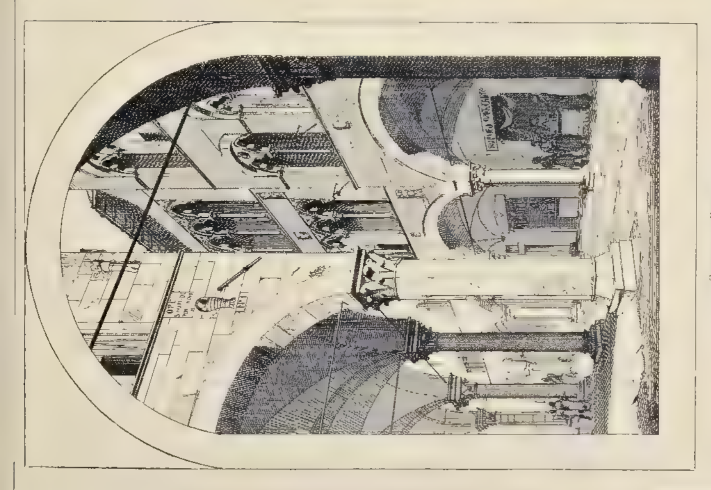
Verlag von E. A SEEMANN, Leipzig 1901
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G.m.b.H., Leipzig

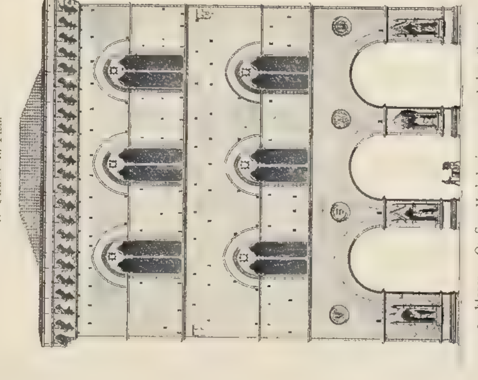



4. Florenz: Loggia de' Lanzi, 14. Jahrh


5 Lucca: Palazzo Guinigi; 14. Jahrh

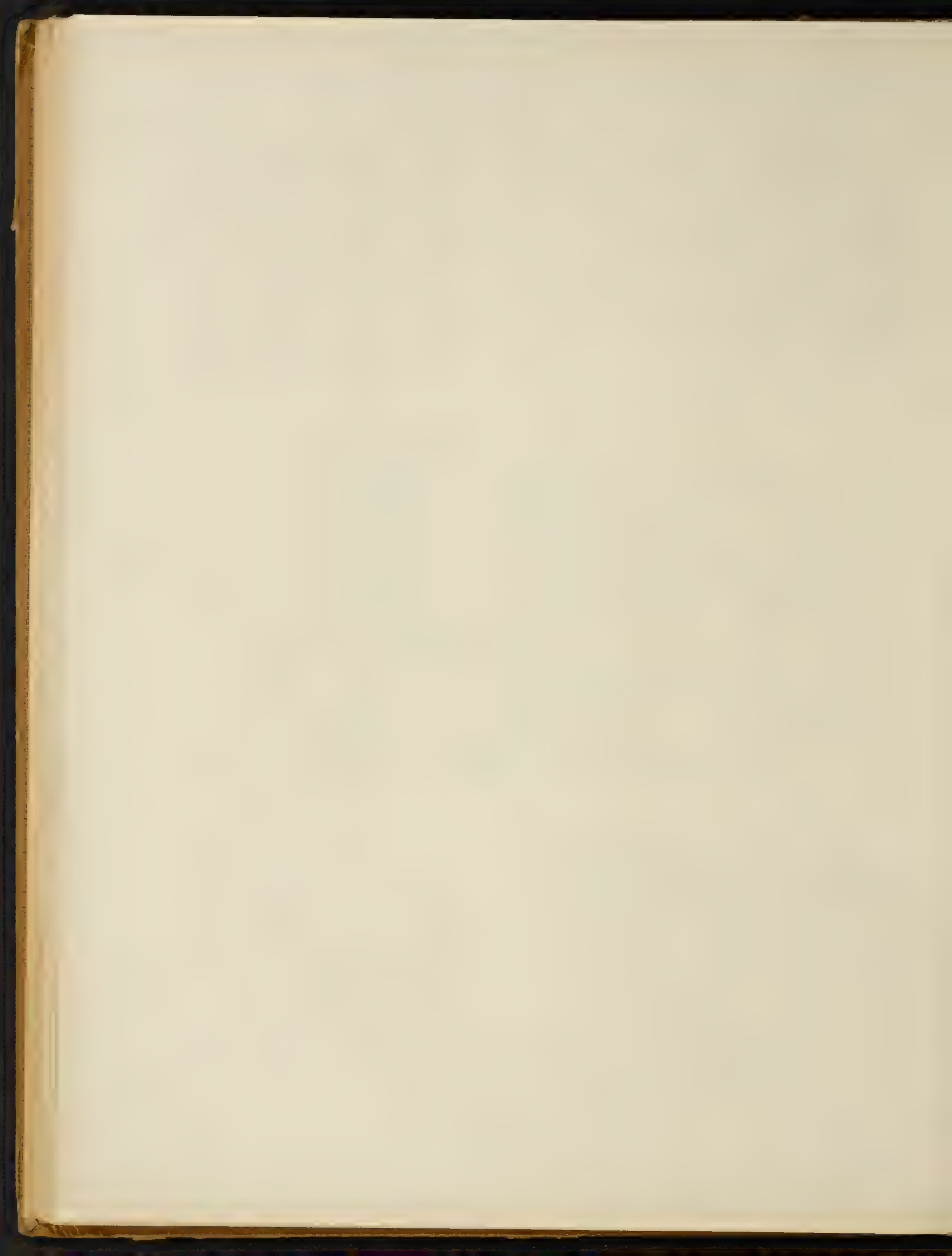

3 Florenz, Palast des Podestà, Hof, 14. Jahrh


1. Strasse in Pisa.


2 Florenz Or San Michele in ursprünglicher Gestalt als Getreidespeicher, 14. Jahrh

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

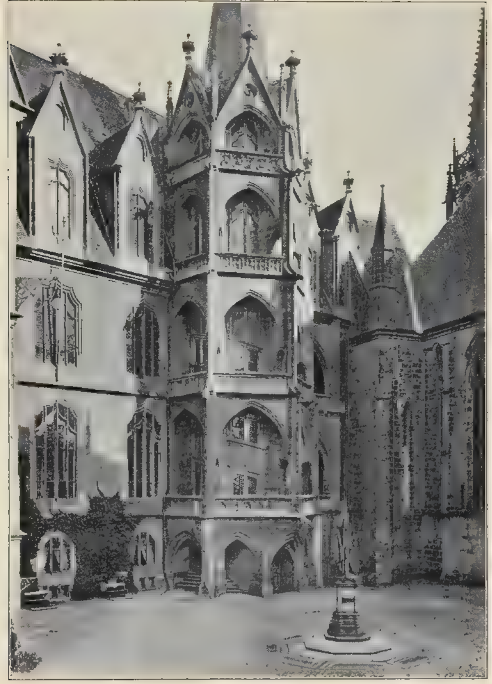




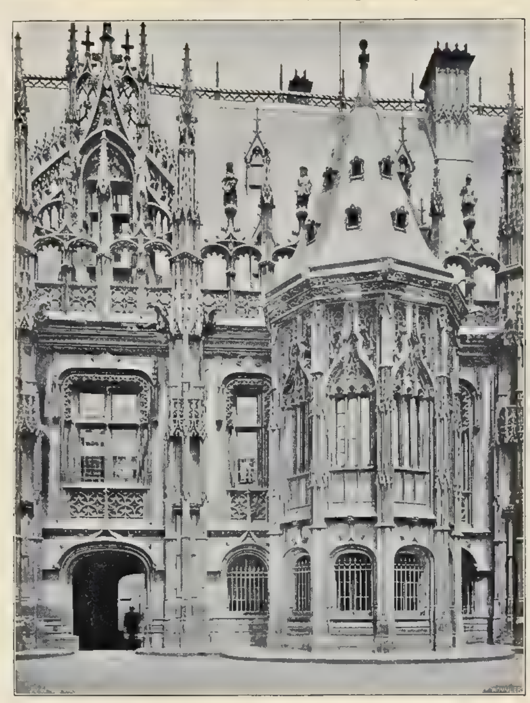
1. Rittersaal auf Mont-Saint-Michel, Ende des 13. Jahrhunderts.



2. Rittersaal auf dem Schloss zu Marburg, Anfang des 14. Jahrhunderts.



3. Hof im Schloss zu Meissen, Ende des 15. Jahrhunderts.



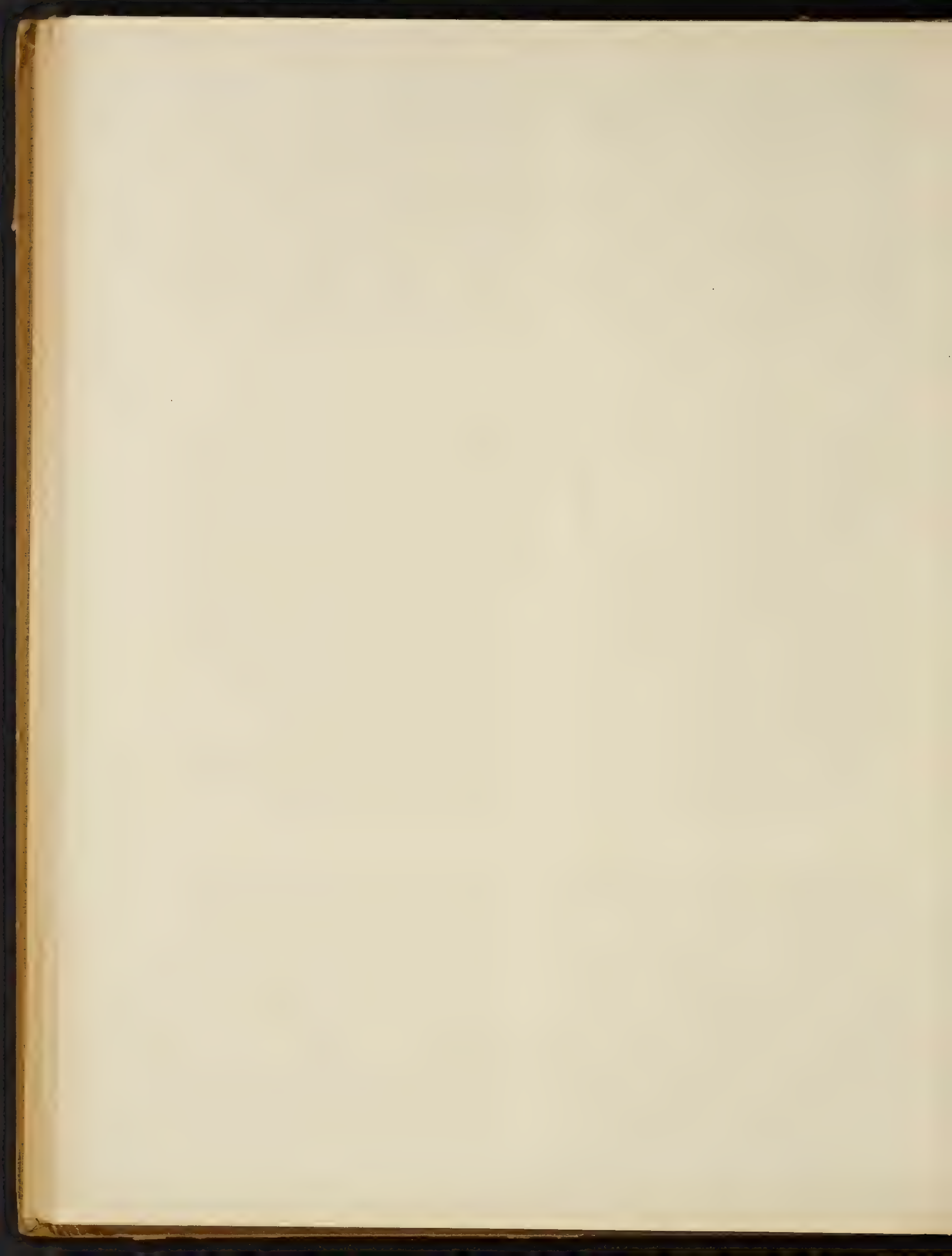
4. Hof im Justizpalast zu Rouen; Ende des 15. Jahrhunderts.





5. 6. Sale („Remter“) im Schloss Marienburg, zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts. Nach Aufnahmen der kgl. preussischen Messbildanstalt.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf. G. m. b. H., Leipzig

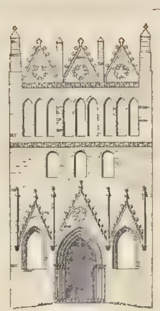




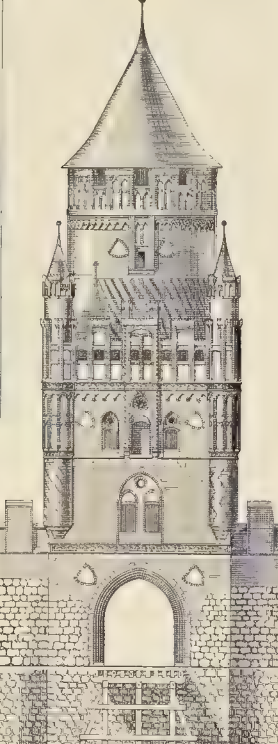
2. Kropeliner Thor in Rostock



1. Altstädter Brückenturm in Prag



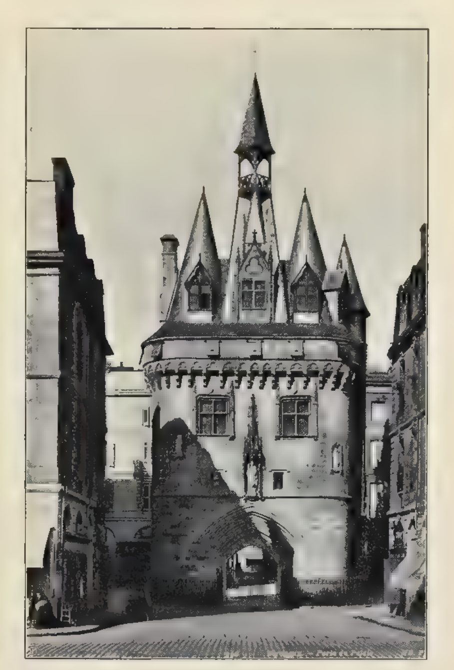
4. Thor am Kloster Chorin



5. Uenglinger Thor in Stendal



3. Wasserthor in Tangermünde



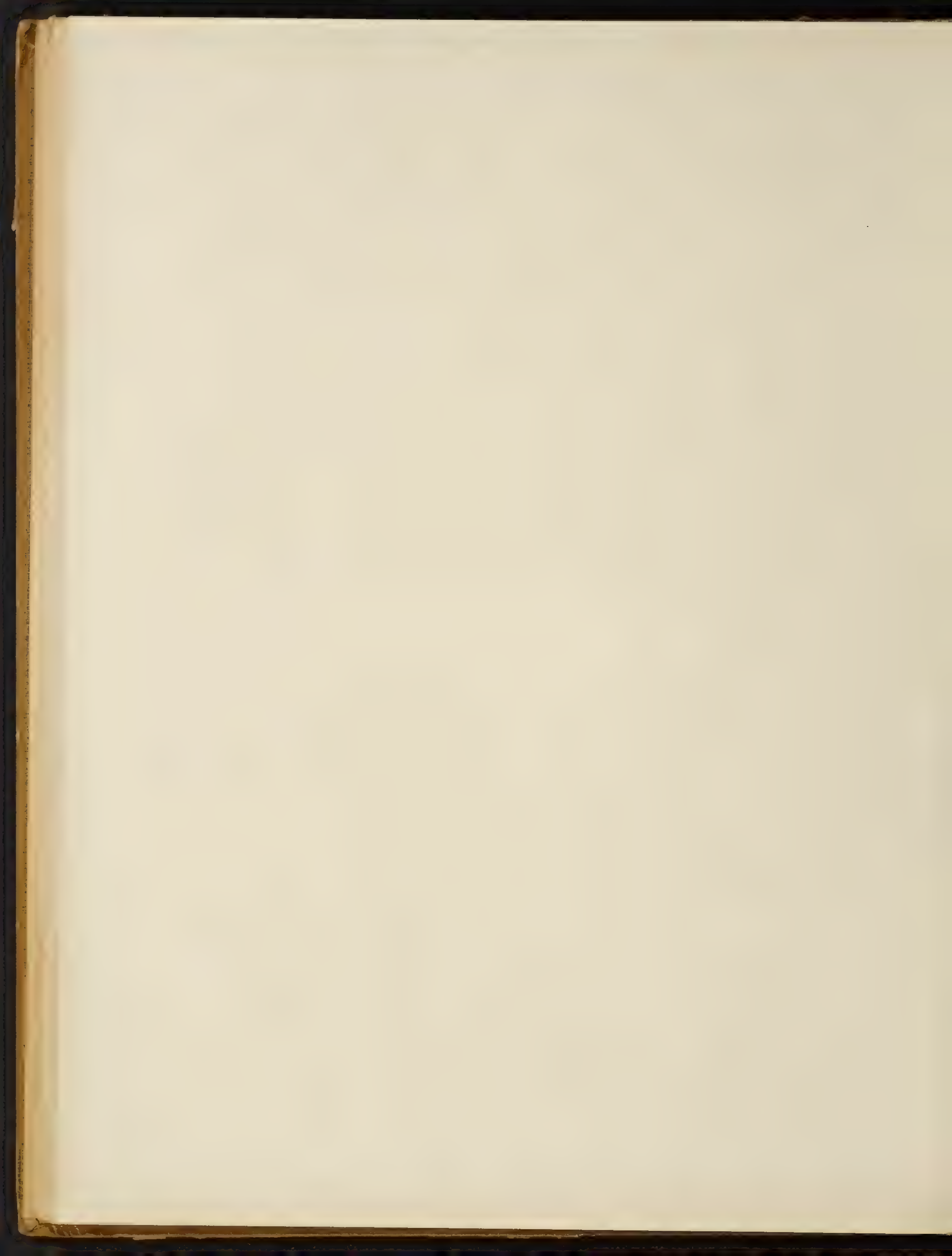
6. Thor in Bordeaux



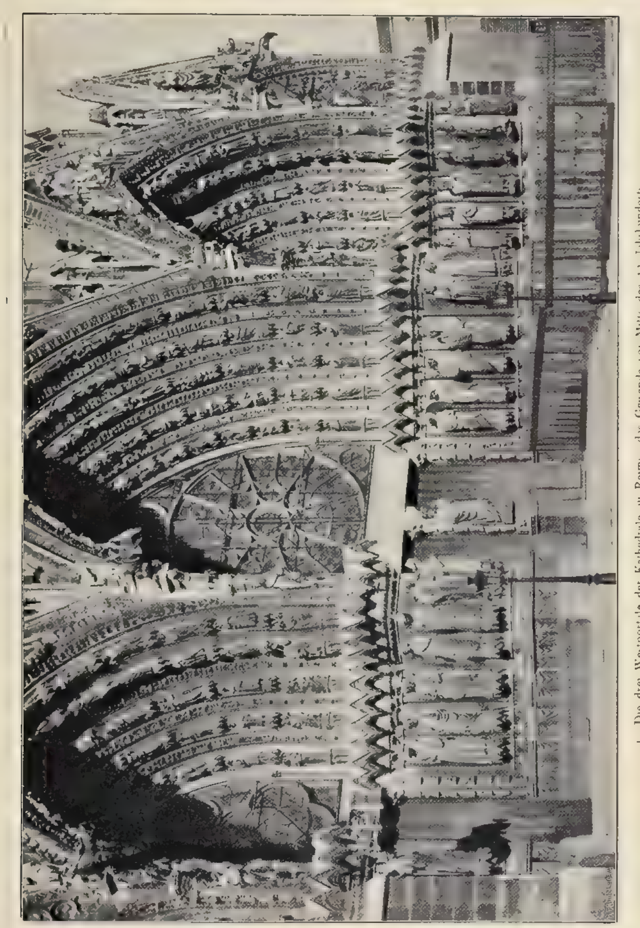
7. Thor in Loches.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

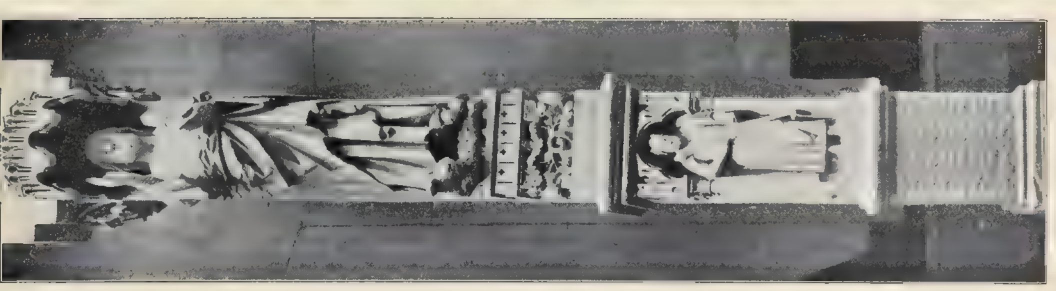
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig



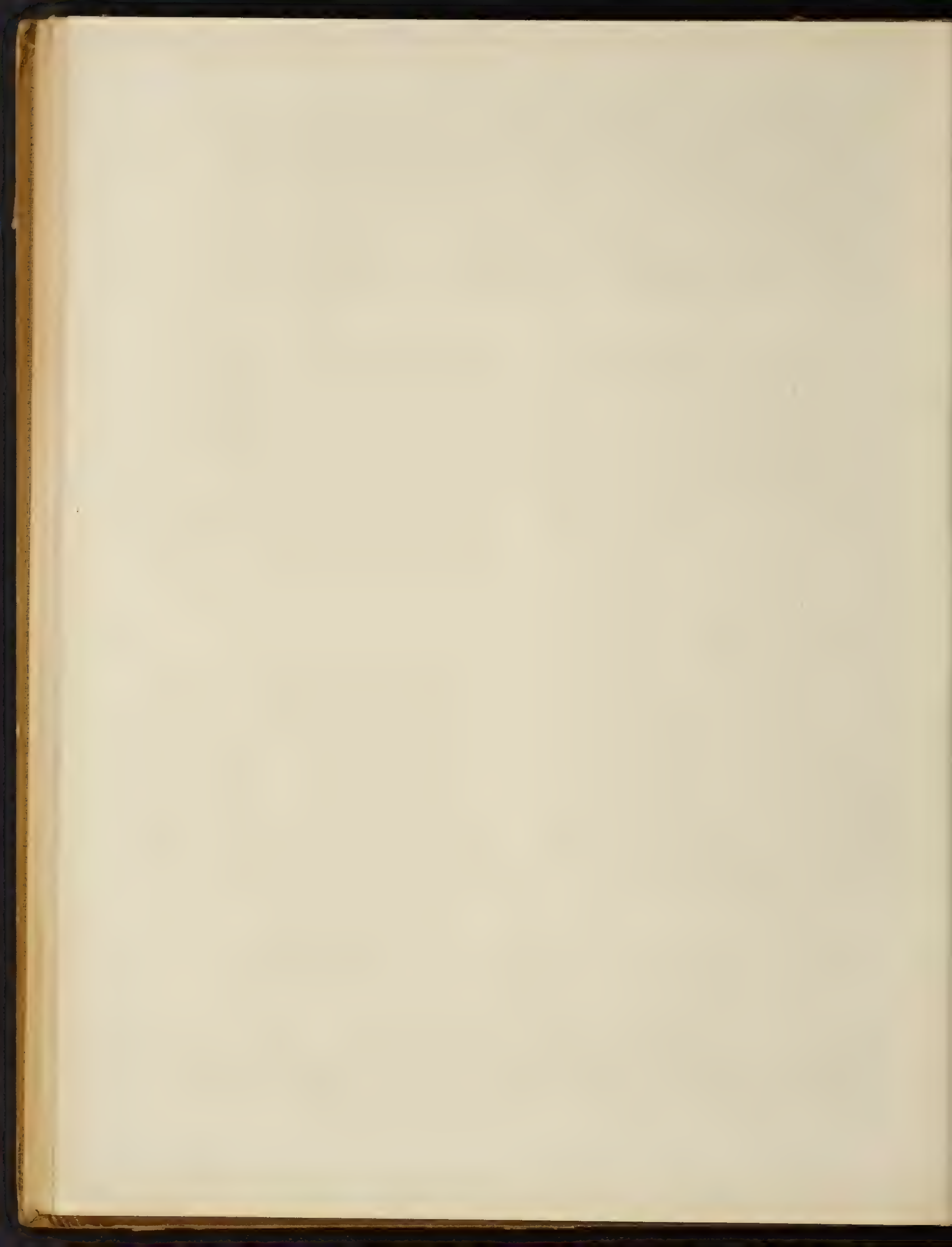

5. Vom Hauptportal der Kathedrale von Amiens, um 1225


1. Die drei Westportale der Kathedrale zu Reims, das Gewande vor Mitte des 13. Jahrhunderts


3. 4. Propheten von der Fassade der Kathedrale von Reims, um 1235


2. Vom Hauptportal der Kathedrale von Amiens, um 1225

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H. Leipzig

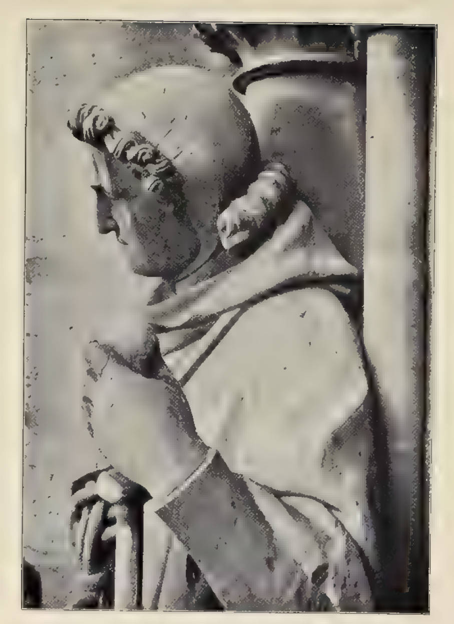




3. Kathedrale von Reims: Die Königin von Saba, gegen 1250



1. Kathedrale von Reims: ein König



2. Kathedrale von Reims: ein Heiliger.



4. Kathedrale von Amiens: Monatsbild (Februar)

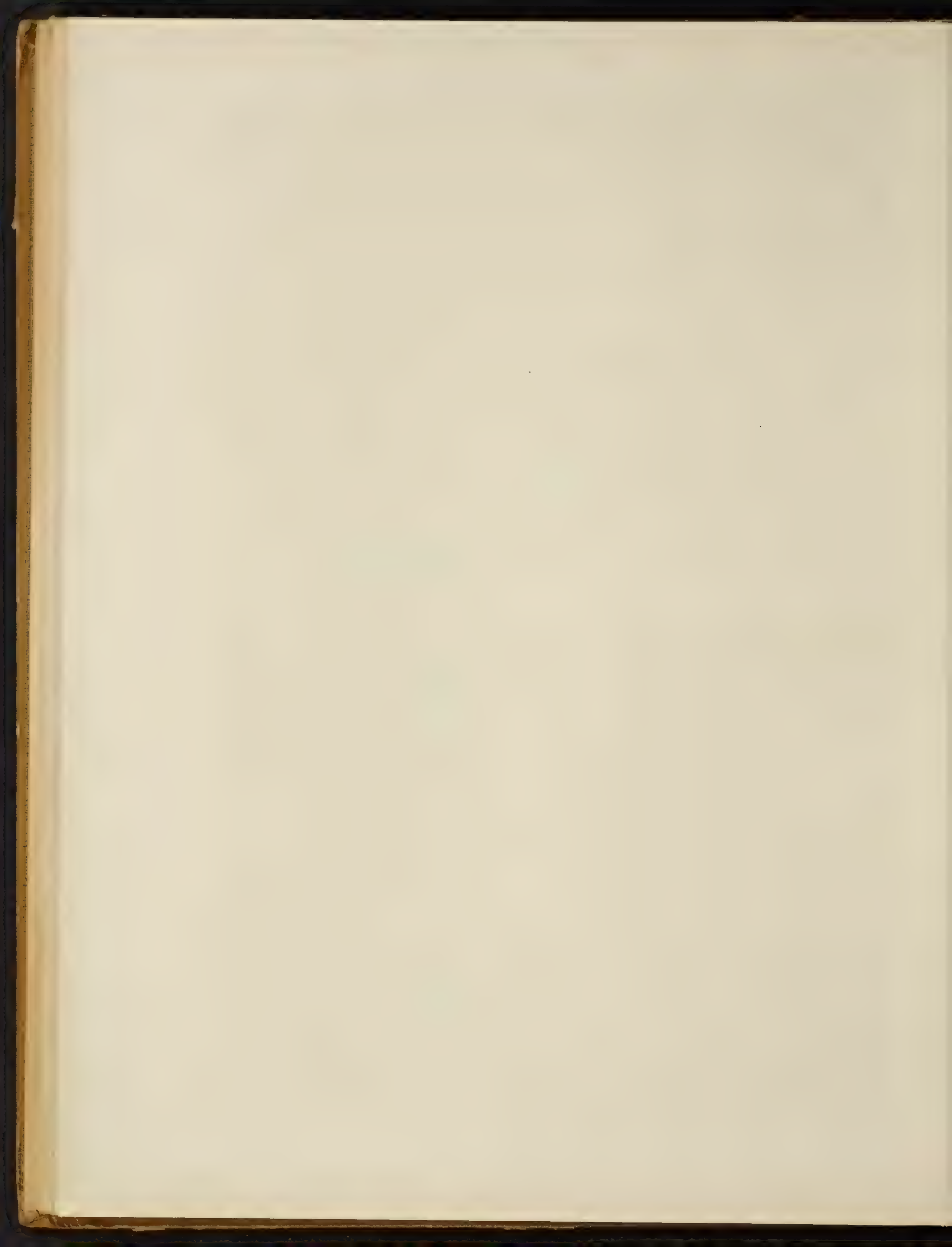
5. Kathedrale von Reims: Trägerfigur.



6. Kathedrale von Reims: Eva, gegen 1250

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H. Leipzig





2. Kathedrale von Chartres: St. Theodor, um 1240.



1. Kathedrale von Paris, vom Portal des südlichen Querschiffs. Legendes des H. Stephanus; nach 1250.



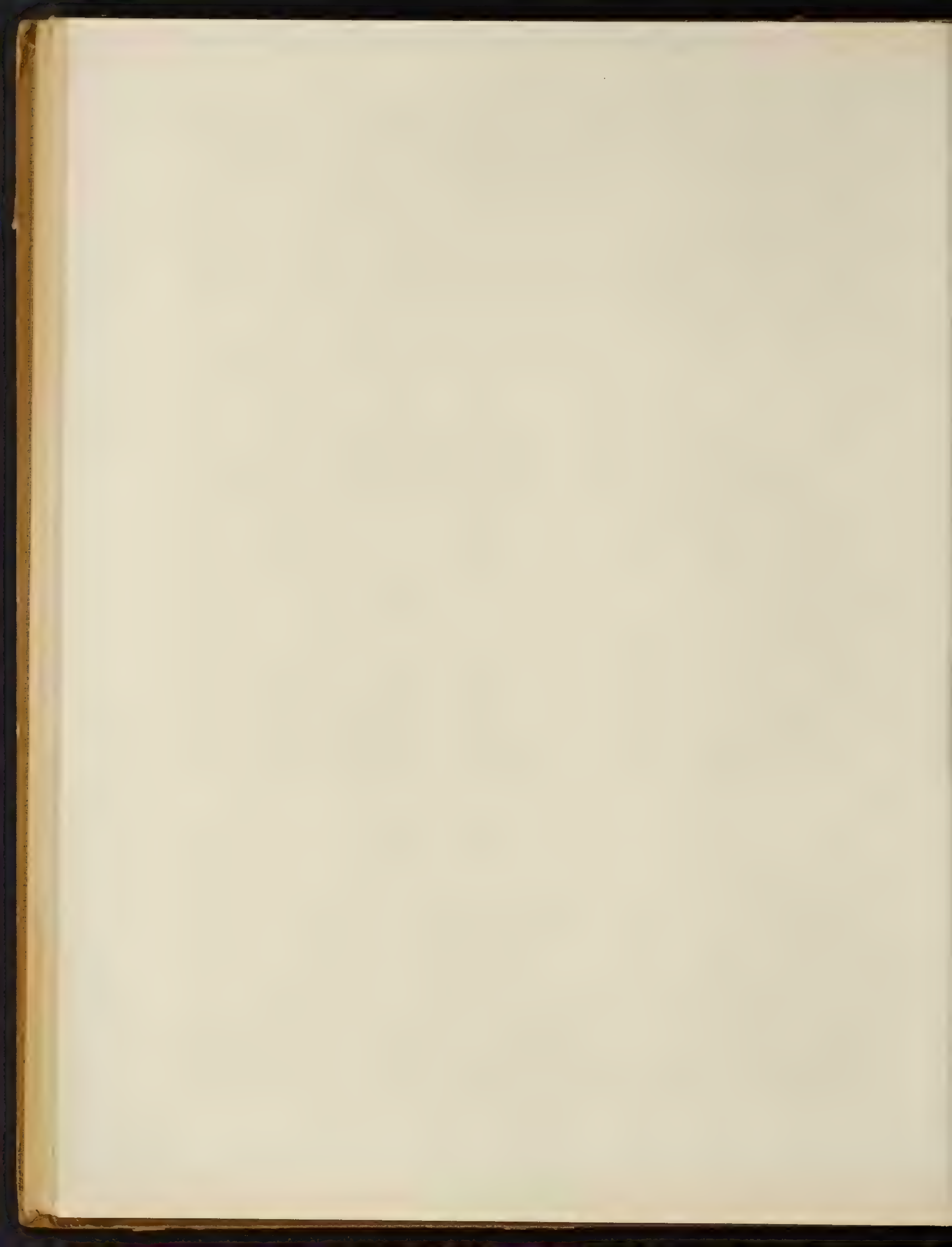
3. Kathedrale von Bourges, vom Tympanon des Hauptportals, nach 1250



4. Kathedrale von Chartres. Sta. Modesta, um 1240

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf. G. m. b. H. Leipzig





3. Von der Kathedrale von Amiens, drittes Viertel des 13. Jahrh.



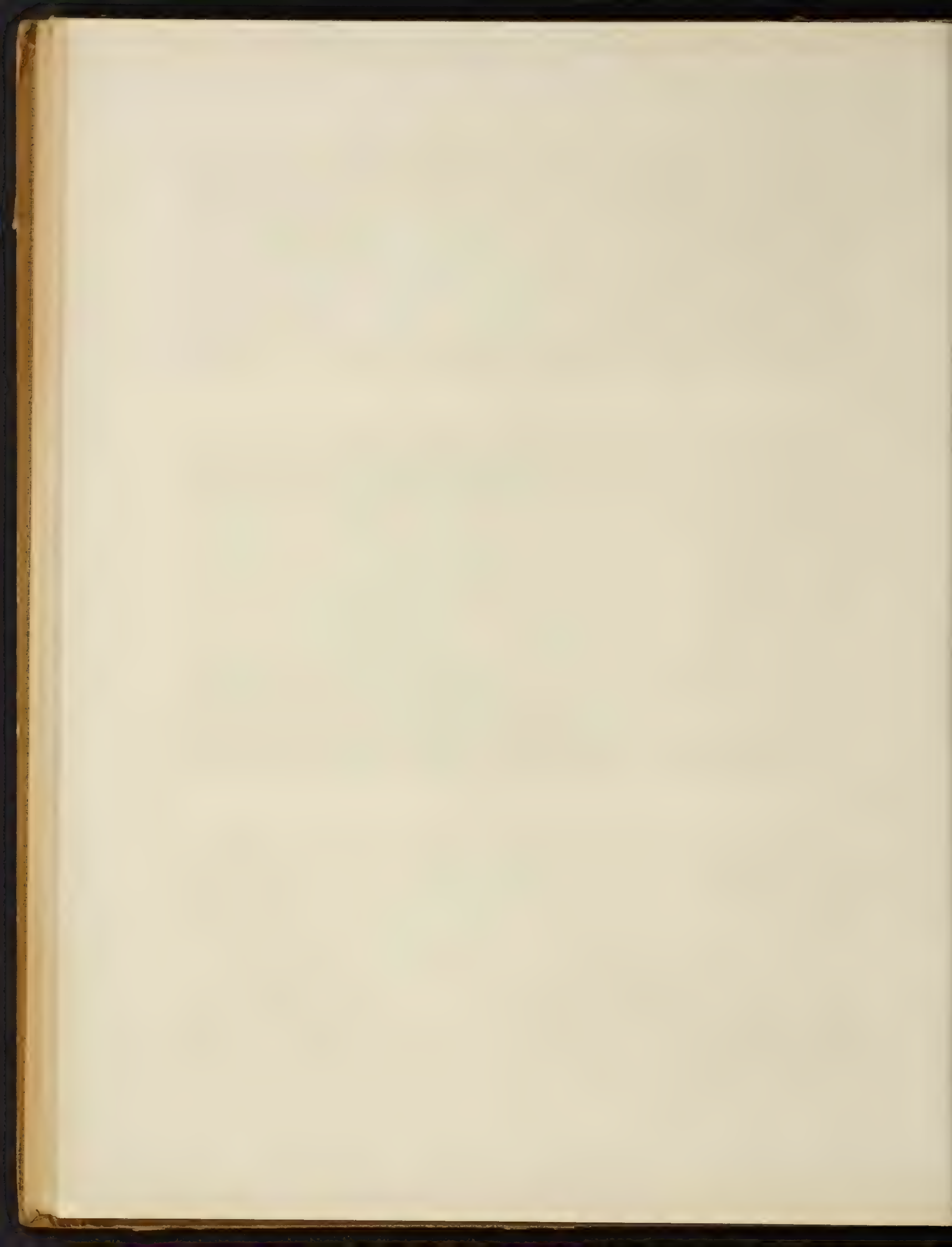
2. Vom Hauptportal der Kathedrale von Reims, vor Mitte des 13. Jahrh.



1. Aus der Ste. Chapelle in Paris nach Mitte des 13. Jahrh.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.





5. Aus der Kathedrale von Amiens: König Karl V.; um 1370.

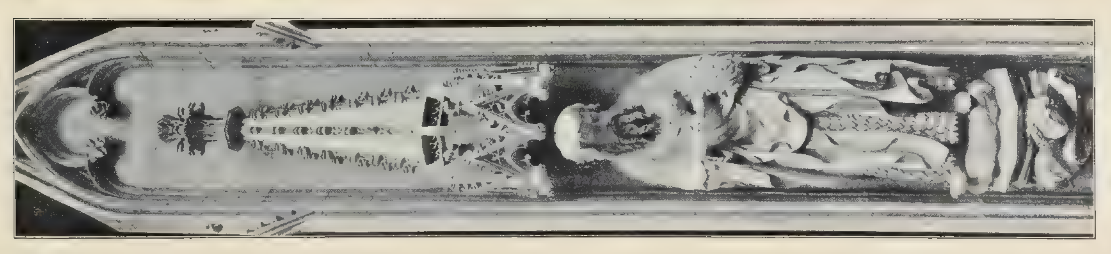


1 Grabmal der Königin Constance in Saint-Denis, drittes Viertel des 13 Jahrhunderts.



4 Diptychon aus Elfenbein, 14 Jahrh. (Sammlung Spitzer)

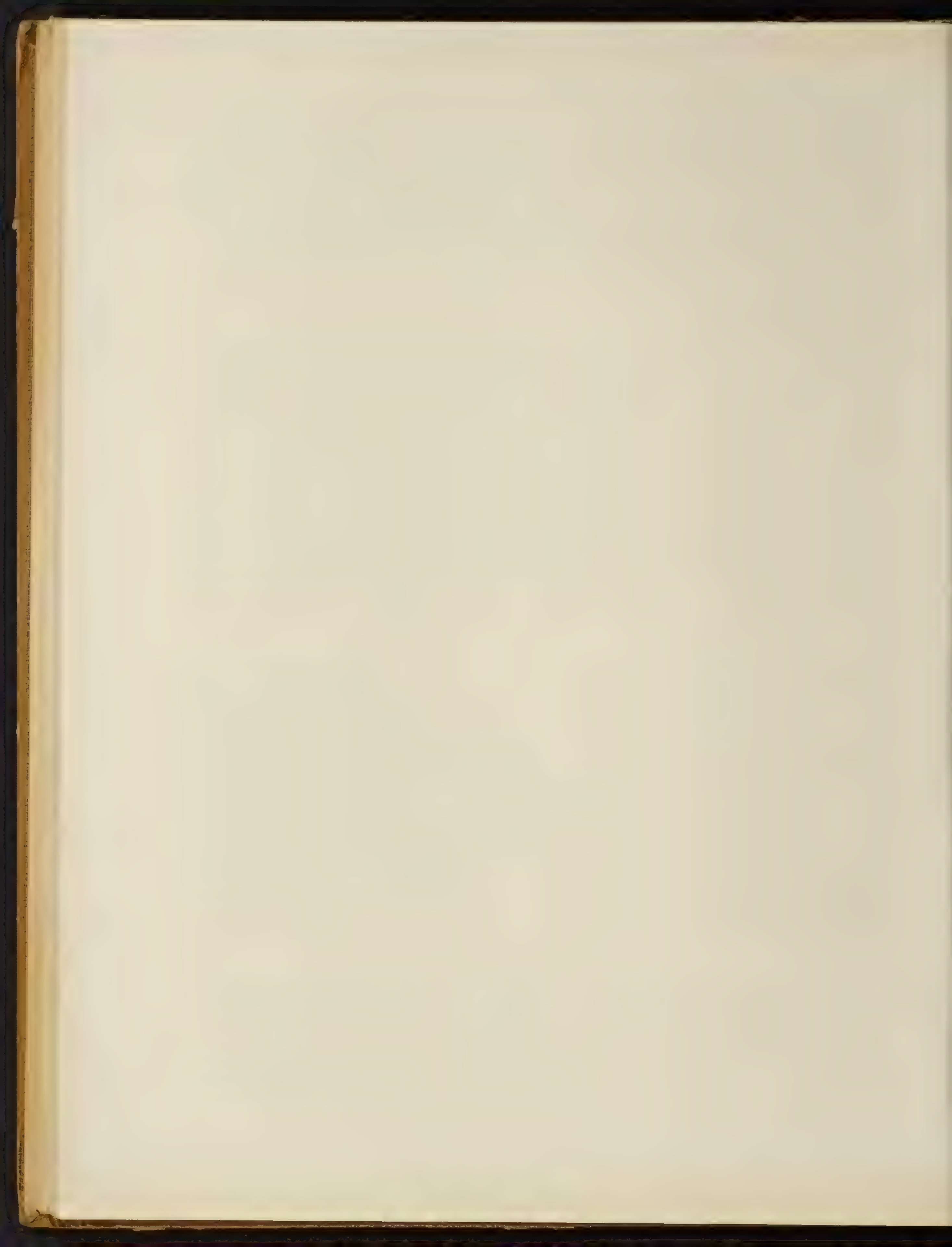
3. Madonnenstatuette aus Elfenbein; Ende des 13 Jahrhunderts (Sammlung Oppenheim)



2. Aus der Kathedrale von Amiens: Johannes der Täufer, um 1370

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.

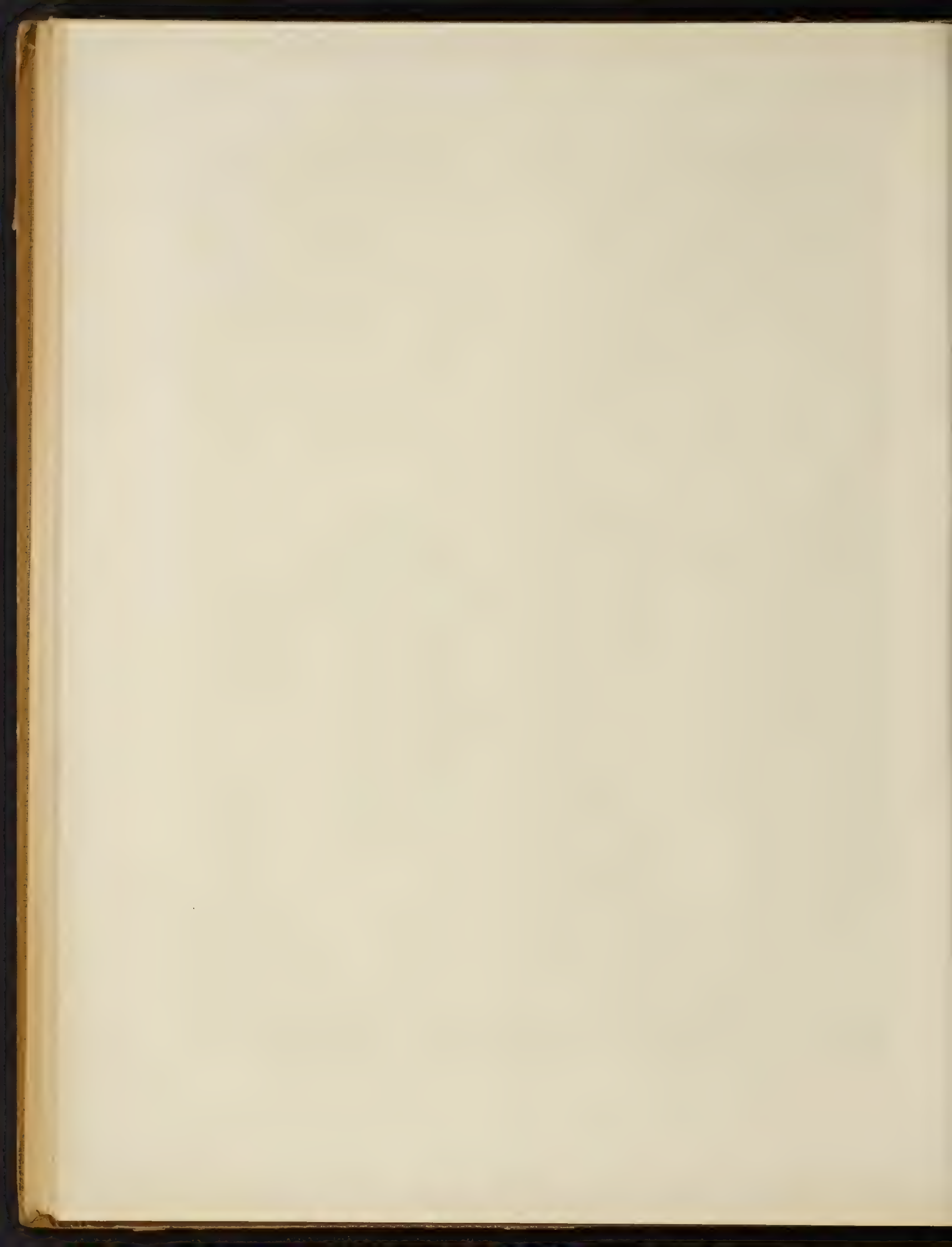




Wechselburg (der Gekreuzigte, Maria, Johannes, am Fusse Adam, Kolossalgruppe aus Holz (nach Abguss); erstes Drittel des 13. Jahrhunderts.

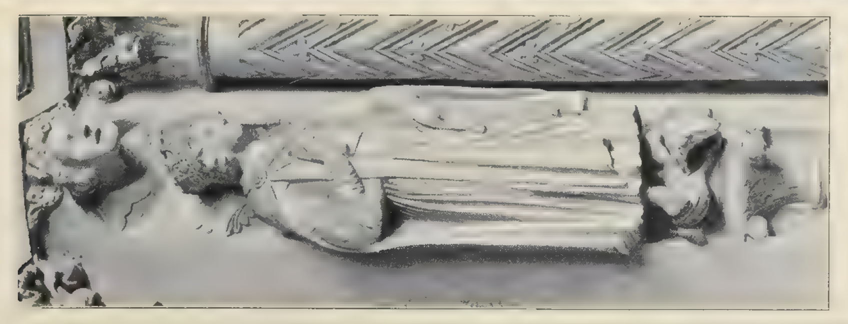
Verlag von E. A. SEEMANN Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf. G. m. b. H., Leipzig

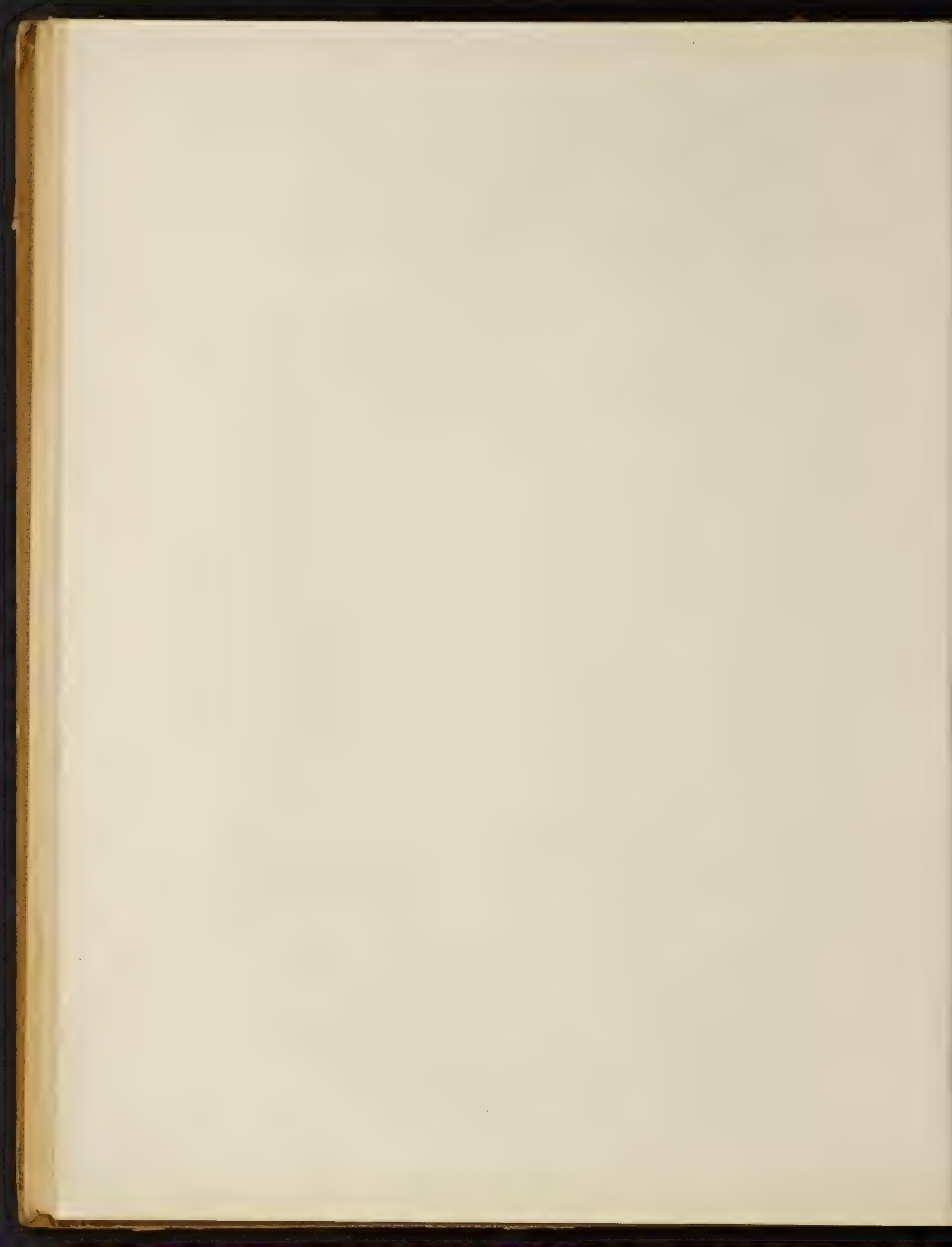




Die Goldene Pforte zu Freiberg, nebst Details, erstes Drittel des 13. Jahrhunderts.



Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H. Leipzig







1. 2. Dom zu Naumburg: Idealbildnisse der Stifter, nach Mitte des 13. Jahrhunderts.

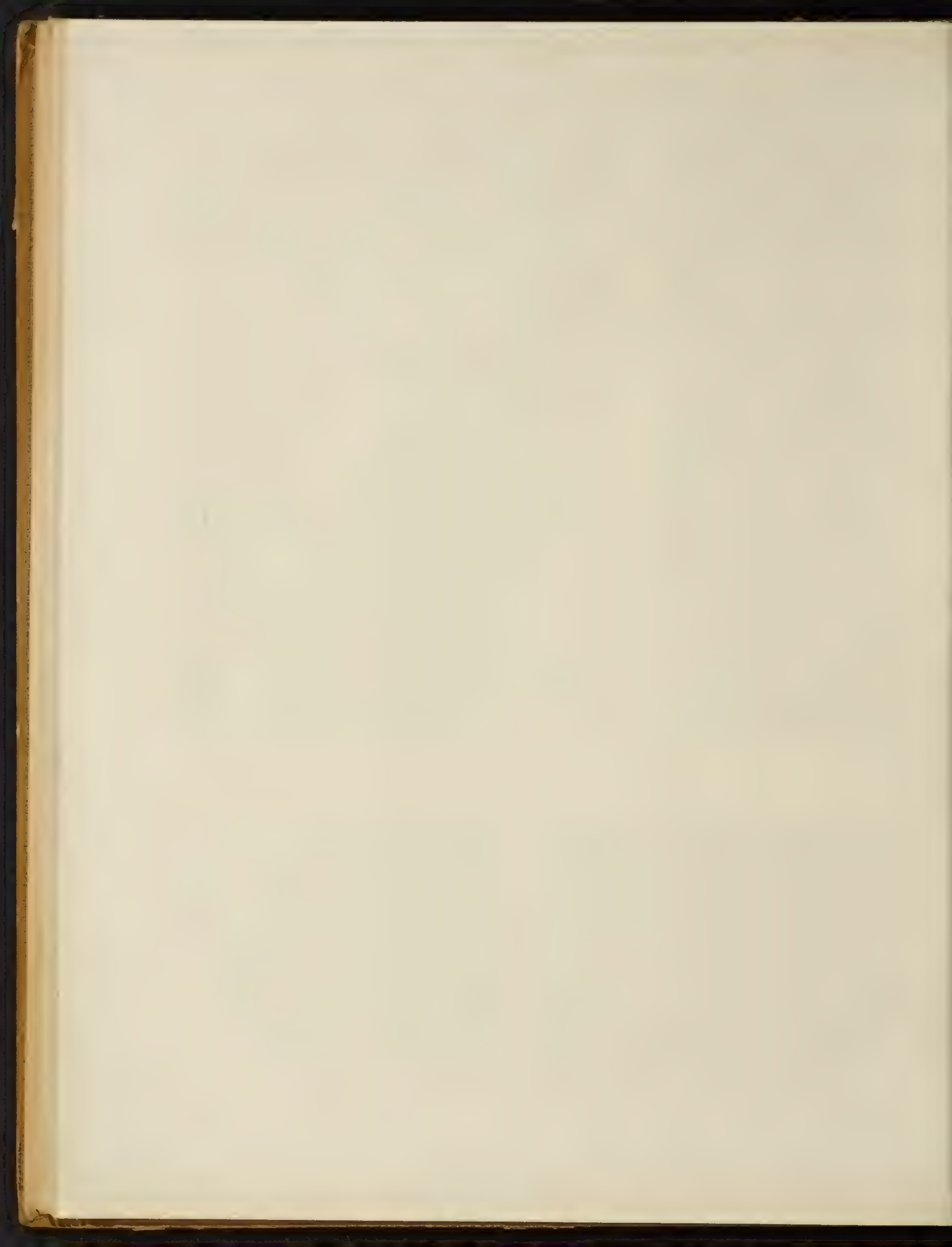




3. 4. Dom zu Naumburg: Passionsbilder am Lettner.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig







1. 2. Dom zu Bamberg. Propheten von den Chorschranken, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts (Lokalmeister).

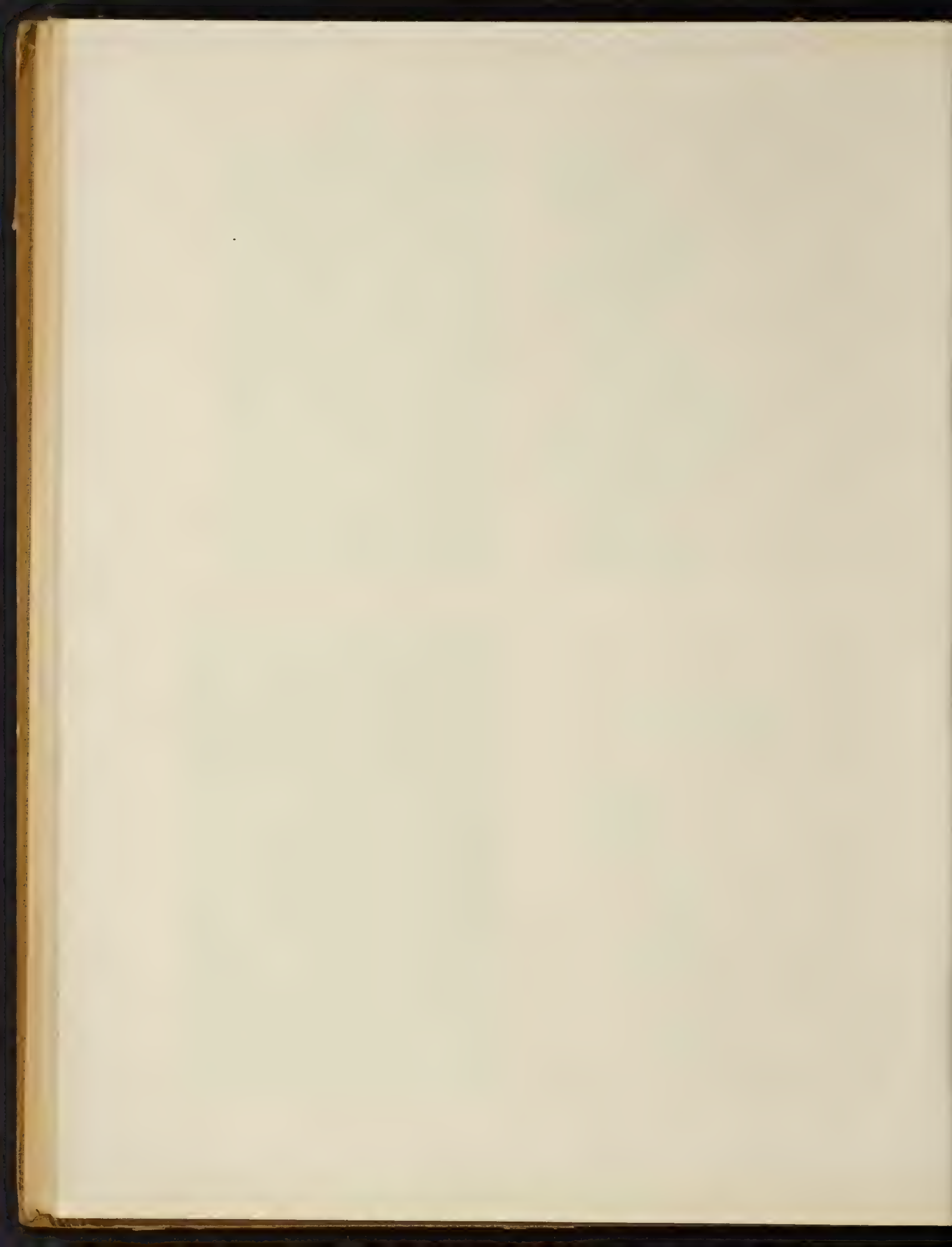




3. 4. Dom zu Bamberg: König Stephan der Heilige (?), um Mitte des 13. Jahrhunderts (in Frankreich geschulter Meister).

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig





1. Elisabeth.



2. Maria.



3. Synagoge

1—3. Aus dem Dom zu Bamberg



4. Evangelist vom „Engelspfeiler" des Strassburger Münsters.



5. Madonna in Mainz

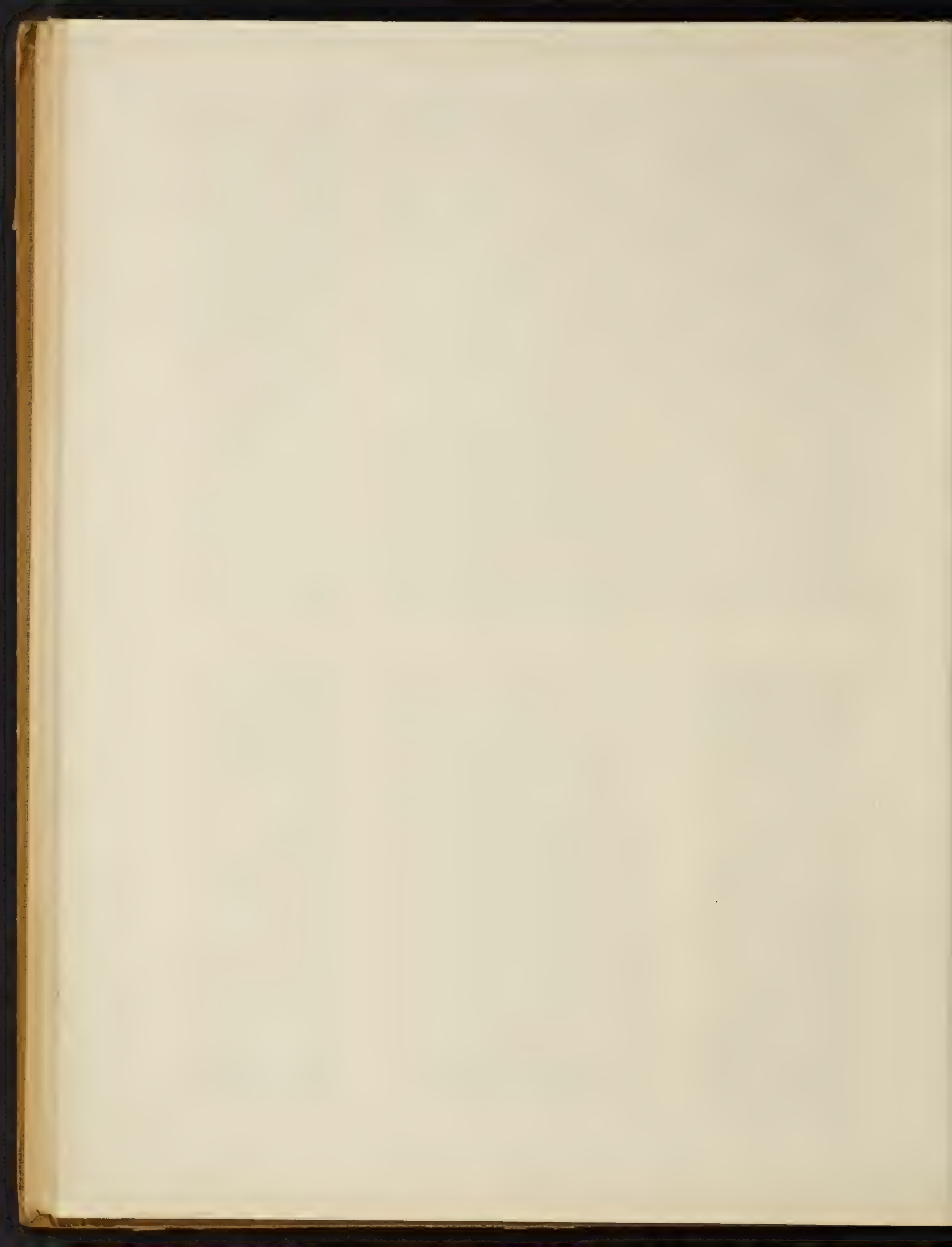


6. Evangelist vom „Engelspfeiler" des Strassburger Münsters.



Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.





2. Die Ecclesia (Erlösung, Christentum).

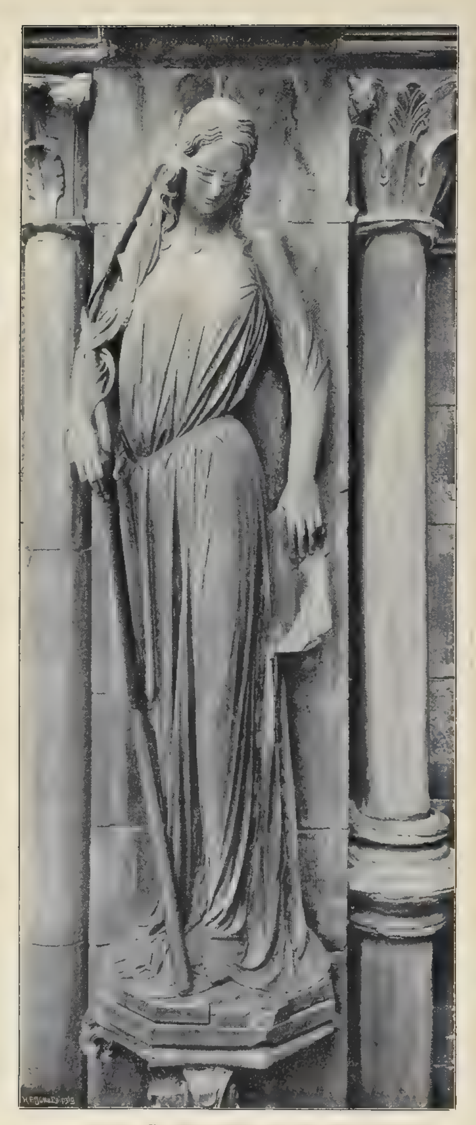


1. Der ungläubige Thomas, Portalrelief an der Thomaskirche zu Strassburg



3. Detail zu Fig. 2

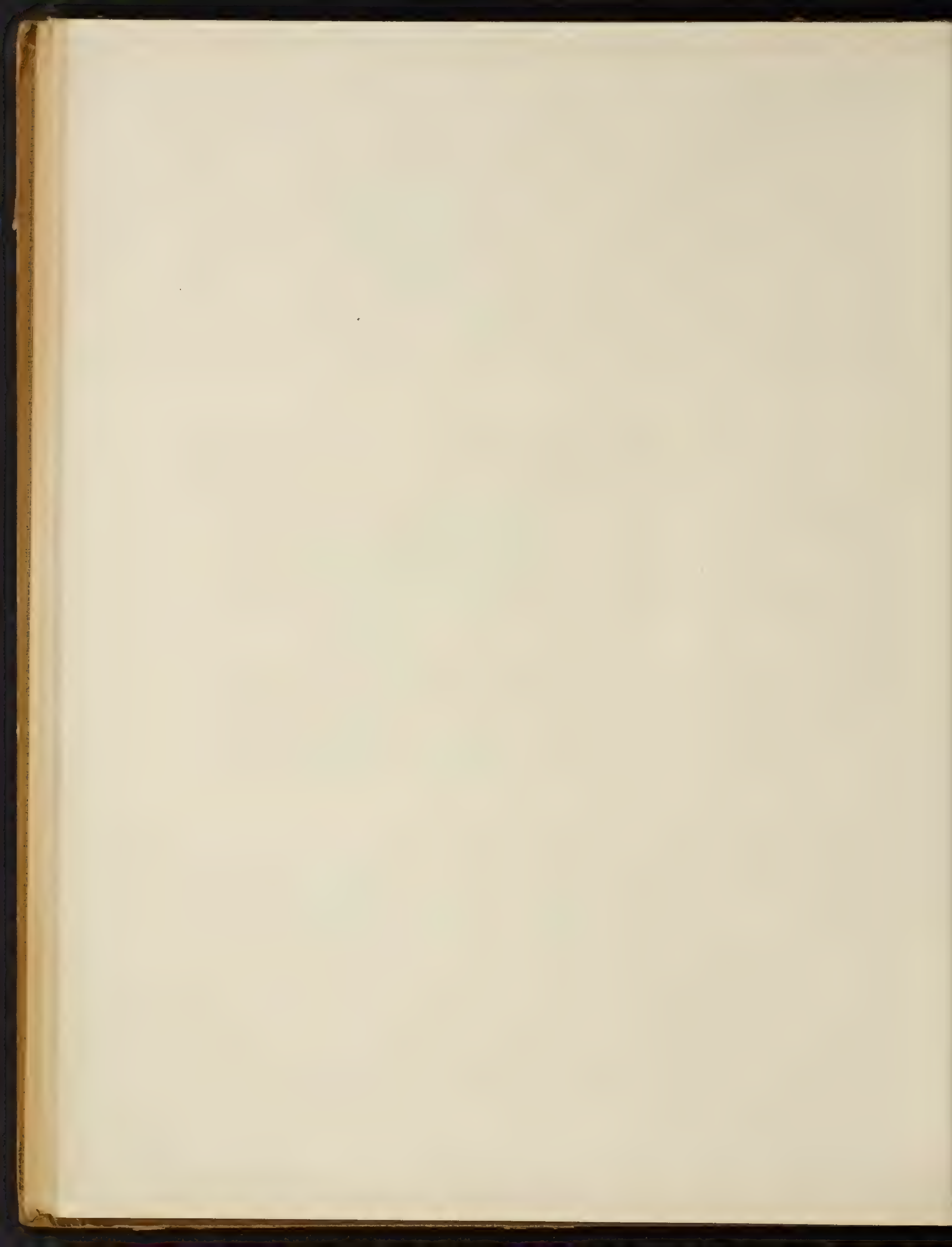
2—4. Vom Südportal des Strassburger Münsters. Mitte des 13. Jahrhunderts.



4. Die Synagoge (Gesetz, Judentum).

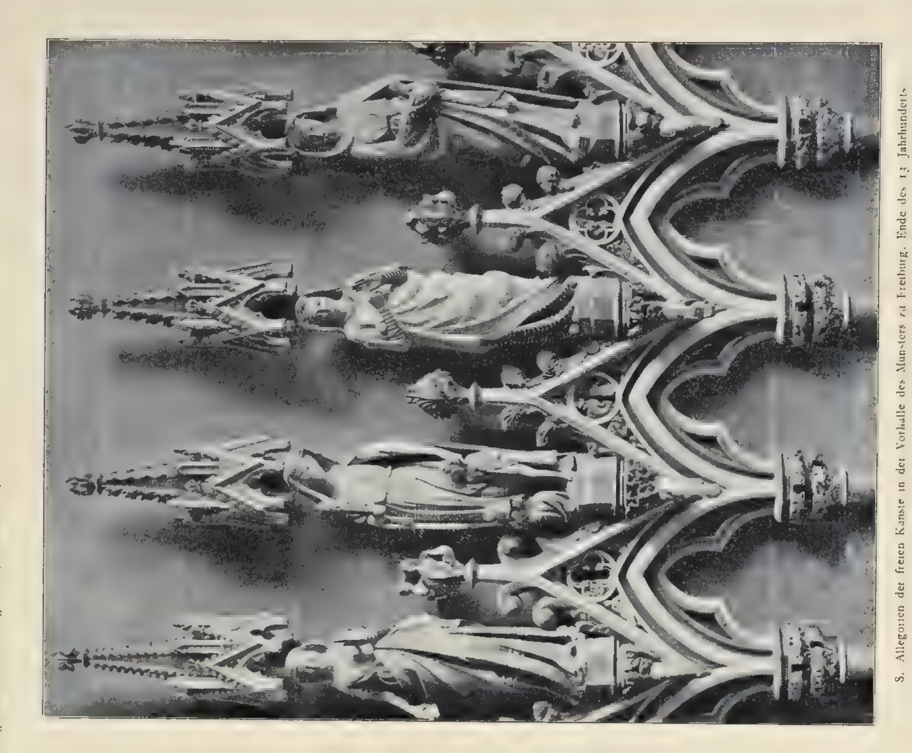
Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig





1–4. Fries am südlichen Fassadenturm des Strassburger Münsters. Anfang des 14. Jahrhunderts.



8. Allegorien der freien Künste in der Vorhalle des Münsters zu Freiburg. Ende des 13. Jahrhunderts.



5. Propheten vom Mittelportal des Strassburger Münsters, erstes Viertel des 14. Jahrhunderts.

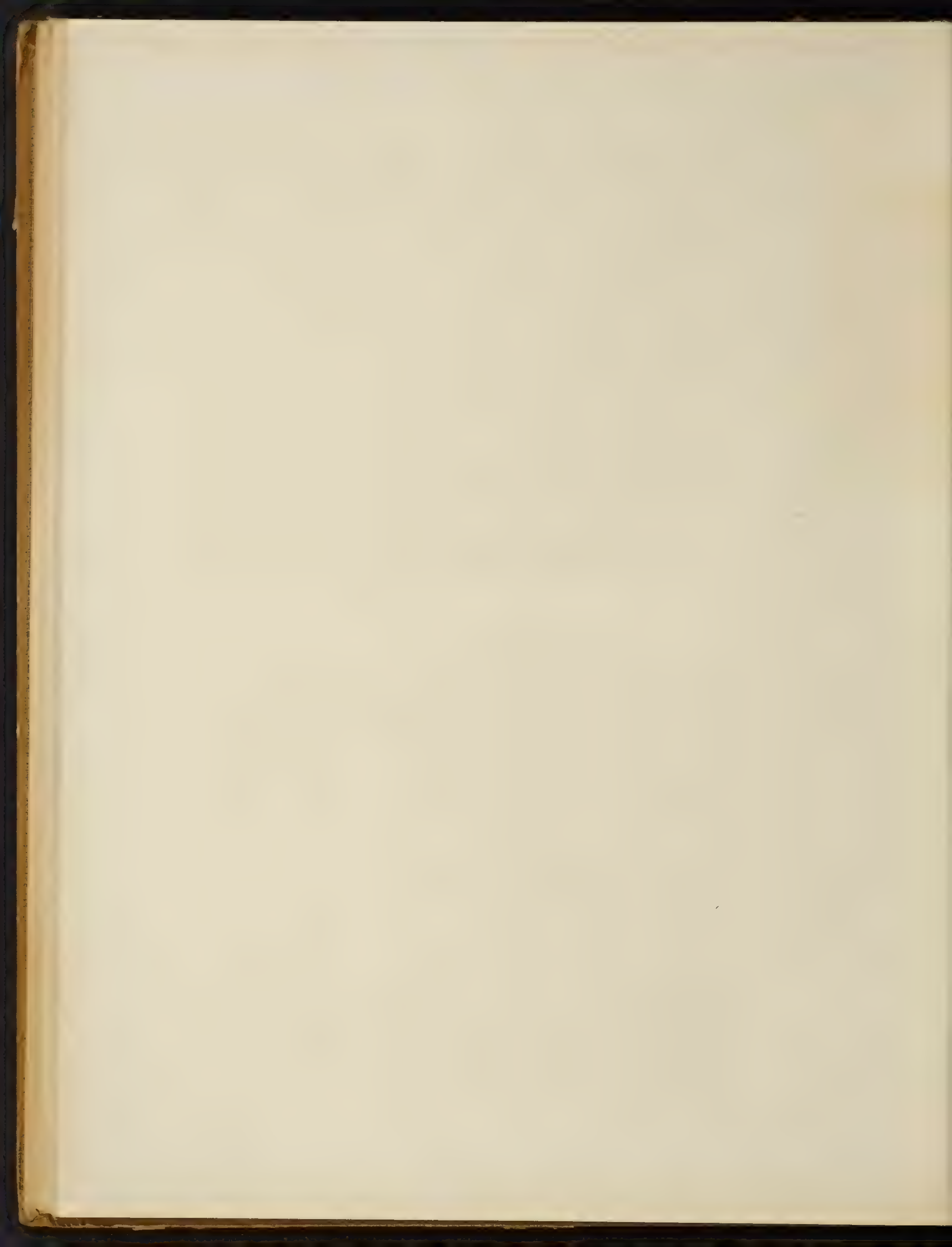


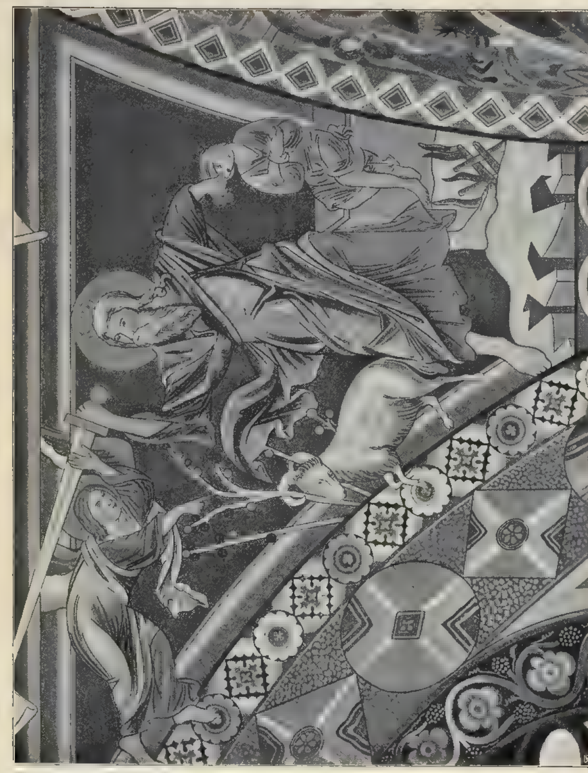


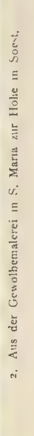
6, 7. Monatsbilder am rechten Fassadenportal des Strassburger Münsters. Ende des 13. Jahrhunderts.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig







2. Aus der Gewölbemalerei in S. Maria zur Höhe in Soest.



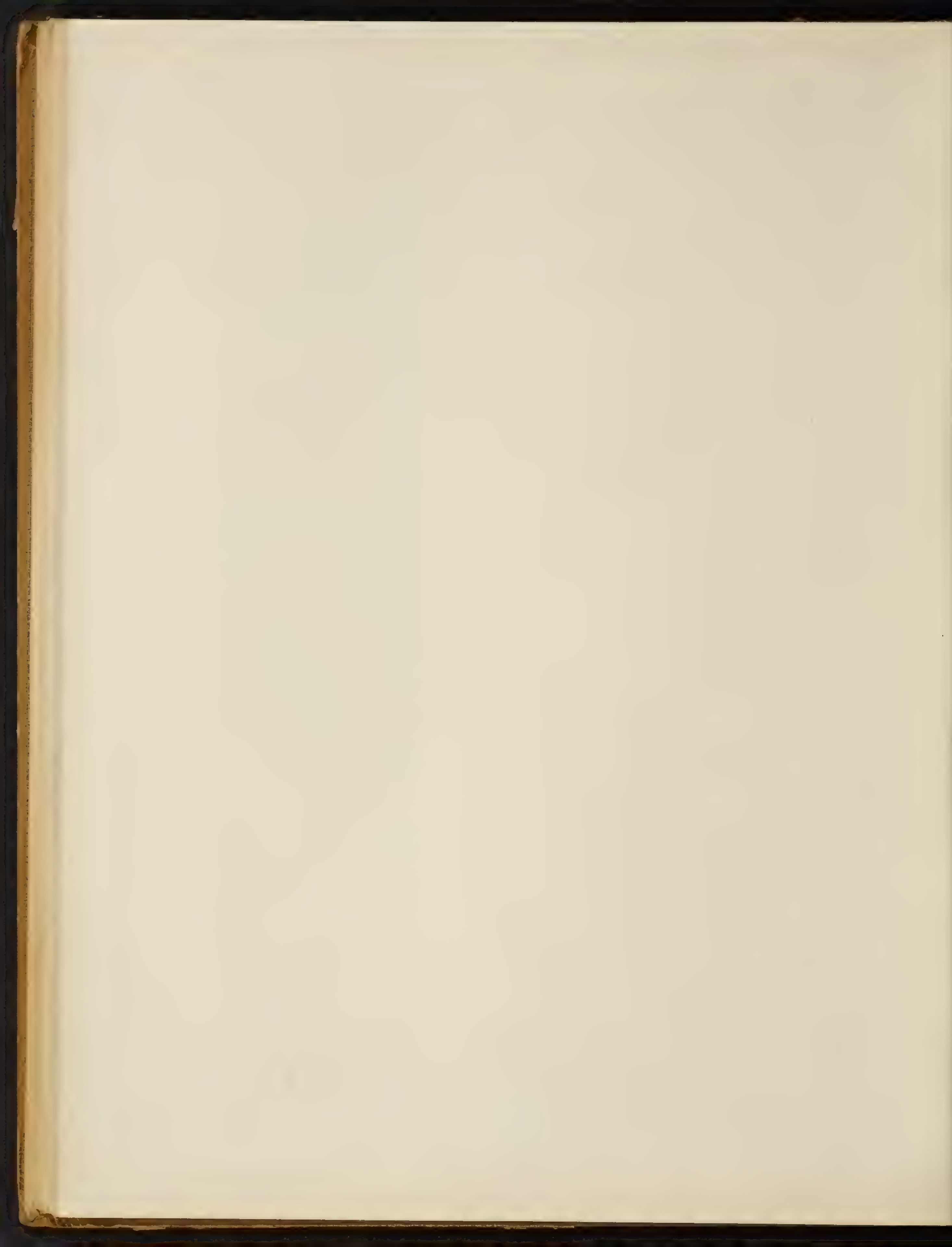
1. Aus der Wandmalerei im Dom zu Braunschweig.



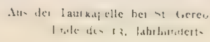
3. Aus der Wandmalerei in S. Severus in Boppard.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig





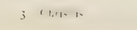


1. Aus der Taufkapelle bei St. Gereon in Köln. Ende des 13. Jahrhunderts.




2. Wandmalerei im Dom zu Gurk, zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts.





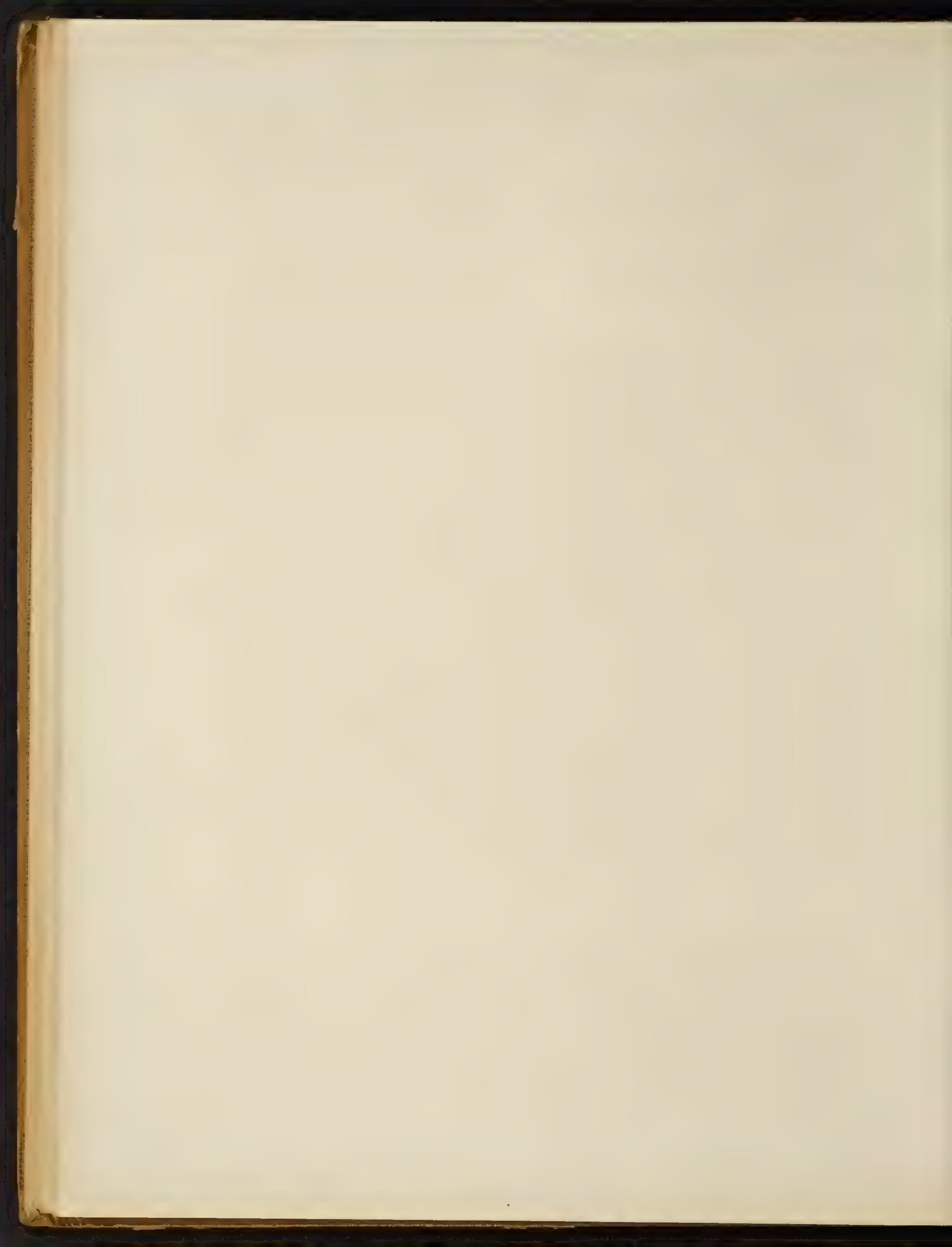
3. Christus.



4. Maria. Aus einer Handschrift des 13. Jahrhunderts in der fürstlichen Bibliothek zu Donaueschingen.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1901

Druck von Ernst Hedrich Nachf. G. m. b. H., Leipzig.

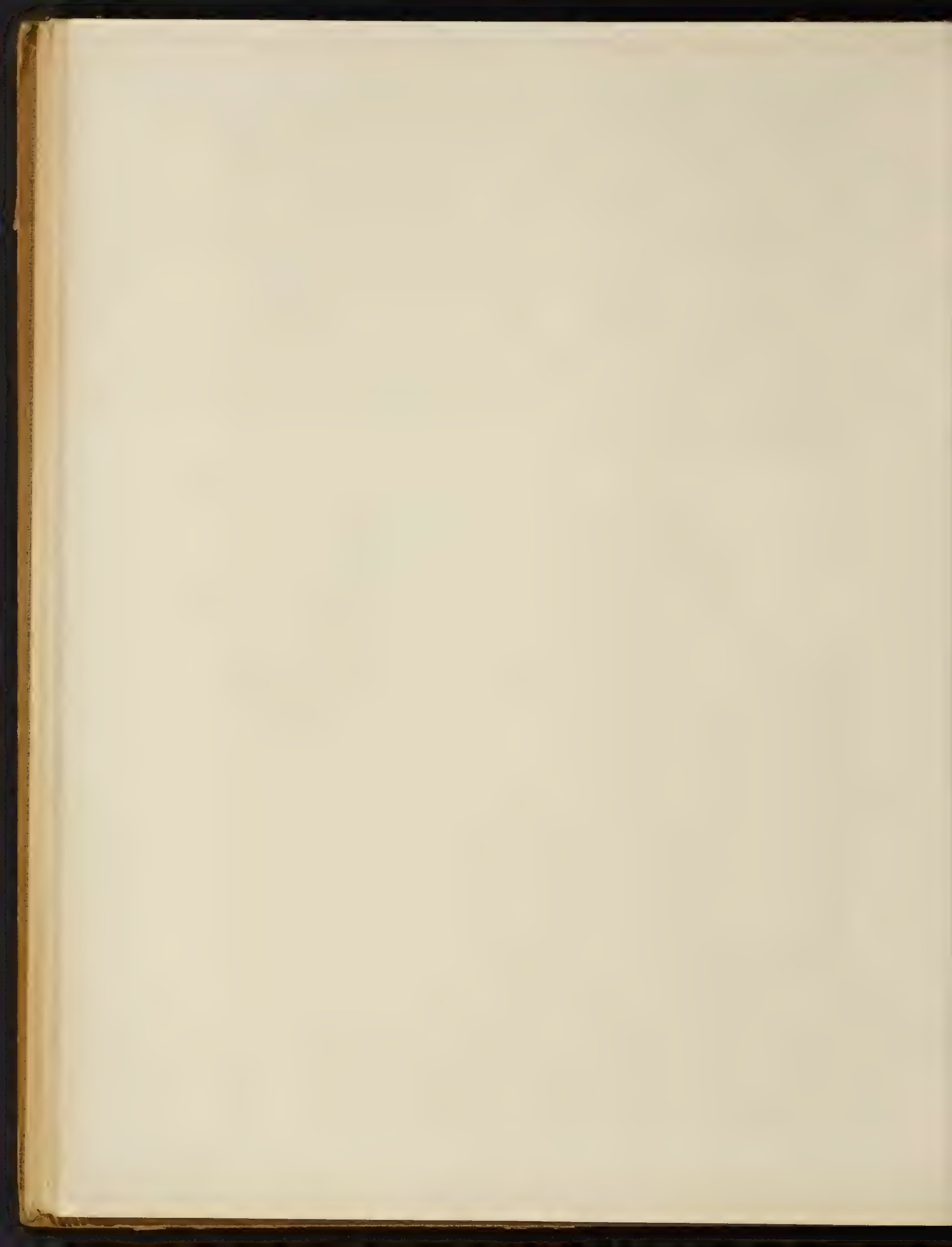


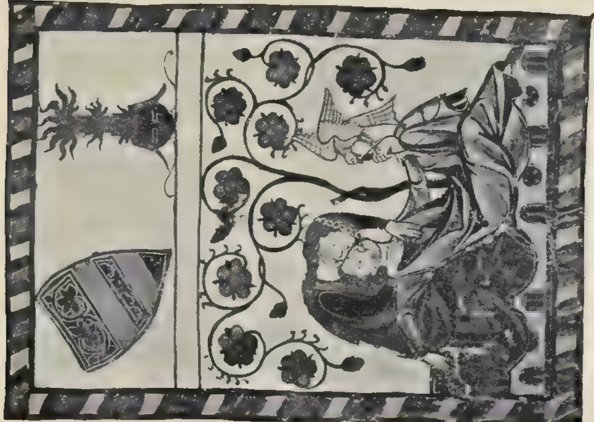


1. Altartafel aus Soest (jetzt im Museum zu Berlin) 13. Jahrhundert

2. Wand- und Deckengemälde in Wienhausen. 14. Jahrhundert

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901 Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H. Leipzig





2. „Herr Konrad von Altstetten" aus der Heidelberger (sog Manesseschen) Minnesängerhandschrift.



5. Erstürmung einer Minneburg



1. Reigentanz: Wandgemalde auf Schloss Runkelstein bei Bozen. 14. Jahrhundert



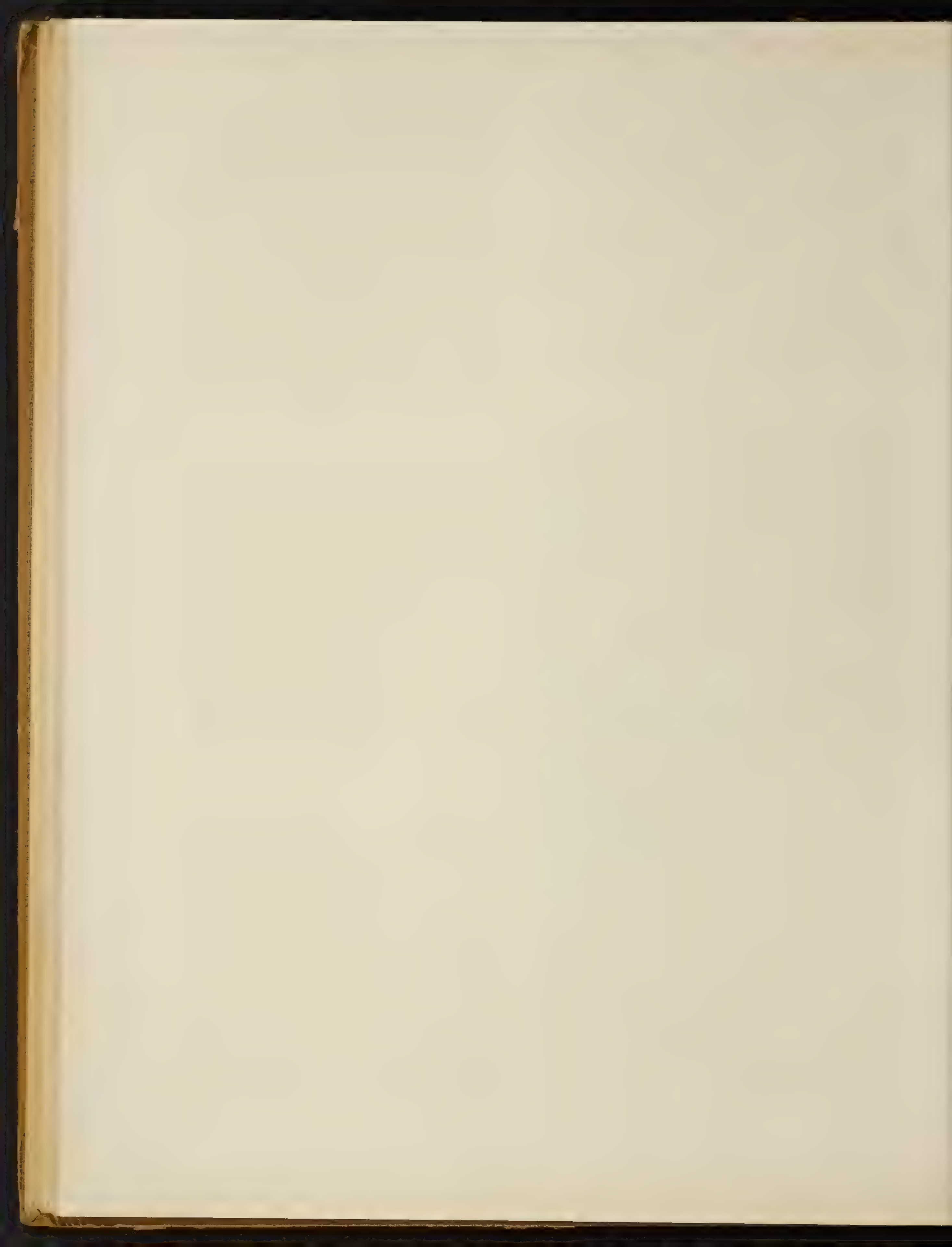
4. Brettspiel.



3. Entführung (der Helena?)

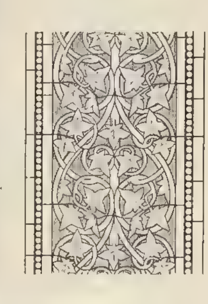
3–5. Spiegelkapseln aus Elfenbein, französische Arbeit des 14. Jahrhunderts. (London, South-Kensington-Museum.)

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.



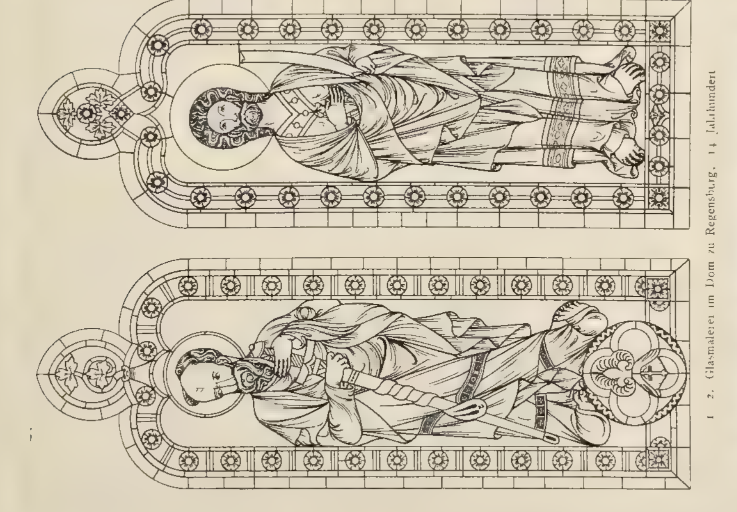


5. Gravierte Grabplatte in der Kathedrale von Brügge. Anfang des 15. Jahrhunderts. (Plattat.)

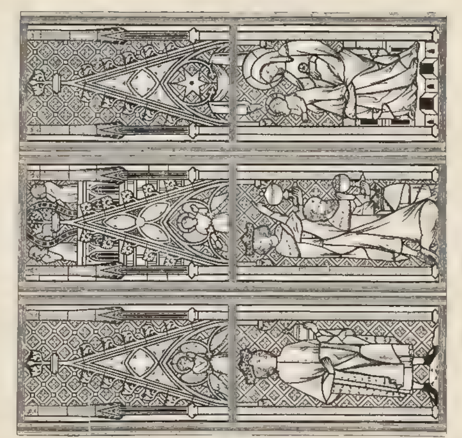


6. Von einem Fenster in Altenberg. 14. Jahrhundert

4. Fenster in der Kathedrale von Poitiers. Anfang des 13. Jahrhunderts

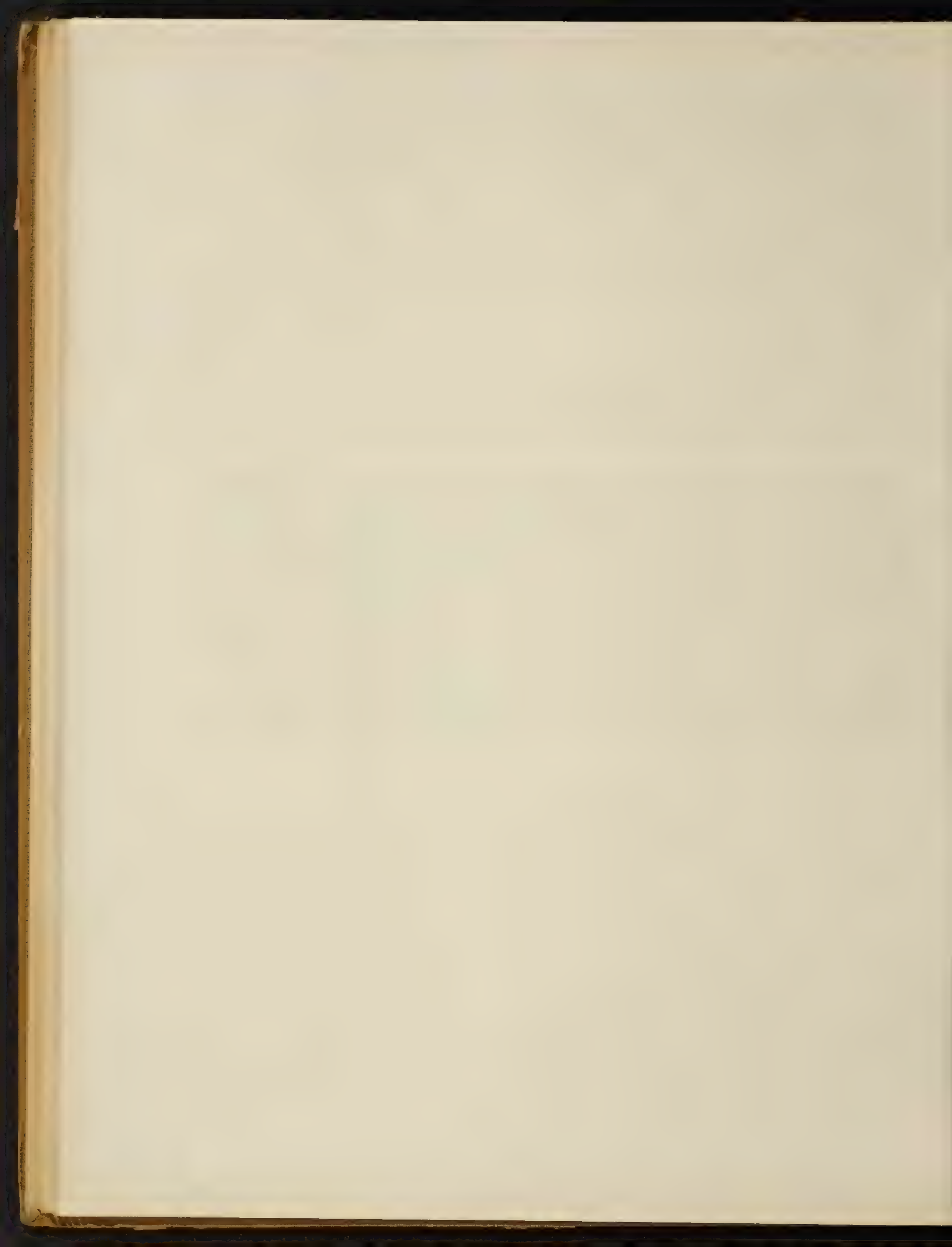


1. 2. Glasmalerei im Dom zu Regensburg. 14. Jahrhundert



3. Fenster aus Königsfelden. 14. Jahrhundert

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf. G. m. b. H., Leipzig





3. Die hl. Veronica, von Meister Wilhelm. (Pinakothek in München.)

2. Altartriptychon, erste Hälfte des 14. Jahrhunderts. (Wallrafmuseum in Köln.)

1. Madonna mit der Bohnenblüte, von Meister Wilhelm, zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts. (Erzbischöfliches Museum in Köln.)

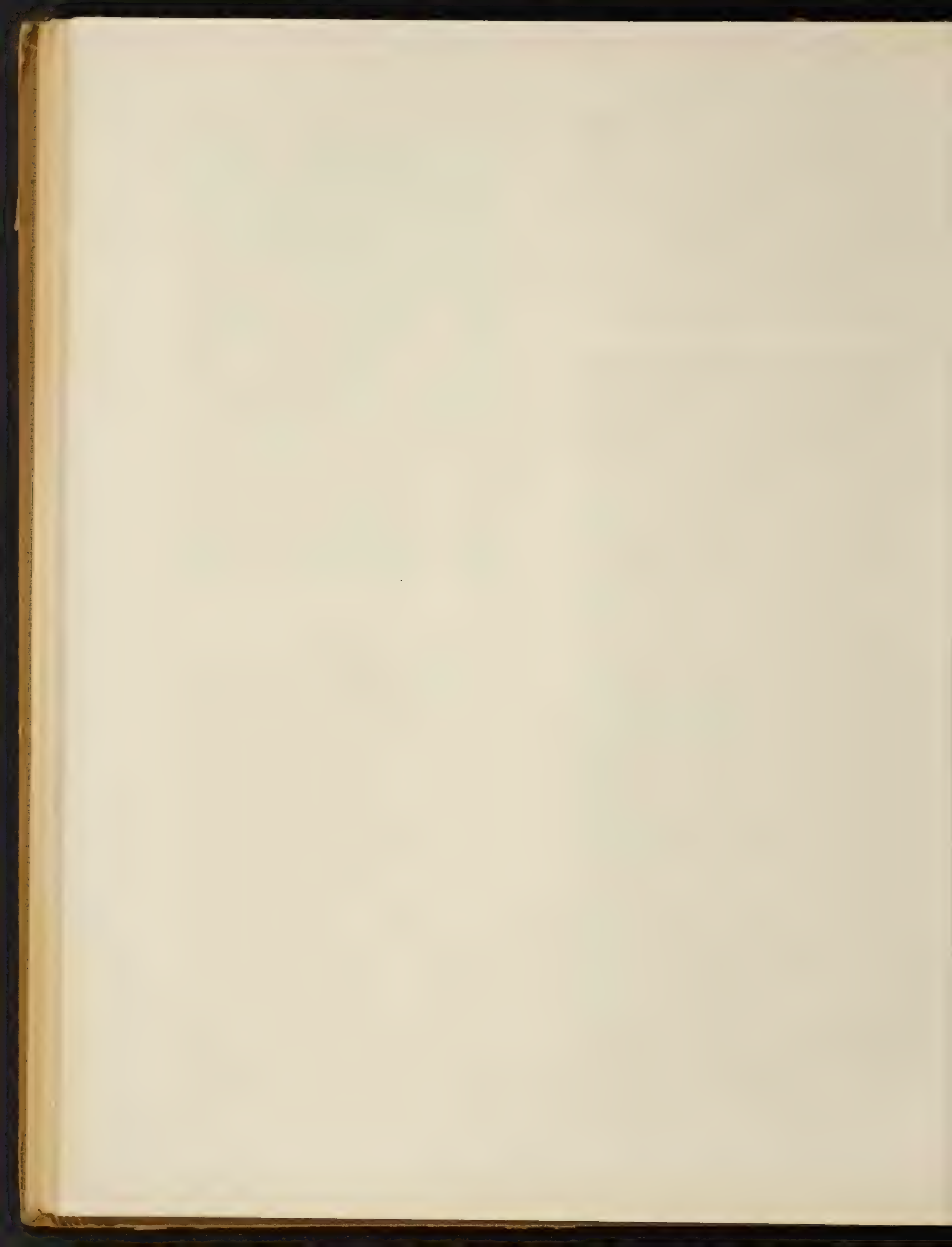




4. 5. Aus der grossen Folge der Apocalypse auf den Teppichen des König René, von Jean de Bruges, um 1375. (Kathedrale von Angers.)

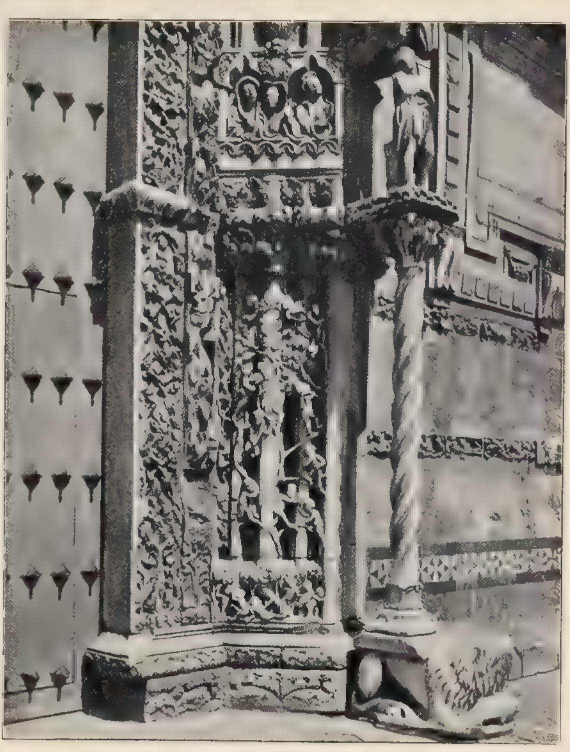
Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig





1. Vom Portal der Kathedrale zu Traù, 13. Jahrhundert



2. Portal der Kathedrale zu Messina, 14. Jahrhundert



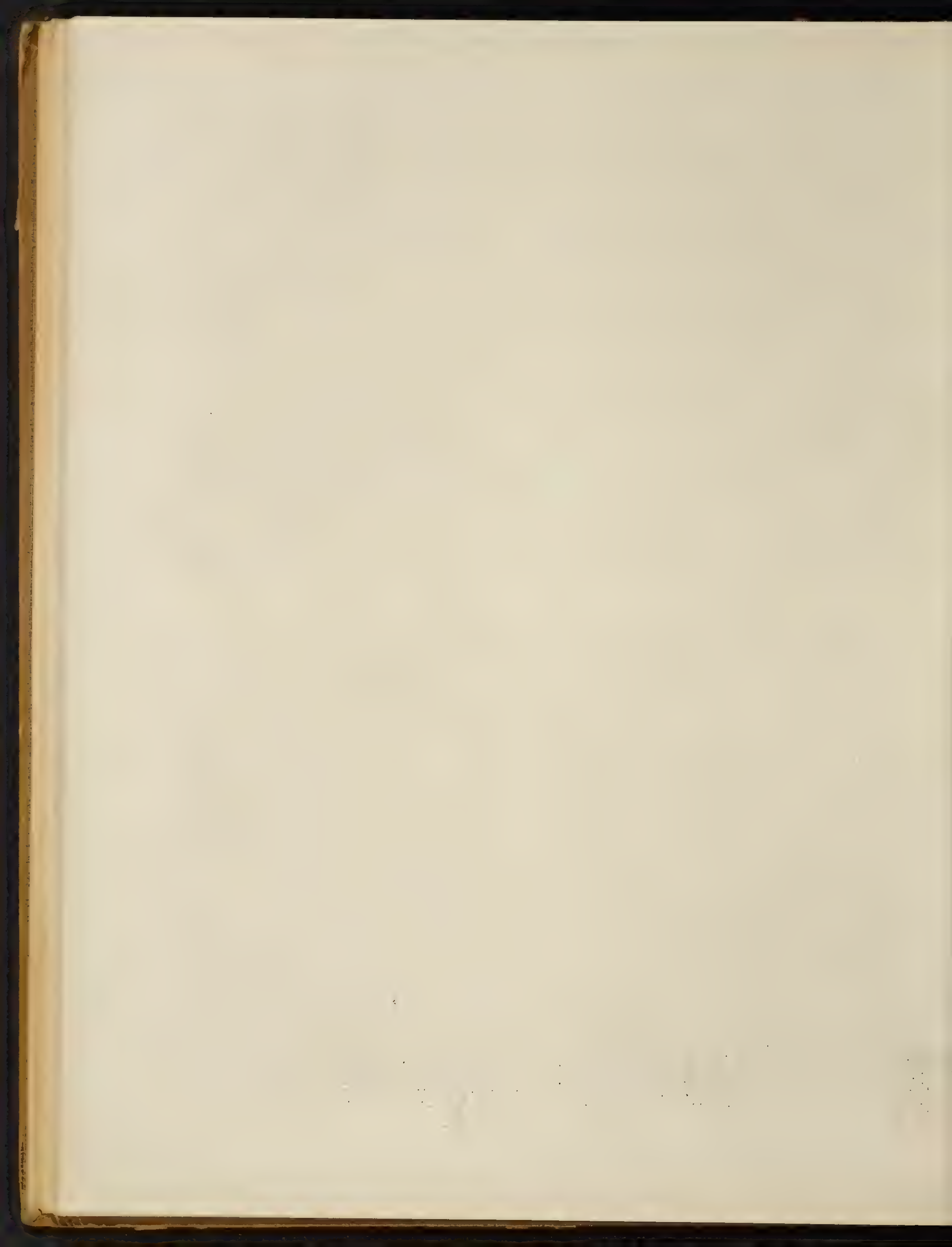
3. Kanzel in Barga, 13. Jahrhundert.



4. Kanzel im Baptisterium zu Pisa, 13. Jahrhundert

Verlag von E. A. SEEMANN Leipzig 1901

Druck von Ernst Hedrich Nachf. G. m. b. H. Leipzig





1. Grabmal des Papstes Benedict XI. in Perugia (dem Giovanni Pisano zugeschrieben).



2. Grabmal des hl. Augustin in Pavia (1362).

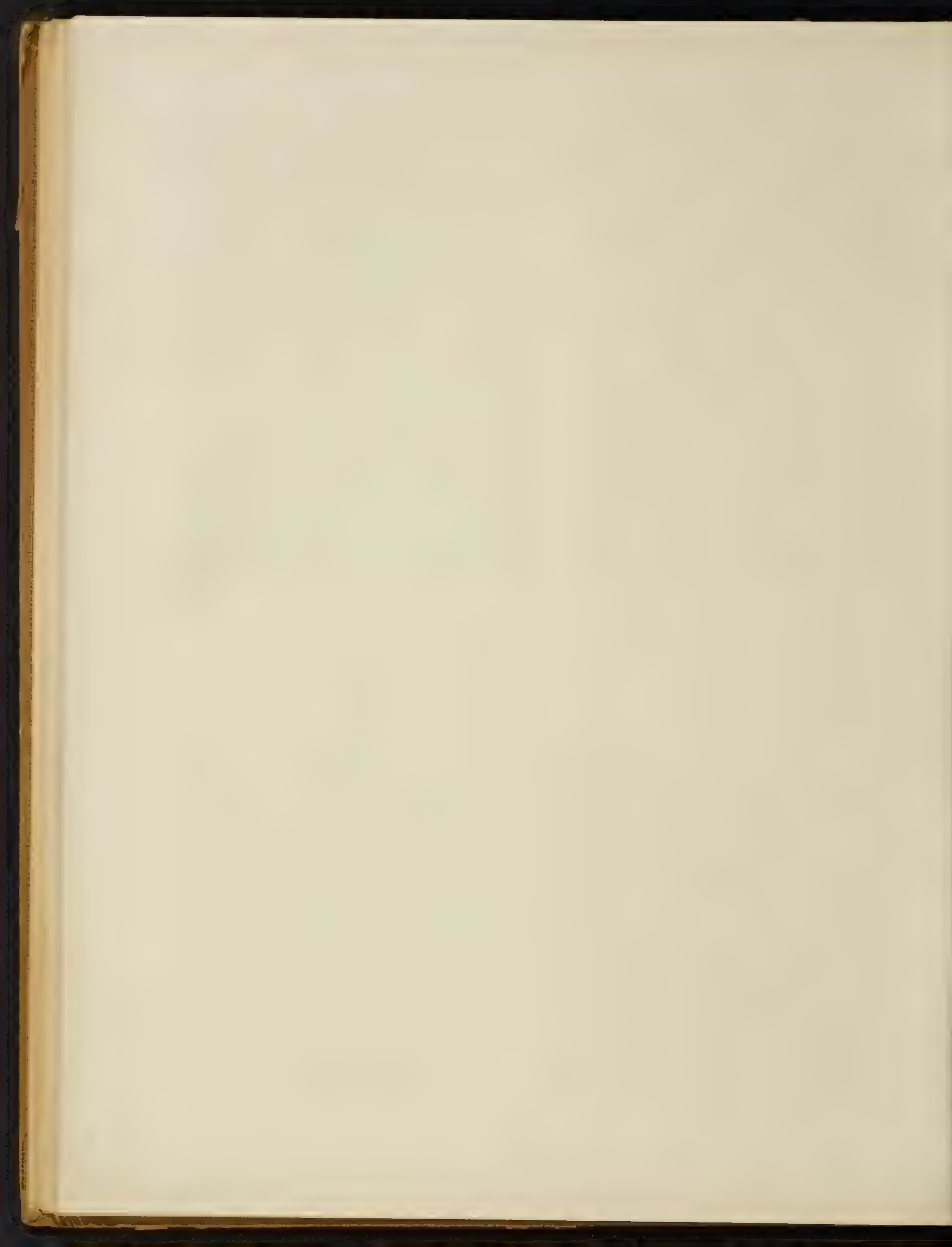


3. Grabmal des Can Signorio in Verona (1374).



4. Grab des Dogen Michele Morosini († 1367) in S. Giovanni e Paolo in Venedig.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig





1. Die Treue



2. Die Stärke



3. Anbetung der Könige.



4. Darstellung im Tempel

1—4 Von der Kanzel des Niccolo Pisano im Baptisterium zu Pisa; 1260. Vgl. Tafel 89



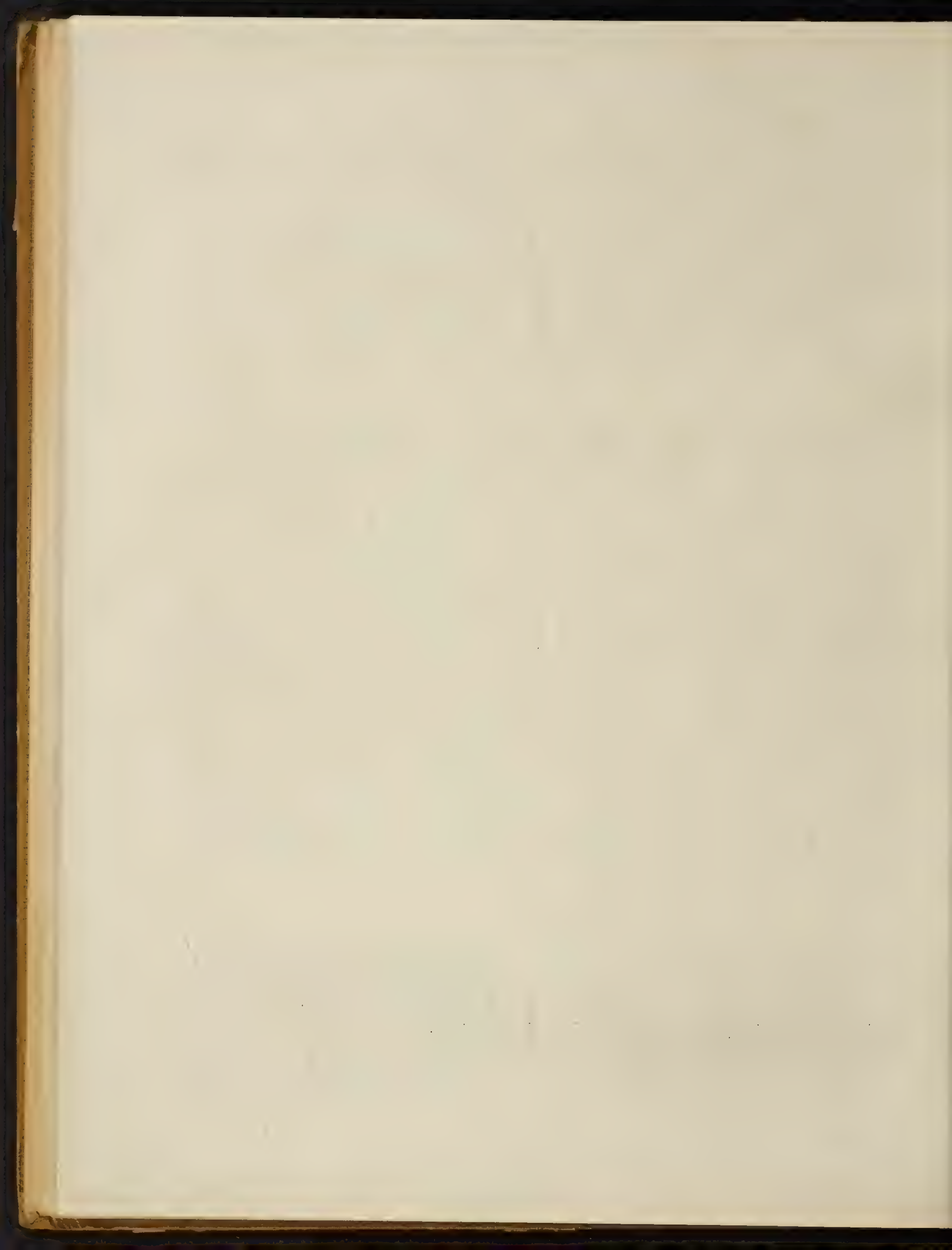
5. Madonna des Arnolfo di Cambio vom Grabmal Arguzzi in Orvieto.



6. Madonna des Giovanni Pisano aus dem Camposanto in Pisa.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig





1. Von der Kanzel des Doms von Siena, von Niccolo Pisano.



2. Die Anbetung der drei Könige, von der Kanzel des Doms zu Pisa

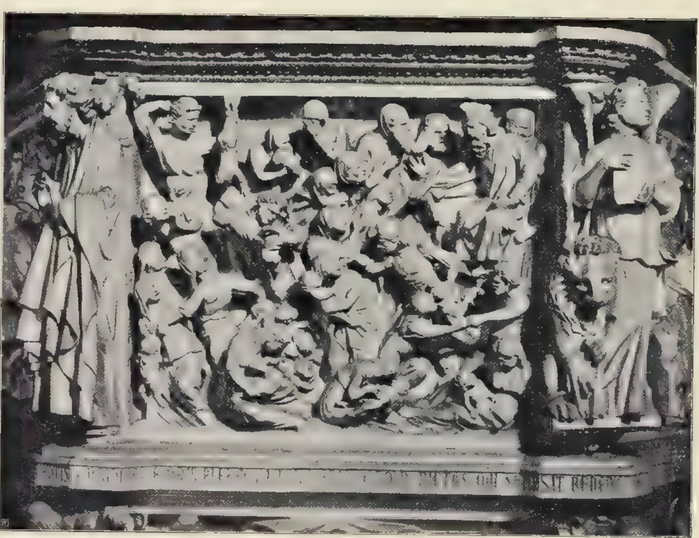
Fig. 2, 3 und 5—6 von Giovanni Pisano († 1328).



3. Von der Kanzel in St. Andrea zu Pistoja



4. Madonna von Nino Pisano, Sammlung J. Simon in Berlin.



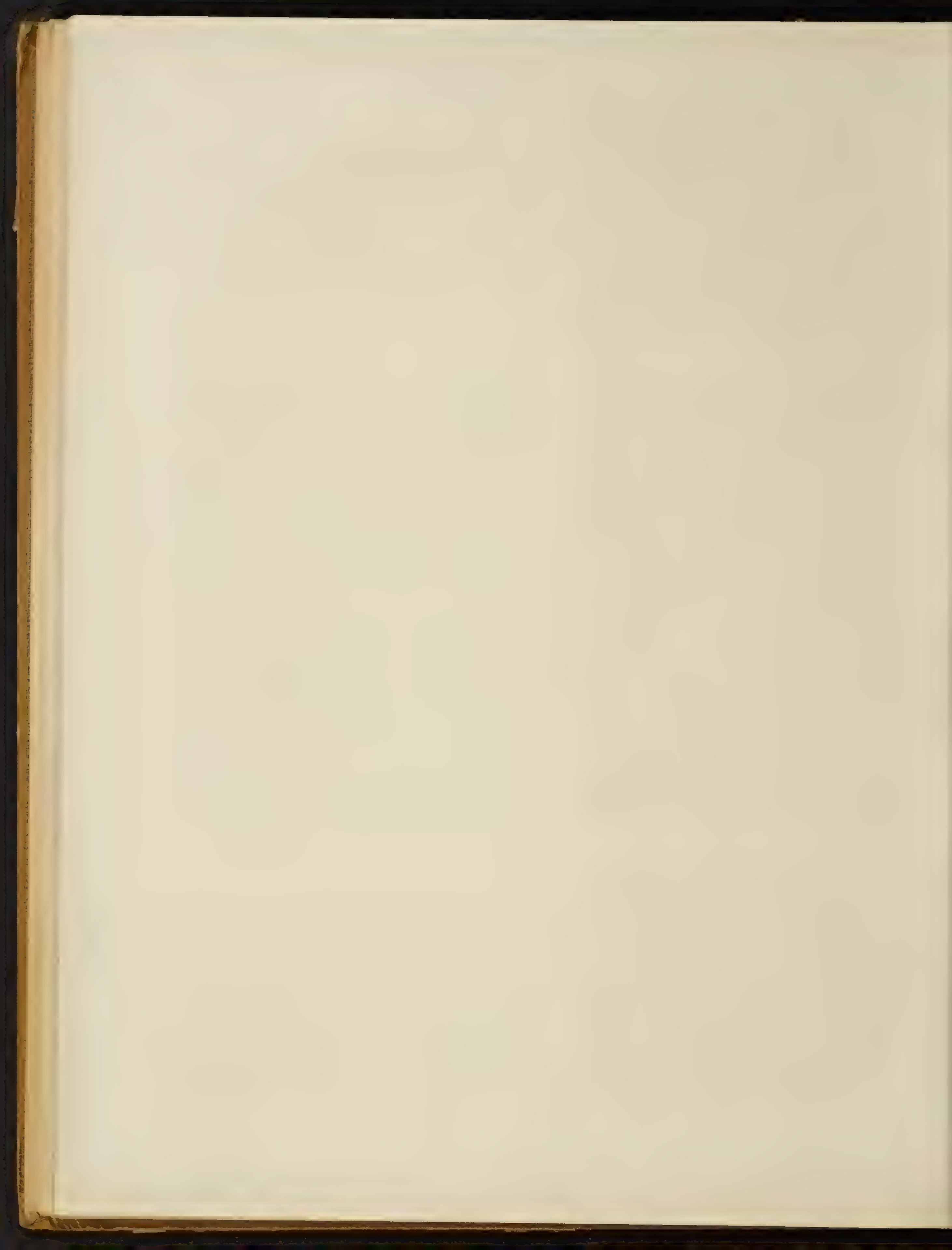
5. Der bethlehemitische Kindermord, von der Kanzel in St. Andrea in Pistoja.



6. Sibylle aus der Sammlung A. v. Beckerath in Berlin.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf. G. m. b. H. Leipzig





1. Zacharias schreibt den Namen Johannes.



2. Überbringung des Hauptes.



3. Der Täufer im Gefängnis von seinen Jüngern besucht.



4. Der Glaube.





5. Grablegung mit der Geschichte Johannes des Täufers.

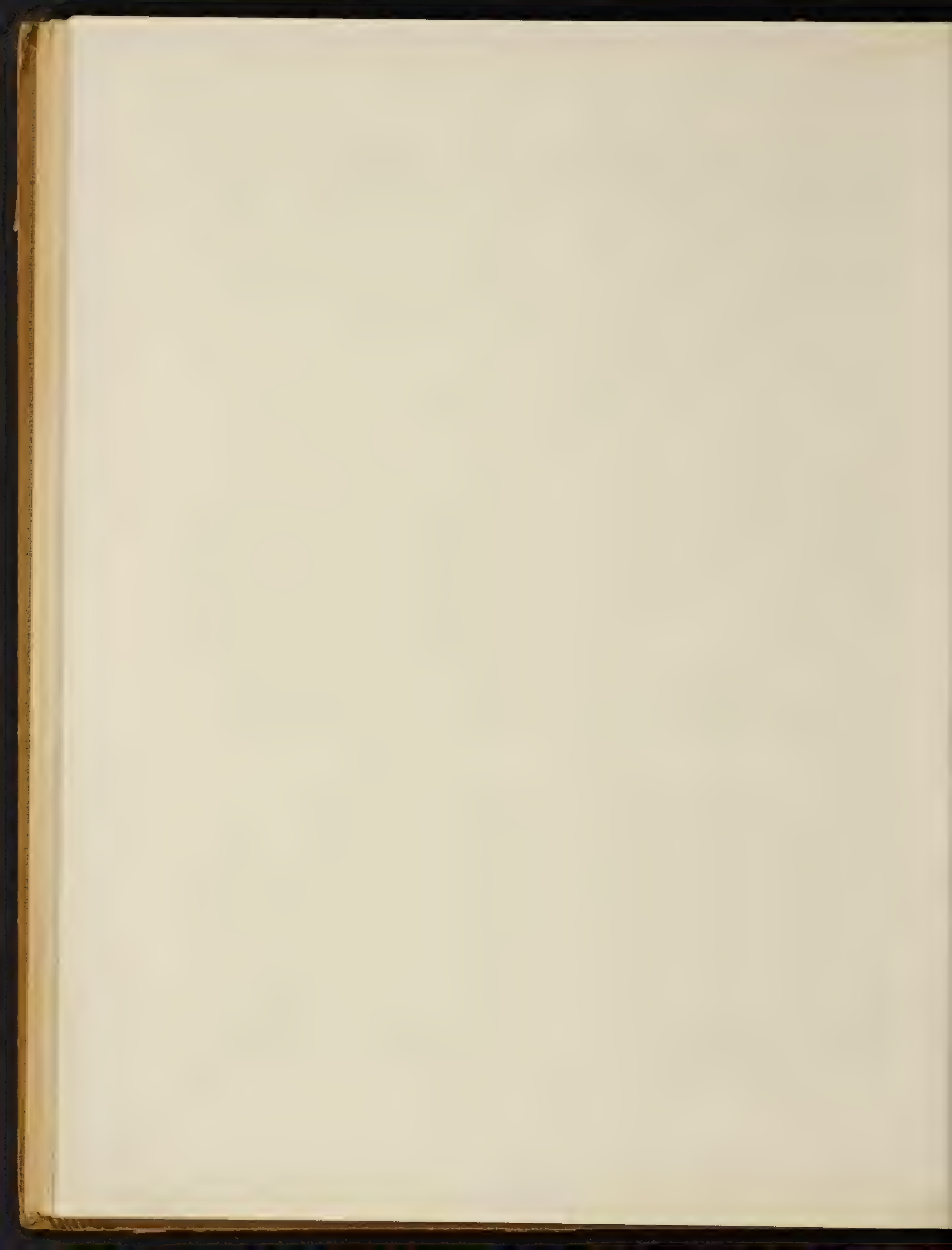




6. Die Hoffnung.

1–6. Von der ehernen Thür am Baptisterium zu Florenz, ausgeführt von Andrea Pisano 1330–36.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H. Leipzig





1. Assisi, S. Francesco, Unterkirche: Gefangennahme Christi. Fresco von Jacopo Torriti(?)



4. Noli me tangere. Teil von Nr. 3.



2. Rom, S. Maria in Trastevere: Geburt d. Maria. Mosaik von Jac. Torriti.



5. Florenz, S. Maria Novella. Madonna Rucellai, Tafelbild von Cimabue (oder Duccio?)





3. Dombild zu Siena von Duccio: Hauptgruppe.



6. Die Frauen am Grabe. Teil von Nr. 3.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig




1. Assisi, S. Francesco, Oberkirche: Traum Papst Innocenz' III


2. Assisi, S. Francesco, Oberkirche: Die Vertreibung der Teufel aus Arezzo

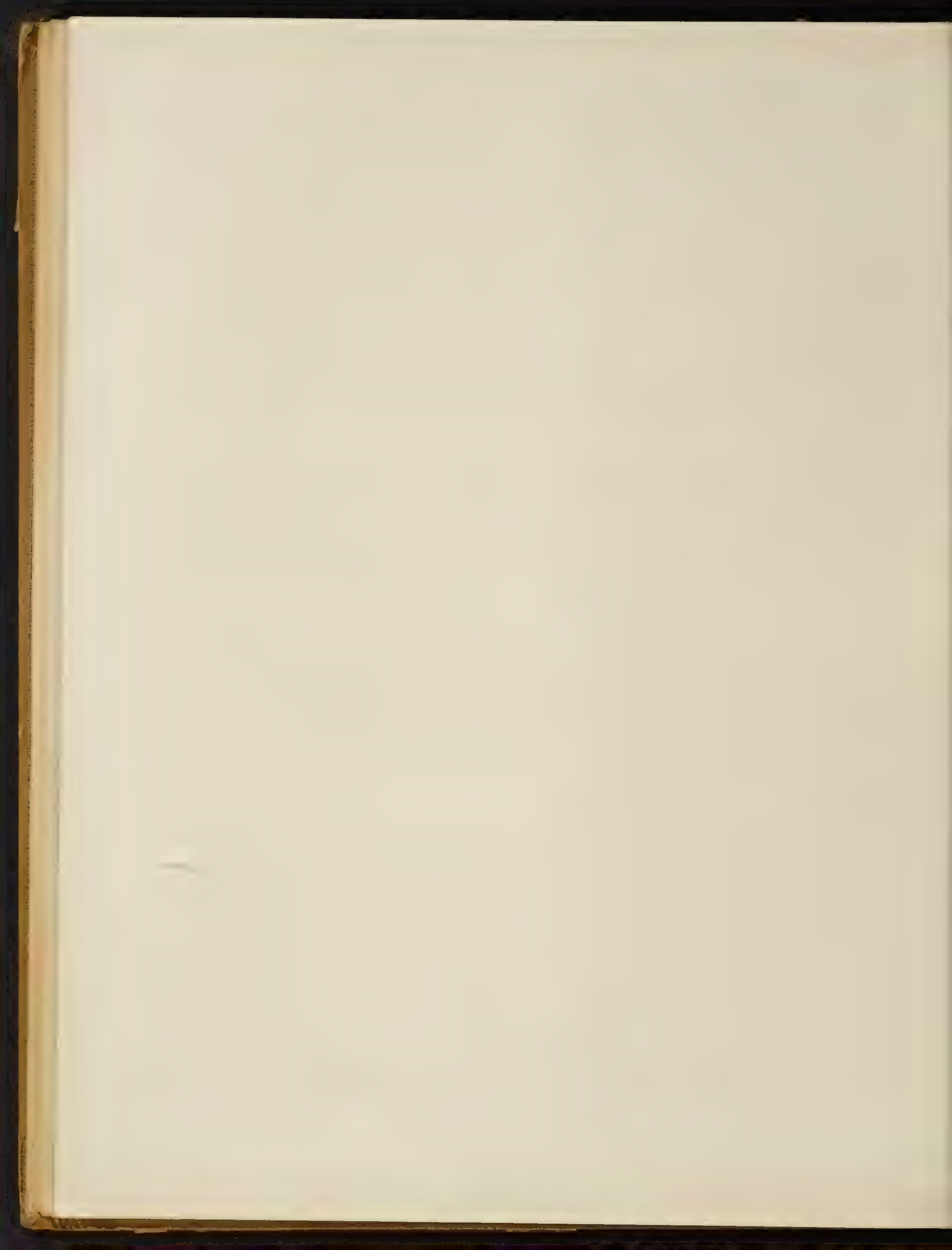

3. Assisi, S. Francesco, Oberkirche: Franz vor dem Sultan

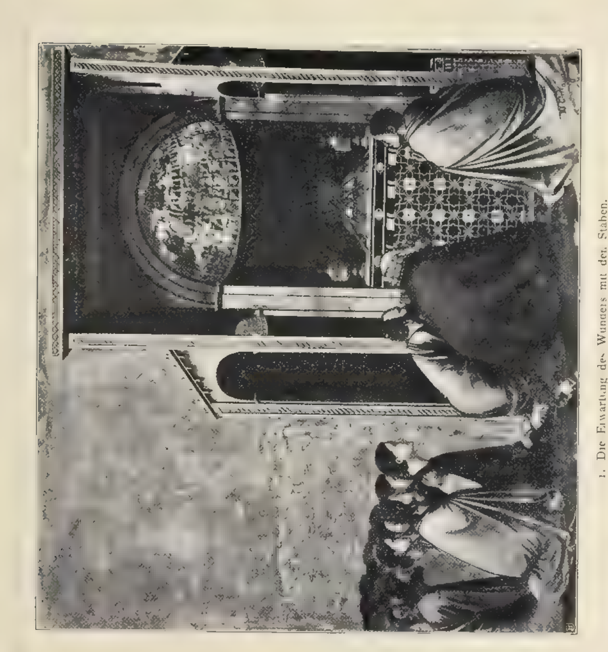

4. Assisi, S. Francesco, Oberkirche: Tod des Gastgebers in Celano.


5. Assisi, S. Francesco, Oberkirche: Franz predigt vor Honorius III


6. Assisi, S. Francesco, Unterkirche: Nicolaus rettet drei unschuldig Verurteilte.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf. G. m. b. H., Leipzig.





1. Die Erwartung des Wunders mit den Stäben.



2. Die Erweckung des Lazarus



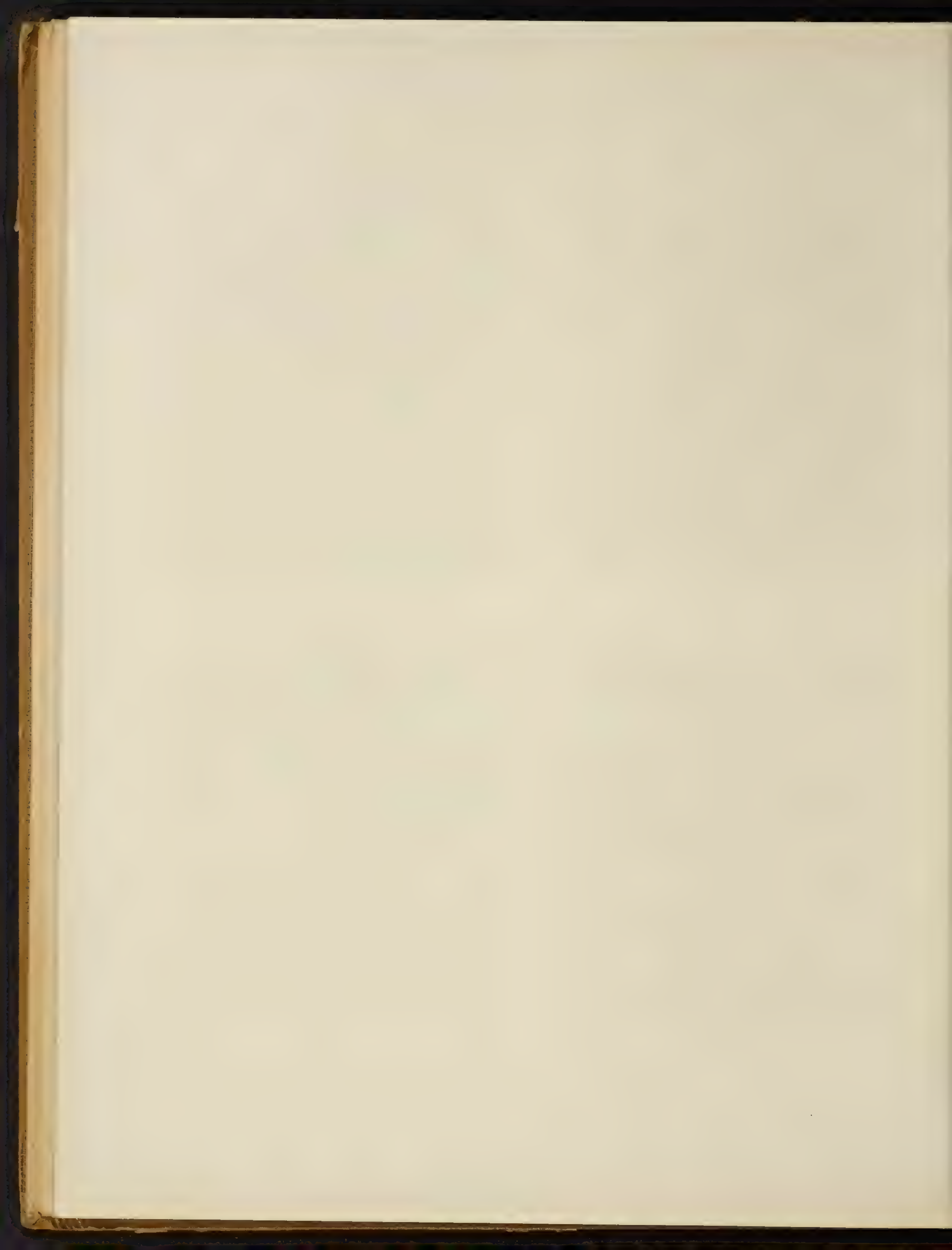
3. Die Beweinung des Leichnams Christi.



4. Auferstehung und Noli me tangere

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

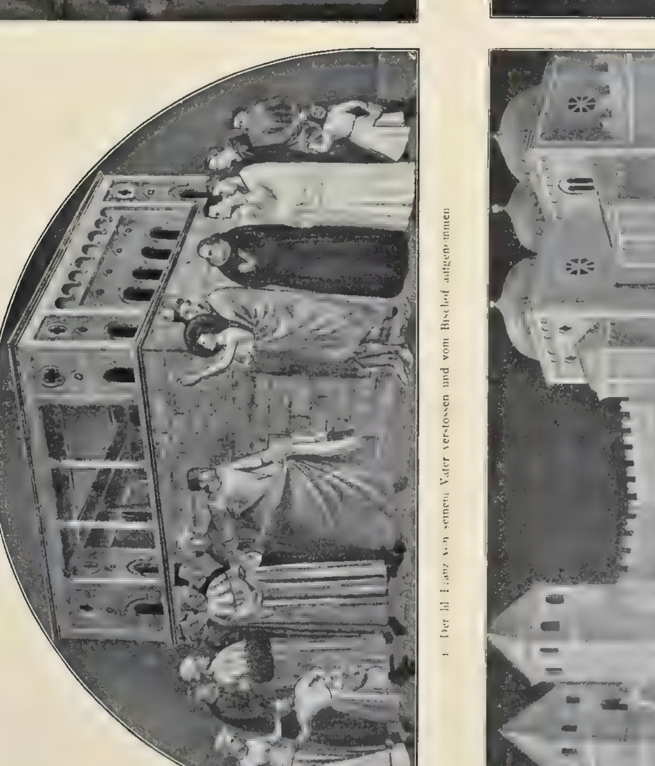
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig





2 Der hl. Franz von seinen Brüdern beweint

4. Himmelfahrt des Apostels Johannes



1 Der hl. Franz von seinem Vater verstossen und vom Bischof aufgenommen

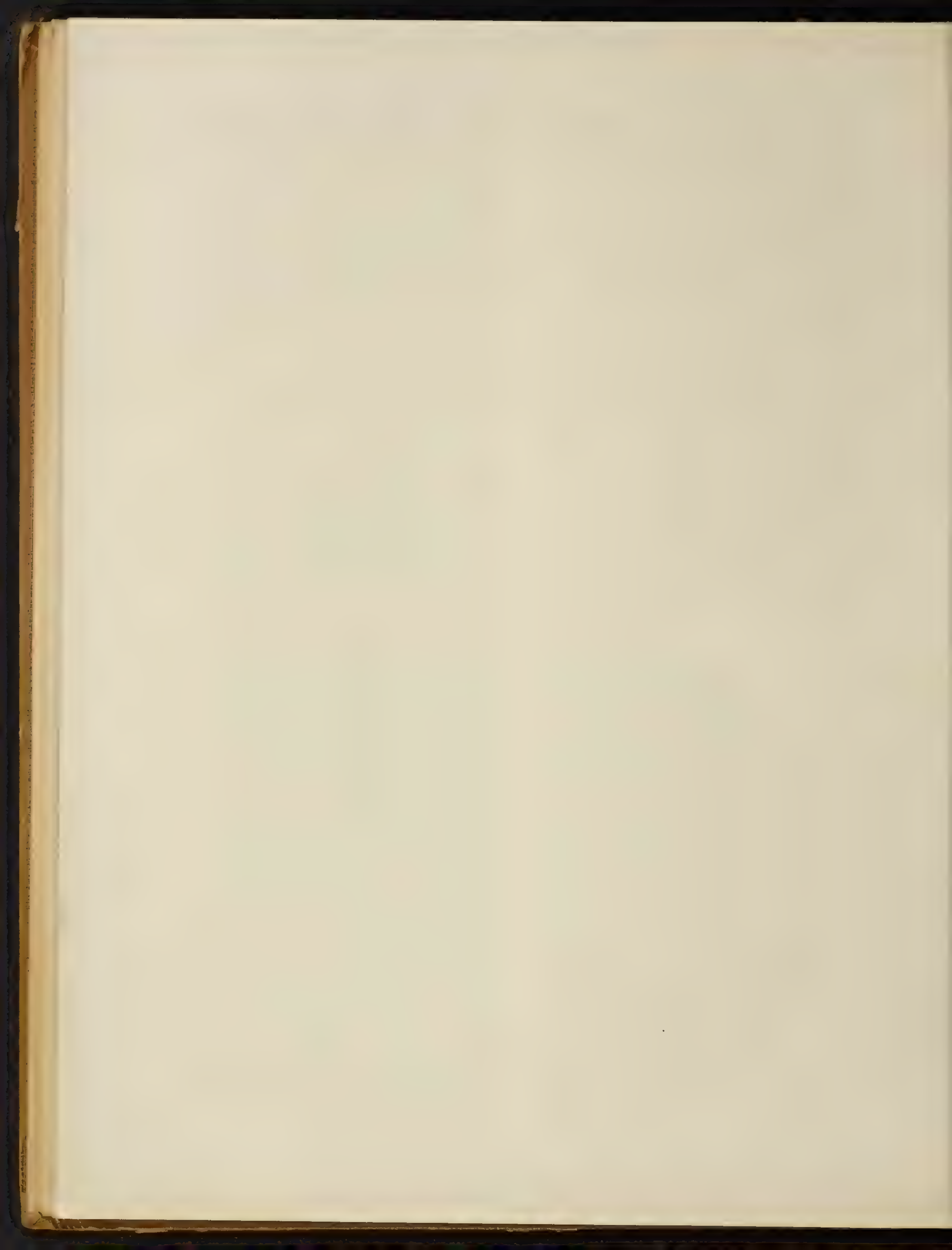


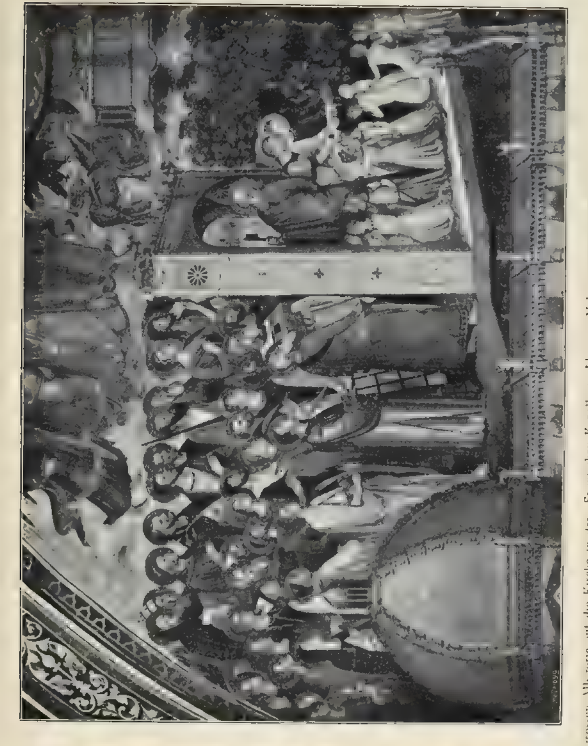
3 Erweckungswunder des Apostels Johannes.

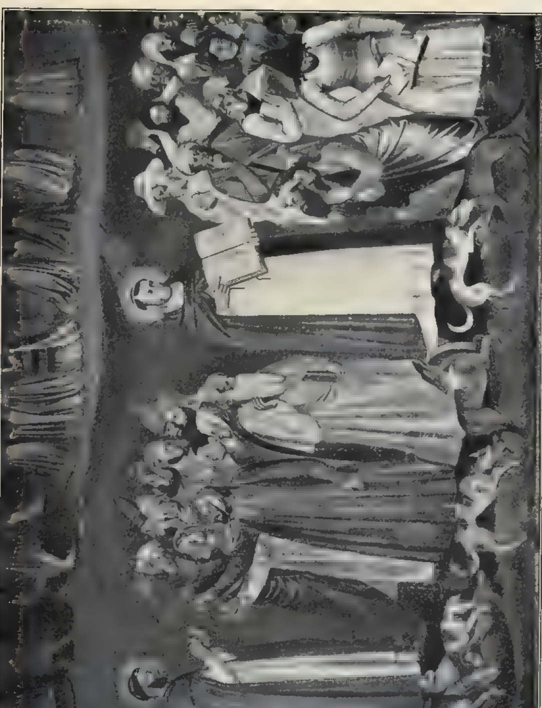
1–4 aus Sta. Croce in Florenz

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901.

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H. Leipzig







1. 2. „Die Dominikaner gegen die Ketzer und Heiden“, „Die Himmelspforte“, zwei Details aus der grossen Allegorie auf die Kirche in der „Spanischen Kapelle“ in Florenz (Maler ungewiss, um 1360)



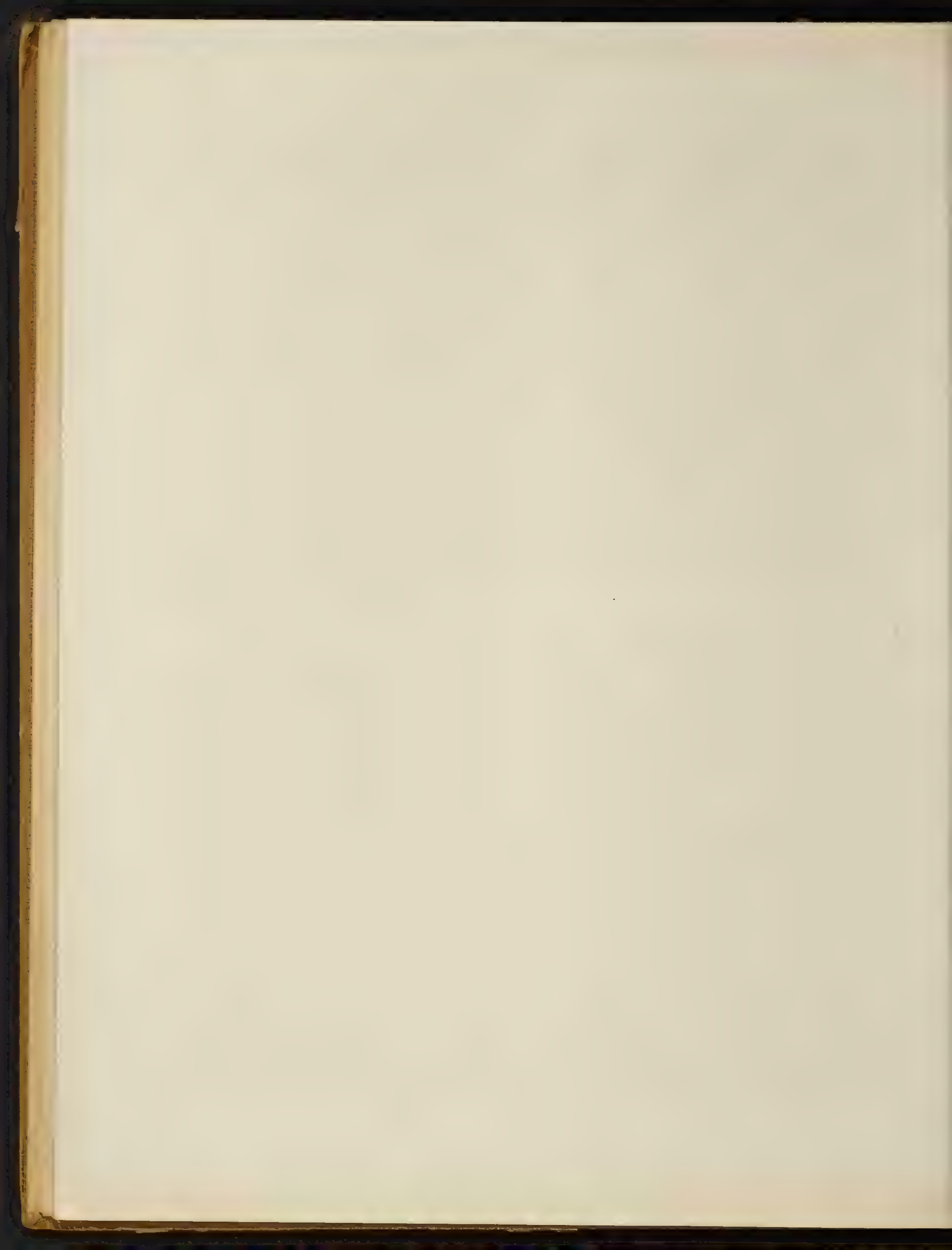


3. Einzelgruppe aus dem „Triumph des Todes“ in Pisa, um 1350

4. St. Georg tauft, aus dem Oratorio di Giorgio in Padua (Altichiero 1377).

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1901

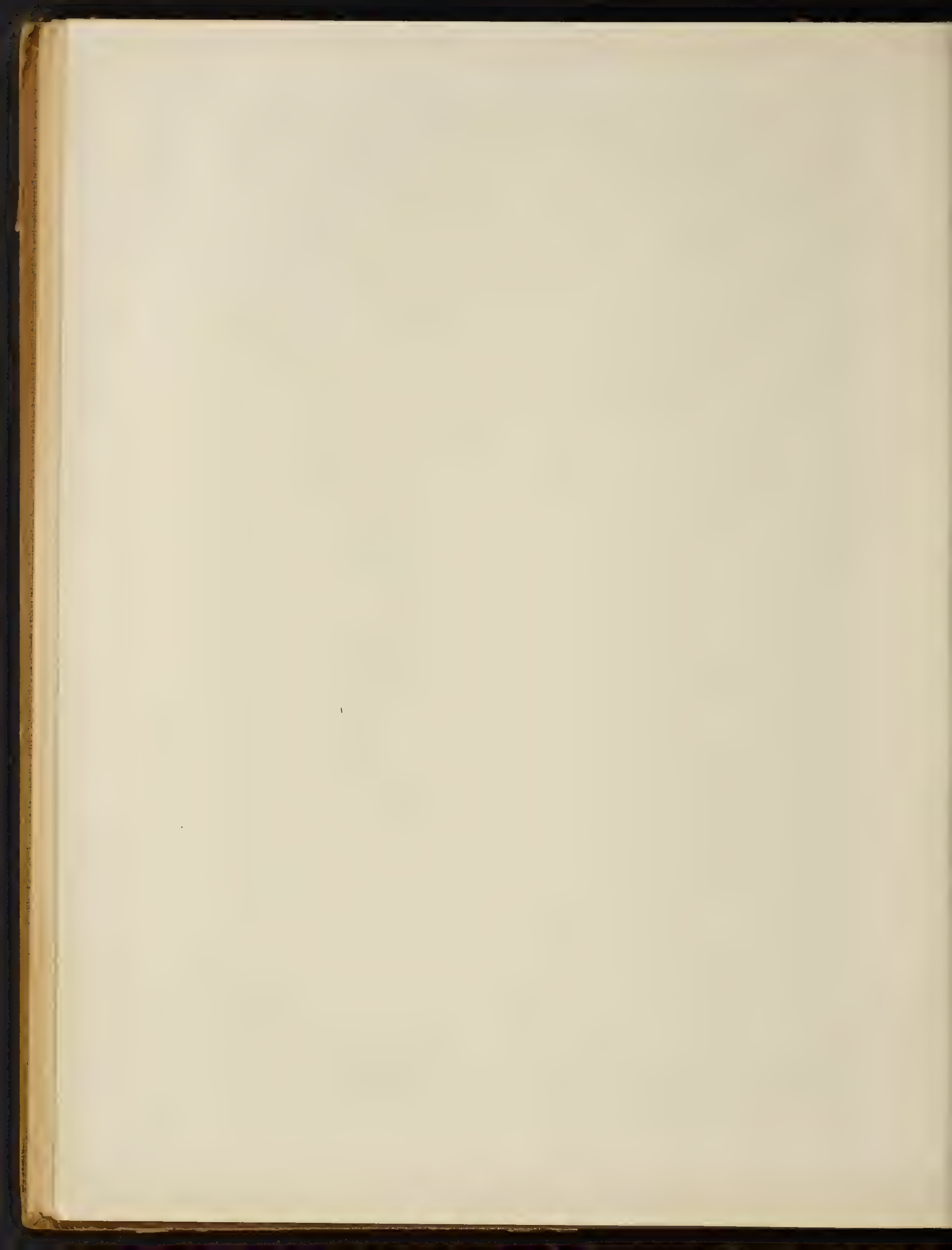
Druck von Ernst Hedrich Nachf. G. m. b. H., Leipzig





Der Triumph des Todes, Freskogemälde im Camposanto zu Pisa, von einem Unbekannten; um 1370.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901. Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.



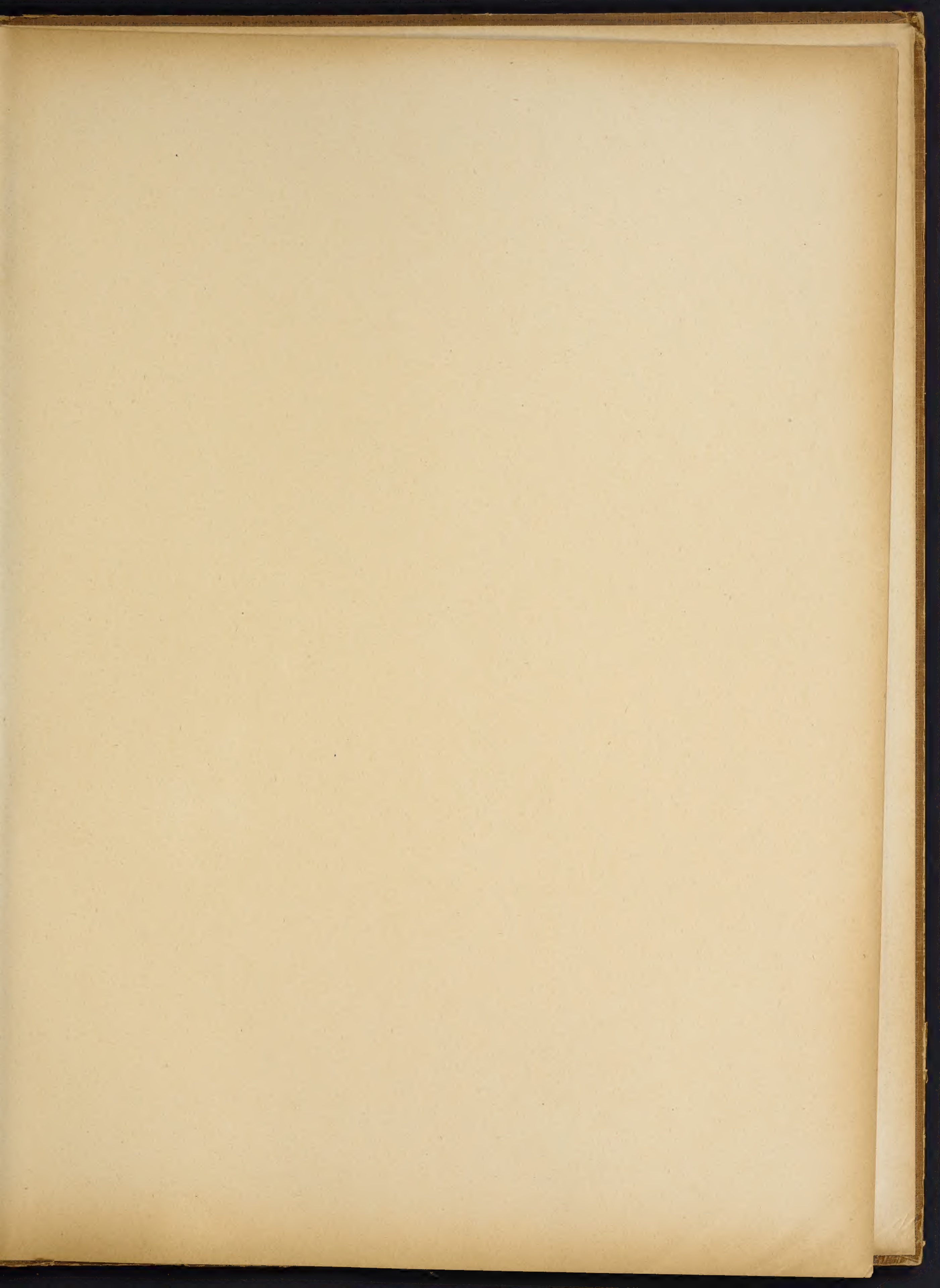


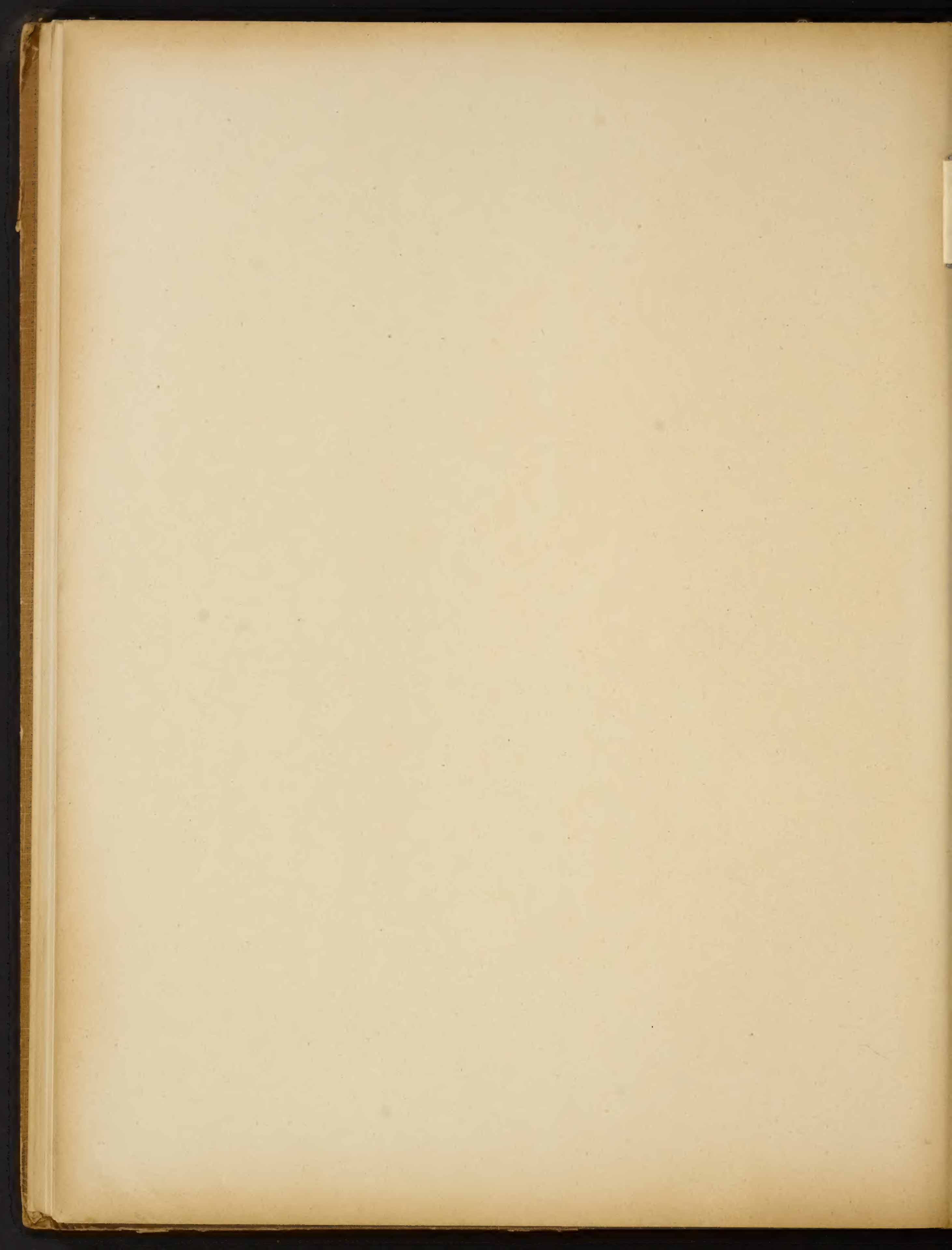
Das Jüngste Gericht, Freskogemälde im Campo-santo zu Pisa, von einem Unbekannten um 1370

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1901

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig











GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01421 6796

